

TABLE OF CONTENTS

PREFACE	i
TABLE OF CONTENTS	ii
ABSTRACT	iii
CHAPTER ONE : INTRODUCTION	
Background of the Study.....	1
Statement of the Problem.....	2
Purpose of the Study.....	3
Methods of Research.....	3
Organization of the Thesis.....	3
CHAPTER TWO : THEORY OF NARRATIVE TECHNIQUE	4
CHAPTER THREE : ANALYSIS OF NARRATIVE TECHNIQUE IN DIVAKARUNI'S <u>THE MISTRESS OF SPICES</u> ...	8
CHAPTER FOUR : ANALYSIS OF NARRATIVE TECHNIQUE IN ALICE HOFFMAN'S <u>PRACTICAL MAGIC</u>	20
CHAPTER FIVE : CONCLUSION	30
BIBLIOGRAPHY	34
APPENDICES :	
Synopsis of <u>The Mistress of Spices</u>	36
Synopsis of <u>Practical Magic</u>	37
Biography of the Authors.....	39

ABSTRACT

Dalam tesis ini, saya menganalisis teknik narasi dari novel The Mistress of Spices karya Chitra Banerjee Divakaruni dan Practical Magic karya Alice Hoffman. Dalam buku A Guide to the Novel karya Richard M. Eastman, definisi dari teknik narasi adalah bagaimana pengarang memilih cara untuk menceritakan sebuah cerita untuk menciptakan efek terhadap apa yang dirasakan para pembaca. Teknik narasi terdiri dari; sudut pandang, waktu dan irama, gaya penulisan, dan jarak. Jarak, dipengaruhi oleh elemen teknik narasi lainnya, seperti; plot, sudut pandang, waktu dan gaya penulisan.

Dalam buku The Mistress of Spices, sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang orang pertama dari pemeran utama bernama Tilo. Waktu yang digunakan adalah maju ke depan dikombinasikan dengan masa lampau dan irama yang pelan, gaya yang digunakan penuh dengan gaya India disertai dengan kalimat – kalimat yang bermajas. Walaupun Divakaruni menggunakan bahasa India yang sulit dimengerti, Divakaruni mampu membuat jarak yang dekat antara pembaca dan cerita.

Dalam novel Practical Magic karya Alice Hoffman; pengarang menggunakan sudut pandang orang ke tiga tak terbatas. Waktu yang digunakan adalah maju ke depan dikombinasikan dengan masa lampau dan irama yang pelan.

Walaupun Alice Hoffman menggunakan sudut pandang orang ke tiga tak terbatas, ia mampu membuat jarak yang dekat antara pembaca dengan cerita.