

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS	i	
TABLE OF CONTENTS	ii	
ABSTRACT	iii	
CHAPTER ONE: INTRODUCTION		
Background of the Study	1-3	
Statement of the Problem	4	
Purpose of the Study	5	
Method of Research	5	
Organization of the Thesis	5	
CHAPTER TWO: PORTRAYAL OF THE PROTAGONIST IN JOHN STEINBECK’S <u>OF MICE AND MEN</u> T H R O U G H PHILOSOPHICAL APPROACH		6-16
CHAPTER THREE: PORTRAYAL OF THE PROTAGONIST IN STEPHEN CRANE’S <u>MAGGIE: A GIRL OF THE STREETS</u> T H R O U G H PHILOSOPHICAL APPROACH		17-27
CHAPTER FOUR: CONCLUSION		28-31
BIBLIOGRAPHY		32-33
APPENDICES:		
Synopsis of <u>Of Mice And Men</u>	34	
Synopsis of <u>Maggie: A Girl of the Streets</u>	35	
Biography of the Authors	36-37	

ABSTRACT

Di dalam Tugas Akhir ini, saya menganalisis penggambaran tokoh protagonis dua buah novel yang berjudul Of Mice And Men oleh John Steinbeck dan Maggie: A Girl of the Streets, sebuah karya Stephen Crane.

Saya menganalisis aspek Naturalisme yang melekat kuat dalam diri sang protagonis beserta kekuatan (aspek Naturalisme) dari luar yang mengontrol kehidupan mereka.

Lennie, protagonis dalam novel Of Mice And Men, digambarkan sebagai orang bodoh berbadan besar yang sangat kuat; sedangkan tokoh protagonis dalam novel kedua adalah Maggie, seorang gadis miskin yang cantik namun polos.

Kehidupan Lennie dikendalikan oleh masyarakat dan pemikiran stereotip yang berkembang pada masa itu; sedangkan kehidupan Maggie dikendalikan oleh lingkungan dan realitas kehidupannya yang serba kekurangan.