

BAB V

SIMPULAN & SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan analisis yang telah dibahas pada bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan bahwa, Ragam hias pada bangunan dapat diterapkan di dalam maupun di luar bangunan, dapat di aplikasikan pada atap, dinding maupun lantai.. Pada atap terdapat Relief dan bentuk Stupa asli, pada dinding terdapat Lukisan dan Relief yang terdapat pada panel-panel, pada relung dindingnya terdapat Arca Buddha. Pada Lantai terdapat Relief dan bentuk tapak secara keseluruhan merupakan bentuk dari Mandala. Keseluruhan bentuk bangunan dan tapak bangunan Candi Panca Bala itu sendiri merupakan ragam hias yang memiliki bentuk non geometris yang termasuk dalam kategori ragam hias alam dekoratif dan figuratif dan memiliki makna Semantik.

Makna dari keseluruhan ragam hias yang terdapat pada Candi Panca Bala memiliki makna mengenai Kronologi Hidup Buddha yaitu tentang sejarah kehidupan Buddha Sakya Muni yang memuat ajaran agama Buddha itu sendiri. Makna-makna

tersebut berdiri sendiri-sendiri, letaknya tidak bersambung atau saling mempengaruhi makna ragam hias satu sama lain.

Karena tidak adanya kesinambungan makna satu sama lain dari ragam hias pada Candi Panca Bala tersebut berdasarkan letaknya, maka makna ragam hias pada atap dan relief pada candi anak tidak memiliki keterkaitan terhadap pola tata ruang pada bangunan candi panca bala. Sedangkan lantai, lukisan dan relief pada bangunan candi induk memiliki keterkaitan makna sehingga berpengaruh terhadap tata letak satu sama lain. Fungsi dari ragam hias pada Candi Panca Bala adalah untuk memperjelas identitas bangunan dan menyampaikan pesan moral dari sejarah dan ajaran agama Buddha.

5.2 Saran

Setiap ragam hias memiliki makna. Candi Panca Bala ragam hiasnya hanya meniru lalu diterapkan tanpa memiliki keterkaitan antara makna dan peletakannya. Sebaiknya ragam hias ini memiliki makna lebih tidak hanya mewakili dirinya sendiri tetapi juga memiliki keterkaitan dengan pola tata letak ruangan pada bangunan. Makna dari ragam hias dapat menjadi sebuah inspirasi dalam mendesain interior bangunan peribadatan. Begitu pula makna dari ragam hias pada bangunan candi panca bala ini dapat dijadikan landasan dalam mendesain interior candi atau tempat peribadatan umat Buddha.