

ABSTRACT

Dalam penulisan tugas akhir ini, saya menganalisis semiotik, yaitu studi tentang tanda bahasa. Semiotik membahas bagaimana sesuatu bisa disebut sebagai tanda bahasa. Sesuatu dikatakan sebagai tanda apabila memiliki representamen, interpretan dan objek. Tanda tersebut memiliki tiga elemen yaitu simbol, ikon dan indeks. Saya mengambil enam data dari sampul depan sejumlah novel perempuan, baik remaja maupun dewasa untuk dianalisis. Dari sampul depan tersebut, saya menganalisis apakah sampul tersebut cukup representatif dan komunikatif dalam mewakili isi cerita secara umum dari novel tersebut.

Segala sesuatu yang ada di sampul depan novel tersebut saya analisis menggunakan teori semiotik. Saya mengacu pada dua tokoh yang mengembangkan teori semiotik ini, yaitu; Ferdinand de Saussure dan Charles Sanders Peirce. Berdasarkan hasil analisis, saya menyimpulkan bahwa sampul depan yang baik ialah sampul depan yang memiliki indeks dan ikon yang jelas. Relasi antara judul, gambar dan warna haruslah jelas dan saling berkaitan, sehingga pembaca mendapatkan gambaran yang jelas mengenai ide cerita dari suatu novel.

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS	i
TABLE OF CONTENTS	iii
ABSTRACT	iv
CHAPTER ONE: INTRODUCTION	
Background of the Study	1
Statement of the Problem	4
Purpose of the Study	4
Method of Research	4
Organization of the Thesis	5
 CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK	
6	
 CHAPTER THREE: SEMIOTIC ANALYSIS OF THE FRONT COVERS OF WOMEN’S FICTION NOVELS	
11	
 CHAPTER FOUR: CONCLUSION	
40	
 BIBLIOGRAPHY	
44	