

## ABSTRACT

Dalam tugas akhir ini saya memilih sebuah drama berjudul *MULLATO A Tragedy of the Deep South*, yang dikarang oleh Langston Hughes, pengarang pria berkulit hitam, karena saya melihat banyak hal yang dapat saya analisis. Drama ini dilatarbelakangi kehidupan seorang budak kulit hitam yang dinikahi oleh seorang pria kulit putih yang juga mantan majikannya. Drama ini menggambarkan situasi yang terjadi di Georgia, Amerika Selatan, di mana masih terdapat diskriminasi antara kulit putih dan hitam. Orang-orang kulit hitam diperlakukan seperti budak, sedangkan orang-orang kulit putih merasa diri mereka lebih tinggi status sosialnya.

Drama ini kaya dengan pelanggaran-pelanggaran dalam sapaan dan ke sopan santunan. Aspek linguistik yang saya gunakan adalah *violation of address terms and politeness*. Aspek tersebut termasuk dalam ilmu sociolinguistik, yaitu ilmu yang mempelajari hubungan antara bahasa dengan masyarakat. Teori tersebut sangat bermanfaat untuk menganalisis pelanggaran-pelanggaran yang terjadi di drama tersebut dan faktor-faktor yang mendukung terjadinya pelanggaran-pelanggaran tersebut. Faktor-faktor tersebut adalah partisipan, seting, topik, dan fungsi.

Setelah menganalisis data-data tersebut saya berkesimpulan bahwa faktor utama yang menyebabkan pelanggaran-pelanggaran tersebut adalah diskriminasi antara orang kulit putih dan hitam yang masih terjadi ketika penulis mengangkat drama ini untuk mencerminkan kehidupan yang sebenarnya di Georgia, Amerika Selatan.

## TABLE OF CONTENTS

<b>PREFACE</b> .....	i
<b>TABLE OF CONTENTS</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>CHAPTER ONE: INTRODUCTION</b> .....	1
Background of the Study .....	1
Statement of the Problem .....	3
Purpose of the Study .....	4
Methods of Research .....	4
Organization of the Thesis .....	4
<b>CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK</b> .....	5
<b>CHAPTER THREE: ANALYSIS OF VIOLATIONS OF ADDRESS TERMS AND THEIR RELATIONSHIP TO THE POLITENESS IN LANGSTON HUGHES' PLAY <i>MULLATO</i> <i>A TRAGEDY OF THE DEEP SOUTH</i></b> .....	8
<b>CHAPTER FOUR: CONCLUSION</b> .....	21
<b>BIBLIOGRAPHY</b> .....	25
<b>APPENDICES</b> .....	26