

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS

TABLE OF CONTENTS	i
-------------------------	---

ABSTRACT	iii
----------------	-----

CHAPTER ONE: INTRODUCTION

1.1 Background of the Study	1
1.2 Statement of the Problem	5
1.3 Purpose of the Study	5
1.4 Method of Research	5
1.5 Organization of the Thesis	6

CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK

2.1 Semiology / Semiotics.....	7
2.2 Ferdinand de Saussure's Theory	8
2.2.1 Signifiers and Signifieds	8
2.3 Roland Barthes' Theory	10
2.3.1 Denotative and Connotative Signs	10
2.4 Definition and Attributes of Yin-Yang	13
2.5 Chinese and Western Values in <i>MULAN</i> and <i>MULAN 2</i> VCD Cover..	15
2.5.1 Chinese Values of Male and Female Relationship	16
2.5.2 Western Values of Male – Female Relationship	18

CHAPTER THREE: CONCEPT OF BALANCE FOUND IN *MULAN* AND *MULAN 2* VCD COVERS: A STUDY OF SEMIOTICS

3.1 Analysis of <i>MULAN</i> VCD Cover	19
3.1.1 The Yin Side of <i>MULAN</i> VCD Cover	23
3.1.2 The Yang Side of <i>MULAN</i> VCD Cover	29
3.2 Analysis of <i>MULAN 2</i> VCD Cover	36
3.2.1 The Yin Side of <i>MULAN 2</i> VCD Cover	39
3.2.2 The Yang Side of <i>MULAN 2</i> VCD Cover	42
3.3 Comparison of Yin-Yang Concept in the Two Covers	48
3.4 Chinese and Western Values in the Two Covers	50

CHAPTER FOUR: CONCLUSION	53
--------------------------------	----

BIBLIOGRAPHY	58
--------------------	----

APPENDICES

<i>MULAN</i> VCD Cover	63
<i>MULAN 2</i> VCD Cover	64
The Ballad of Mulan (Ode of Mulan)	65

ABSTRACT

Apabila kita mengunjungi toko-toko yang menjual film, sampul depan CD film adalah hal pertama yang dapat menarik perhatian kita. Sampul-sampul film itulah yang banyak mendiskripsikan mengenai film apa yang akan kita beli. Hal ini dikarenakan sampul-sampul tersebut juga berfungsi sebagai pencerita dari film yang terkadang tanpa kita sadari, mengandung makna yang lebih mendalam dari film tersebut seperti filosofi, pandangan hidup, simbolisme dan lain-lain. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tanda dan proses penandaan yang sangat tepat untuk diaplikasikan dalam proses analisis yang bertujuan untuk menyingkap simbol-simbol di dalam suatu gambar.

Dalam skripsi ini, saya menganalisis sampul VCD *MULAN* dan *MULAN 2* yang merupakan film animasi yang diproduksi oleh salah satu perusahaan film animasi terkenal dari Amerika Serikat, Walt Disney Company. Saya menggunakan pendekatan semiotika dan filosofi keseimbangan dari Cina, Yin-Yang, sebagai pedoman untuk menganalisis sampul-sampul tersebut. Sebelum memulai penelitian ini saya percaya bahwa saya akan menemukan pengaruh budaya Cina di dalam sampul ini karena film tersebut diadaptasi dari puisi dan legenda dari Cina. Hal ini dibuktikan dengan ditemukannya konsep keseimbangan, Yin-Yang, yang muncul dengan jelas dalam sampul VCD *MULAN*, sementara pada sampul VCD *MULAN 2* selain terdapat konsep keseimbangan Yin-Yang, terdapat pula nilai-nilai kesetaraan dari Barat.

Pertama, saya menganalisis sampul VCD *MULAN* berdasarkan kemunculan Yin dan Yang. Kedua, saya menganalisis sampul VCD *MULAN 2* dengan cara yang sama seperti saya menganalisis sampul yang pertama. Ketiga, saya membandingkan kemunculan aspek Yin dan Yang di kedua sampul VCD tersebut, di mana pada bab keempat, saya menyimpulkan bahwa elemen Yin dan Yang muncul lebih jelas dan berimbang di sampul VCD yang pertama dibandingkan sampul VCD yang kedua. Keempat, saya menganalisis penemuan elemen-elemen yang bukan berasal dari budaya Cina, melainkan berasal dari Barat di mana kedua film tersebut diproduksi. Akhirnya, saya mengambil kesimpulan bahwa pada kedua sampul film tersebut, terutama sampul film kedua, terdapat lebih banyak pengaruh nilai-nilai dari Barat.

Saya berharap skripsi ini dapat menjadi inspirasi sekaligus memberi kontribusi bagi mereka yang tertarik untuk menganalisis gambar-gambar dan simbol-simbol dengan lebih mendalam.