

# TABLE OF CONTENTS

<b>ACKNOWLEDGEMENTS</b> .....	i
<b>TABLE OF CONTENTS</b> .....	iii
<b>ABSTRACT</b> .....	iv
<b>CHAPTER ONE: INTRODUCTION</b>	
Background of the Study .....	1
Statement of the Problem .....	4
Purpose of the Study .....	4
Methods of Research .....	5
Organization of the Thesis .....	5
<b>CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK</b> .....	6
<b>CHAPTER THREE: ANALYSIS OF THE RISE OF CONFLICTS DUE TO THE NON-OBSERVANCES OF GRICEAN MAXIMS IN <u>DESPERATE HOUSEWIVES</u> TV SERIES</b> .....	14
<b>CHAPTER FOUR: CONCLUSION</b> .....	45
<b>BIBLIOGRAPHY</b> .....	50
<b>APPENDICES</b> .....	51

## **ABSTRACT**

Dalam penulisan tugas akhir ini, saya menganalisis mengenai bidal, yang merupakan semacam panduan dalam bertutur. Saya mengambil data dari sebuah serial televisi yang berjudul Desperate Housewives. Desperate Housewives adalah sebuah seri drama yang mencampurkan komedi dan misteri. Dalam acara televisi tersebut, saya mendapati bahwa para tokohnya acapkali melakukan pelanggaran terhadap suatu bidal tertentu baik disengaja maupun tidak disengaja dan masing-masing tokoh memberikan suatu implikatur yang berbeda.

Pelanggaran tersebut mengakibatkan terjadinya konflik antartokoh. Tokoh tersebut adalah Bree, seorang ibu yang perfeksionis dan selalu berusaha menjaga martabatnya. Tokoh yang kedua adalah Susan, seorang janda yang sering panik dan banyak melakukan kesalahan. Ia berusaha menutupi berbagai kesalahan yang diperbuatnya. Yang ketiga adalah Lynette. Dia adalah ibu dari anak-anak yang sangat nakal. Ia memiliki dilema antara menjadi seorang wanita karir yang selama ini telah ia dapatkan, atau menjadi ibu rumah tangga biasa. Yang terakhir adalah Gabrielle. Dia seorang model yang mempunyai suami kaya raya namun merasa tak puas dengan kekayaan tersebut sehingga berselingkuh dengan tukang kebunnya.

Dengan adanya latar belakang tersebut, keempat tokoh ini sering melakukan pelanggaran terhadap bidal. Pelanggaran inilah yang sering menyulut terjadinya konflik antara mereka dan orang-orang yang berkomunikasi dengan mereka.

Salah satu temuan yang saya peroleh dari analisis mengenai bidal dalam film *Desperate Housewives* ini ialah bahwa bidal relevansi acapkali dilanggar dikarenakan upaya menghindari pembicaraan atas topik yang terlalu sensitif sehingga pada akhirnya menyebabkan timbulnya konflik.