

## ABSTRAK

Sanggar seni anak merupakan salah satu sarana yang dapat memfasilitasi pengembangan kreativitas anak, khususnya di bidang seni. Pada sanggar seni, anak-anak dapat mengembangkan bakat seni yang dimilikinya sehingga sistem kerja otaknya pun dapat berkembang.

Project "House of Mr.Splash" mencoba untuk menciptakan sebuah sanggar seni yang berbeda dari sanggar seni yang sudah ada. Sanggar seni ini tidak hanya mengutamakan faktor fungsionalnya saja sebagai sebuah sanggar, melainkan juga memperhatikan faktor lingkungannya yang didukung dengan tema *adventure in the art wonderland*.

Melalui tema tersebut, anak-anak dapat berpetualang dengan pengalaman ruang yang berbeda pada setiap kelasnya, sehingga proses pembelajaran dan berkarya pun menjadi lebih atraktif dan tidak membosankan. Dengan demikian, perancangan yang berlokasi di jalan Terusan Jakarta, Antapani, Bandung ini dapat membuktikan pula bahwa desain interior tidak berfungsi sebagai elemen estetis saja, tetapi juga dapat memberikan pengalaman ruang yang menarik dan memberikan inspirasi.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Sistematika Penulisan.....	4

### **BAB II LANDASAN TEORI**

2.1 Masa Kanak-Kanak.....	6
2.2 Perkembangan Otak Anak.....	9
2.3 Pentingnya Kreatif dan Kreatifitas Pada Anak.....	10
2.4 Imajinasi.....	14
2.5 Ruang Kreatif.....	16
2.6 Seni dan Sanggar Seni.....	18

2.6.1 Seni.....	18
2.6.2 Sanggar Seni.....	19
2.7 Sanggar Seni sebagai Salah Satu Bentuk Pusat Kreativitas Anak.....	20
2.7.1 Penerapan Pusat Kreativitas Anak.....	22
2.7.2 Pembagian Grup Sesuai Usia.....	22
2.7.3 Membuat Komunitas di Area Publik.....	23
2.7.4 Jumlah Anak dan Bentuk Bangunan.....	23
2.7.5 Perimbangan Site.....	24
2.7.6 Kesehatan dan Keamanan.....	25
2.7.7 Kedekatan.....	26
2.7.8 Faktor Alam.....	27
2.7.9 Faktor-faktor Lain yang Mendukung.....	28

### **BAB III DESKRIPSI OBYEK STUDI**

3.1 Deskripsi Obyek Studi.....	30
3.2 Analisa Fisik.....	31
3.2.1 Analisa Site.....	31
3.3 Analisa Fungsional dan Pengguna.....	35
3.3.1 User.....	35
3.3.2 Kegiatan Sanggar.....	36
3.3.3 Kebutuhan Ruang.....	37
3.3.4 Bubble Diagram.....	38
3.3.5 Besaran Ruang.....	39
3.3.6 Zoning Blocking.....	43

3.4 Studi Banding.....	44
------------------------	----

**BAB IV PERANCANGAN**

4.1 Tema.....	51
4.2 Konsep.....	52
4.3 Aplikasi Konsep pada Perancangan.....	58
4.3.1 Perancangan Khusus.....	65
4.3.2 Detail.....	76

**BAB V KESIMPULAN**

5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran.....	81

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xii</b>
----------------------------	------------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
----------------------	-------------

<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS.....</b>	<b>xiv</b>
-----------------------------------	------------

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.4.1 Interior CASK.....	44
Gambar 3.4.2 Interior Sanggar Barli.....	47
Gambar 3.4.3 Interior Jendela Ide.....	48
Gambar 3.4.4 Interior Sanggar Ananda.....	50
Gambar 4.3.1 Site Plan.....	58
Gambar 4.3.2 Denah General Lt.1.....	59
Gambar 4.3.3 Denah General Lt.2.....	60
Gambar 4.3.4 Jalur Sirkulasi.....	61
Gambar 4.3.5 Maskot tema laut dan darat.....	62
Gambar 4.3.6 Mskot tema kapal laut dan pantai.....	62
Gambar 4.3.7 Pola Tematik.....	63
Gambar 4.3.8 Potongan General.....	64
Gambar 4.3.9 Denah Khusus Lt.1.....	65
Gambar 4.3.10 Perspektif Loby.....	65
Gambar 4.3.11 Perspektif Koridor Tema Darat.....	69
Gambar 4.3.12 Ruang Kelas Underwater.....	71
Gambar 4.3.13 Ruang Kelas Tema Pantai.....	72
Gambar 4.3.14 Denah Khusus Lt.2.....	73
Gambar 4.3.15 Detail Interior 1.....	76
Gambar 4.3.16 Detail Interior 2.....	77

Gambar 4.3.17 Detail Furniture 1.....	77
Gambar 4.3.18 Detail Furniture 2.....	78