

## ABSTRACT

Apabila kita menonton sebuah drama komedi, penggunaan bahasa merupakan salah satu unsur yang menimbulkan efek lucu, selain daripada kekonyolan tingkah laku para pemain. Bahasa itulah yang terkadang mengandung makna lebih jauh dari sekedar kata-kata yang terucap oleh pemain, sehingga dapat memicu terjadinya kesalahpahaman di pihak lawan bicara. Pragmatik adalah ilmu yang mempelajari makna/tujuan pembicara dalam suatu percakapan dan konteks tertentu.

Dalam tugas akhir ini, saya menganalisis ujaran pemain dalam drama komedi My Boys yang merupakan salah satu drama komedi asal Amerika Serikat. Saya menggunakan pendekatan pragmatik, yaitu teori bidal dari Grice, serta teori-teori humor sebagai pedoman untuk menganalisis ujaran-ujaran tersebut. Bidal adalah teori yang membantu pembicara untuk dapat berkomunikasi dengan singkat, tepat, jelas dan benar. Keseluruhan teori ini sangat tepat untuk diaplikasikan dalam proses analisis yang bertujuan untuk menyingkap faktor terjadinya humor karena suatu ujaran.

Dalam sepuluh data yang saya analisis, saya menemukan bahwa pembicara seringkali memiliki makna tersirat dalam ujarannya. Selain itu, jenis pelanggaran

pertama, *flouting a maxim*, dan jenis pelanggaran kedua yaitu *violating a maxim*, merupakan jenis pelanggaran yang paling sering ditemui dalam analisis ini. Saya menyimpulkan bahwa dalam kasus ini pelanggaran terhadap teori bidal Grice merupakan salah satu faktor yang penting dalam menghasilkan efek humor dalam film komedi.

Saya berharap tugas akhir ini dapat menjadi inspirasi sekaligus memberi kontribusi bagi mereka yang tertarik untuk menganalisis ujaran lebih mendalam.

# TABLE OF CONTENTS

## ACKNOWLEDGEMENT

TABLE OF CONTENTS.....	i
------------------------	---

ABSTRACT.....	iii
---------------	-----

## CHAPTER ONE: INTRODUCTION

1.1 Background of the Study .....	1
1.2 Statement of the Problem .....	4
1.3 Purpose of the Study .....	4
1.4 Method of Research .....	5
1.5 Organization of the Thesis .....	5

## CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK

2.1 Gricean Maxims .....	6
2.1.1 Flouting a Maxim .....	8
2.1.1.1 Flouting the maxim of Quantity .....	9
2.1.1.2 Flouting the maxim of Quality .....	9
2.1.1.3 Flouting the maxim of Relation .....	10
2.1.1.4 Flouting the maxim of Manner .....	11
2.1.2 Violating a Maxim .....	12
2.1.3 Infringing a Maxim .....	12
2.1.4 Opting Out of a Maxim .....	13
2.1.5 Suspending a Maxim .....	14
2.2 Theory of Humour .....	15
2.2.1 Superiority Theory .....	15
2.2.2 Incongruity Theory .....	16
Figure 1: Jerry Suls' schema of "A Two-Stage Model for the Appreciation of Jokes and Cartoons." .....	16
2.2.3 Raskin's Theory of Scriptal Incongruity .....	18

**CHAPTER THREE: THE OCCURRENCE OF HUMOUR DUE TO THE  
NON-OBSERVANCE OF THE GRICEAN MAXIMS IN MY BOYS SEASON**

**1** ..... 20

**CHAPTER FOUR: CONCLUSION** ..... 37

**BIBLIOGRAPHY** ..... 41

**APPENDIX** ..... 43