

## DAFTAR PUSTAKA

### Literatur:

Bambang, Prasetyo & Moertjipto; “*Borobudur, pawon, dan mendut*”, Kanisius, Yogyakarta, 1993.

Dhammananda, Sri; “*Keyakinan Umat Buddha*”, Karaniya, 2005.

**Kamus Umum Bahasa Indonesia**, Cetakan VII, 1984.

Kusaladharna; “*Kronologi Hidup Buddha*”, Karaniya, Jakarta, 2006.

Kusumah, Dharma; “*Makna Candi Bharabudur-Mendut dalam agama Buddha*”, Universitas Krisnadwipayana, Jakarta, 1987.

Sobur, Alex; “*Semiotika Komunikasi*”, Remaja Rosdakarya, Bandung, 2006.

Ven Ajahn Sumedho; “*Empat Kebenaran Mulia*”, Yogyakarta: Insight.

Ven. Sangharakshita; “*Jalan Mulia Berunsur 8*”, Karaniya, 2004.

### Penelitian:

W.C.P.SCHOEMAKER “*Studi Komparasi Bentuk dan Makna Arsitektur Gereja*”.

### Skripsi:

Skripsi. Dina Fatimah; “*Ragam Hias Dalam Konteks Simbol Pada Arsitektur Tradisional Minangkabau*”, Desain Interior, ITB, 2006.

Skripsi. Mulyana, Gandjar; “*Tata Ruang Kuil Hiap Thian Kiong Di Bandung*”, Desain Interior, ITB;Bandung :1987. Hal.104

Skripsi. Steven Chung; “*Keberadaan berbagai bentuk Desain Arsitektur dalam Vihara Vipassana Graha.Arsitektur*”, Arsitektur, UNPAR, 2003.

Skripsi. Syerlina; “*Desain Elemen Fasade Sebagai Pembentuk Citra Retail Pada Bangunan Pusat Perbelanjaan*”, Arsitektur, UNPAR, 2003.

Skripsi. Wully Astria Ramadhani; “*Identitas Arsitektur Vihara Vipassana Grha Di Lembang*”, Arsitektur, UNPAR, 1999.

Skripsi. W. Ferlina Sugata; “*Analisa Hubungan Aktivitas pradaksina dan Bangunan Stupa*”, Arsitektur, UNPAR, 2002.

Tesis:

Tesis. Sobur, Abdul; “*Makna Ragam Hias Tradisional sebagai Ungkapan Jati Diri Pada Karya Kriya Masa Kini*”, Seni Murni. ITB;Bandung :2001.

Tesis. Sutjipto, Djoko; “*Ragam Hias Tradisional dan Penerapannya Dalam Desain*”, Bid.Studi Desain ITB;Bandung :1995.

Website:

<http://id.ngobrolaja.com/showthread.php?t=18795>, 14-september-2008

[http://id.wikipedia.org/wiki/Sejarah\\_agama\\_Buddha](http://id.wikipedia.org/wiki/Sejarah_agama_Buddha), 14-september-2008