

ABSTRACT

Novel *Harry Potter* karya Joanne Kathleen Rowling yang menceritakan kisah petualangan seorang penyihir bernama *Harry Potter* di dunia sihir. Sejak novel pertama Harry Potter yang berjudul *Harry Potter and the Sorcerer's Stone* terbit di tahun 1997, novel ini sudah menjadi salah satu novel tersukses dan dibaca oleh orang-orang di dunia. Semua kalangan dari anak-anak sampai orang dewasa menikmati alur cerita menarik yang dapat membawa mereka masuk ke dalam dunia sihir Harry Potter. J. K. Rowling sebagai penulis menerapkan konsep yang menarik di balik penamaan karakter, nama mantra, dan juga nama tempat.

Dalam skripsi ini, saya menganalisis dua buah novel, yaitu jilid ketiga dan keempat dari tujuh jilid novel *Harry Potter*. Saya menggunakan pendekatan morfologi dan semantik sebagai pedoman untuk menganalisis novel-novel tersebut. Pertama, saya membaca dan menganalisis novel jilid ketiga, lalu mencari dan mencatat nama-nama karakter, mantra, dan tempat yang mengandung permainan bahasa untuk analisis saya. Kedua, saya membaca novel jilid keempat dan melakukan hal yang sama dengan tahap pertama. Ketiga, saya menganalisis dari mana asal usul nama-nama tersebut dan menggunakan teori morfologi dan semantik sebagai pedoman analisis saya lebih lanjut. Pada bab keempat, saya

mengambil kesimpulan bahwa ide di balik semua nama-nama karakter, mantra dan juga tempat yang ada di dalam novel, saling berkaitan dengan teori-teori linguistik dan teori tentang karakterisasi serta teori tentang imajinasi pembaca.

Saya berharap skripsi ini dapat menjadi inspirasi sekaligus memberi kontribusi bagi mereka yang tertarik untuk menganalisis prosa yang mengandung permainan kata-kata dan bahasa dengan lebih mendalam.

TABLE OF CONTENTS

TABLE OF CONTENTS.....	i
ABSTRACT	ii
CHAPTER ONE: INTRODUCTION	1
1.1. Background of the Study.....	1
1.2. Statement of the Problem.....	3
1.3. Purpose of the Study	4
1.4. Method of Research	4
1.5. Organization of the Thesis	4
CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK	6
2.1. Morphology.....	7
2.2. Semantics	10
2.3. Characterization	11
2.4. Readers' Imagination	12
CHAPTER THREE: LANGUAGE PLAY AND ITS LITERARY EFFECTS IN J.K. ROWLING'S <i>HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN</i> AND <i>HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE</i>	13
3.1. Language Play Supporting the Characterization of the Characters ...	13
3.2. Language Play Supporting the Readers' Imagination.....	21
CHAPTER FOUR: CONCLUSION	37
BIBLIOGRAPHY	42
APPENDIX.....	45