

ABSTRACT

Sampul album musik tentunya bukan hal yang asing atau sulit untuk dijumpai. Saat kita mengunjungi toko musik, kita akan menemukan berbagai jenis album musik. Tak jarang juga ketika kita melihat sebuah sampul album yang bagus, kita akan tertarik untuk melihat. Apalagi jika jenis musik yang terkandung di dalam album tersebut adalah jenis musik kesukaan kita, biasanya kita akan tertarik untuk membeli. Sangat disayangkan, kadang-kadang kita sebagai penggemar tidak tahu maksud yang terdapat dalam sampul album musik. Oleh karena itu, di dalam tugas akhir ini saya hendak mengkaji sebuah sampul album musik oleh The Used, di dalam album mereka yang kedua. Untuk para penggemar musik *rock alternative*, The Used sudah tidak asing. Selain itu sampul yang saya pilih cukup unik, yaitu dengan gambar hati yang meneteskan darah dan tergantung di pohon.

Dalam mengkaji sampul album musik tersebut, saya menggunakan teori semiotik (tanda bahasa) yang diformulasikan oleh Ferdinand de Saussure tentang sebuah kata dan gambar yang dinamakan sebagai *signifier dan signified*. Teori dari Gunther Kress and Theo van Leeuwen tentang cara membaca sebuah gambar dapat membantu kita dalam menganalisis sebuah gambar atau tulisan berdasarkan posisi dan ukuran. Saya juga menggunakan pendekatan psikologi tentang depresi yang dapat mendukung kajian saya.

Setelah mengkaji sebuah sampul album musik, saya mendapati bahwa suatu gambar di dalam sampul album musik tidak semuanya dipilih secara sembarangan. Ada kalanya melalui sampul tersebut artis atau band ingin menyampaikan sebuah pesan.

TABLE OF CONTENTS

| | |
|--|----|
| TABLE OF CONTENTS | i |
| ABSTRACT | ii |
| CHAPTER ONE | |
| 1.1. Background of the Study..... | 1 |
| 1.2. Statement of the Problem..... | 4 |
| 1.3. Purpose of the Story..... | 4 |
| 1.4. Method of Research..... | 4 |
| 1.5. Organization of the Thesis..... | 4 |
| CHAPTER TWO | 6 |
| CHAPTER THREE: Analysis of The Used's <u>In Love And Death</u> As a Linguistic Sign | 11 |
| CHAPTER FOUR: CONCLUSION | 23 |
| BIBLIOGRAPHY | 27 |