

ABSTRACT

Dalam tugas akhir ini, saya akan membahas tentang ketidaktaatan pada aturan-aturan maksim dalam dialog di sebuah serial televisi *The Nanny*, yang diperankan oleh Fran Descher. Film *The Nanny* merupakan serial televisi yang cukup terkenal di tahun 1996.

Dalam menganalisis ketidaktaatan pada aturan maksim ini, saya menggunakan teori H.P. Grice yang terdapat dalam buku karangan Jenny Thomas. Tugas akhir ini menyoroti jenis-jenis ketidaktaatan pada prinsip kerjasama dan aturan maksim dalam 7 adegan di serial televisi *The Nanny* yang saya ambil dari seri ke satu sampai dengan seri ke lima. Aspek kebahasaan yang terdapat dalam kajian saya berfokus pada bidang Pragmatik. Selain itu, saya menggunakan teori humor yang dikemukakan oleh Jerry Suls untuk mengetahui bagaimana penonton mengapresiasi humor yang terdapat dalam serial ini.

Bentuk ketidaktaatan pada aturan maksim yang saya temukan dalam serial televisi ini hanyamencakup dua jenis aturan, yaitu: *flouting* dan *violating*. Ketidaktaatan muncul dalam tindak tutur karakter-karakter dalam serial televisi ini ketika berinteraksi satu sama lain. Saya juga menemukan bahwa pada saat salah satu karakter sedang berusaha menutupi kebohongan atau mengkritik karakter lain, ketidaktaatan sering kali terjadi. Hal ini membuat para penonton merasa terhibur dengan kesengajaan pada ketidaktaatan aturan maksim tersebut yang biasanya menimbulkan efek kelucuan/humor.

Jika penutur maupun mitra tuturnya tidak bekerjasama dalam berkomunikasi, berinteraksi, maupun dalam memberikan tanggapan, maka ketidaktaatan pun terjadi. Bahkan hal ini mungkin akan menyebabkan mitra tutur tidak mengerti apa maksud dari ujaran penutur, khususnya jika ujaran penutur memiliki lebih dari satu makna. Hal ini adalah yang paling sering ditemui apabila terjadi ketidaktaatan pada aturan maksim yang dilakukan oleh karakter-karakter dalam film ini. Oleh sebab itu, setiap penutur harus memperhatikan tuturannya, maksud dari tuturannya, serta harus memperhatikan prinsip kerjasama dalam berkomunikasi.

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGMENTS		
TABLE OF CONTENTS.....	ii	
ABSTRACT	iv	
CHAPTER ONE: INTRODUCTION		
1.1 Background of the Study.....	1	
1.2 Statement of the Problem	4	
1.3 Purpose of the Study	4	
1.4 Methods of Research.....	4	
1.5 Organization of the Thesis	5	
CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK		
2.1 Pragmatics.....	6	
2.2 Implicature	7	
2.3 Cooperative Principle.....	8	
2.4 Conversational Maxims.....	8	
2.4.1 The Maxim of Quantity.....	8	
2.4.2 The Maxim of Quality	9	
2.4.3 The Maxim of Relation	9	
2.4.4 The Maxim of Manner	9	
2.5 Non-Observance.....	10	
2.5.1 Flouting	10	
2.5.2 Violating	11	
2.5.3 Infringing a maxim.....	11	
2.5.4 Opting Out	12	
2.5.5 Suspending a maxim	12	
2.6 Theory of Humor.....	13	
2.6.1 Definition of Humor	13	
2.6.2 Process of Humor Appreciation	13	
CHAPTER THREE: ANALYSIS OF NON-OBSERVANCE OF GRICEAN MAXIMS IN THE DIALOGUES OF <i>THE NANNY</i> TV SERIES		15
CHAPTER FOUR: CONCLUSION.....	27	

BIBLIOGRAPHY	31
---------------------------	-----------

APPENDICES:

Table of Types of Non-Observance of Gricean maxims of <i>The Nanny</i> TV Series	33
---	----