

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENT.....	i	
TABLE OF CONTENTS	iii	
ABSTRACT	iv	
CHAPTER ONE: INTRODUCTION		
Background of the Study	1	
Statement of the Problem	3	
Purpose of the Study	3	
Methods of Research	3	
Organization of the Thesis	4	
CHAPTER TWO: AN ANALYSIS OF SYMBOLISM IN C. S. LEWIS' <u>THE LION, THE WITCH AND</u> <u>THE WARDROBE</u>		5
CHAPTER THREE: CONCLUSION	16	
BIBLIOGRAPHY	19	
APPENDICES:		
Synopsis of <u>THE LION, THE WITCH AND</u> <u>THE WARDROBE</u>	20	
Biography of the Author	21	

ABSTRACT

Di dalam Tugas Akhir ini, saya menganalisis novel berjudul The Lion, the Witch and the Wardrobe, karya C. S. Lewis. Novel ini termasuk dalam kategori novel anak-anak, tetapi banyak makna yang terkandung dalam novel ini, khususnya tentang pesan keselamatan yang ada dalam kekristenan. Uniknya novel ini berisi banyak simbol-simbol yang juga berhubungan erat dengan kekristenan. Hal ini disebabkan oleh karena C. S. Lewis adalah seorang penulis yang juga tokoh agama Kristen yang terkenal di jamannya.

Simbol-simbol yang saya analisis dalam novel ini adalah Aslan, seekor singa yang agung. Ia menyimbolkan kasih Allah. Lalu ada Jadis, seorang penyihir jahat di Narnia. Ia menyimbolkan kekuatan jahat. Musim dingin yang berkepanjangan menyimbolkan keputusasaan. Ada juga permen Turkish Delight, yang menyimbolkan godaan. Yang terakhir adalah musim semi. Musim semi ini menyimbolkan harapan baru di Narnia.

Simbol-simbol tersebut sangat mendukung saya dalam memunculkan pesan keselamatan seperti ada di dalam konsep kekristenan, yaitu Yesus Kristus memberikan diriNya untuk disalib demi menebus dosa umat manusia. Tetapi pada hari yang ketiga Ia bangkit, mengalahkan maut dan Ia memberikan keselamatan yang sejati kepada seluruh umat manusia yang percaya kepada Dia.