

ABSTRAKSI

Gereja Mawar Sharon adalah salah satu gereja Kristen yang berpusat di Kota Surabaya. Gereja Mawar Sharon dipanggil untuk memenuhi Amanat Agung yaitu membawa Injil Keselamatan kepada dunia, oleh karena itu Gereja Mawar Sharon dibangun sebagai gereja sel dimana para jemaatnya diperlengkapi secara aktif dalam hal rohani dan diutus keluar untuk menginjili dan melayani. Sehubungan dengan hal tersebut, perancangan Gereja Mawar Sharon mengangkat konsep “gereja sel yang apostolik”. Sehingga muncul karakter desain yang menyatu, tersebar dan dinamis dalam perancangan setiap ruangan yang ada pada gereja tersebut.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR ORISINILITAS LAPORAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTAKSI.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Tujuan Perancangan	3
1.4 Metode Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KONSEPSI GEREJA DAN TEORI KENYAMANAN RUANG, VISUAL, DAN AKUSTIK.....	7
2.1 Pengertian Gereja.....	7
2.2 Gerakan Kharismatik.....	9

2.3 Gereja Mawar Sharon.....	11
2.3.1 Hirarki Kepemimpinan Gereja Mawar Sharon.....	13
2.3.2 Departemen Dalam Gereja Mawar Sharon.....	13
2.4 Sel Secara Biologis.....	16
2.5 Gereja Sel.....	18
2.6 Persyaratan Akustik dalam Rancangan Auditorium.....	19
2.6.1 Garis Besar Persyaratan Akustik.....	20
2.6.2 Kekerasan (<i>loudness</i>) yang Cukup.....	20
2.6.2 Difusi Bunyi.....	22
2.7 Kondisi Kenyamanan <i>Visual</i> Ruang Peribadatan Gereja.....	22
2.8 Ergonomi Ruang.....	22
 BAB III ANALISIS GEREJA MAWAR SHARON.....	25
3.1 Analisis Tapak	
3.1.1 Analisis di Luar Tapak.....	25
3.1.2 Analisis di Dalam Tapak.....	27
3.2 Analisis Program Kebutuhan.....	32
3.2.1 Analisis aktivitas Pemakai.....	33
3.2.2 Analisis Kebutuhan, Kapasitas, dan Besaran Ruang.....	38
3.2.3 Analisis Hubungan dan Karakteristik Ruang.....	51
3.2.4 Analisis <i>Zoning</i> , <i>Gouping</i> , dan Sirkulasi Ruang.....	53

BAB IV DESAIN GEREJA MAWAR SHARON DENGAN KONSEP

SEL.....	55
4.1 Dasar Perancangan.....	55
4.2 Dasar Pemikiran Tema dan Konsep Perancangan.....	56
4.3 Karakter Desain, Gaya dan Suasana Ruang.....	57
4.4 Konsep Bentuk, <i>Furniture</i> , <i>Material</i> , Warna.	59
4.5 Sistem-Sistem dalam <i>Interior</i>	60
4.6 Pola Penataan Mimbar, Tempat Duduk Jemaat, Ruang Pendukung Ibadah.....	63
4.7 Proses Perancangan.....	64
4.7.1 Proses Perancangan <i>Lay Out</i> ,,,,,,,.....	65
4.7.2 Proses Perancangan Potongan.....	66
4.7.3 Proses Perancangan Pola lantai.....	67
4.7.3. Proses Perancangan <i>Plafond</i>	68
4.7.4 Proses Perancangan <i>Furniture</i>	70
4.7.5 Proses Pembuatan Detail <i>Interior</i>	73
4.7.6 Proses Pembuatan Perspektif.....	74

BAB V SIMPULAN & SARAN.....77

5.1 Simpulan.....	77
5.2 Saran.....	79

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP PENULIS

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisis Tapak.....	27
Tabel 3,2 Tabel Kebutuhan Ruang	38

DAFTAR GAMBAR

BAB II

Gambar 2.1 Logo Gereja Mawar Sharon.....	12
Gambar 2.2 Sel hewan.....	18
Gambar 2.3 Sel darah positif.....	18
Gambar 2.4 Sirkulasi duduk dan berdiri.....	23
Gambar 2.5 Ergonomi tempat duduk berundak.....	23
Gambar 2.4 <i>Dimensi</i> kursi jemaat per orang.....	24
Gambar 2.5 <i>Dimensi</i> ergonomi mimbar gereja.....	24
Gambar 2.4 Arah pandang <i>horizontal audience</i>	24
Gambar 2.5 Arah pandang <i>audience</i>	24

BAB III

Gambar 3.1 <i>Site out</i> bangunan Gereja Basilea.....	26
Gambar 3.2 Bangunan Gereja Basilea.....	27
Gambar 3.3 Tampak Samping Bangunan.....	27
Gambar 3.4 Proses pembangunan Gereja Basilea.....	27
Gambar 3. 5 Pemandangan Sekitar.....	27

BAB IV

Gambar 4.1 <i>Image</i> suasana (Gereja Brentwood Baptist)	58
Gambar 4. 2 <i>Image</i> suasana.....	58
Gambar 4.3 Skema Warna.....	60

Gambar 4.4 Skema Urutan Peralatan.....	62
Gambar 4.5 <i>Lay out</i> denah khusus auditorium.....	66
Gambar 4.6 Potongan Denah Khusus B-B'.....	67
Gambar 4.7 Pola Lantai Denah Khusus.....	68
Gambar 4.8 Detail <i>Plafond</i> Auditorium.....	69
Gambar 4.9 Desain Meja Kotbah.....	71
Gambar 4.10 Logo GMS.....	71
Gambar 4.11 Desain Meja Perjamuan Kudus.....	72
Gambar 4.12 Gambar Kerja Meja Perjamuan Kudus.....	72
Gambar 4.13 Gambar Kerja Detail <i>Interior</i> Kolom.....	73
Gambar 4.14 Sketsa Awal Area Mimbar di Auditorium Gereja.....	74
Gambar 4.15 Sketsa Mimbar Alt.2 di Auditorium Gereja.....	74
Gambar 4.16 Perspektif Auditorium Area Pintu Masuk.....	75
Gambar 4.17 Perspektif Auditorium Area Mimbar.....	75
Gambar 4.18 Perspektif <i>Lobby</i> Gereja.....	75
Gambar 4.19 Perspektif <i>Lobby</i> Gereja Area Pintu Masuk Auditorium.....	76
Gambar 4.20 Dinding <i>Lobby</i> Gereja.....	76

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : *Site Plan* Bangunan
- Lampiran 2 : Denah *General* Balkon 2
- Lampiran 3 : Denah *General* Balkon 1
- Lampiran 4 : Denah *General Lower Ground Floor*
- Lampiran 5 : Denah *General* Mezanin
- Lampiran 6 : Denah *Ground Floor*
- Lampiran 7 : Potongan Denah *General A-A'*, Potongan Denah *General C-C'*
- Lampiran 8 : Denah Khusus Ruang Ibadah Utama
- Lampiran 9 : Denah Khusus Balkon 1
- Lampiran 10 : Denah Khusus Balkon 2
- Lampiran 11: Denah Pola Plafon Auditorium
- Lampiran 12 : Potongan A-A' Denah Khusus
- Lampiran 13 : Potongan B-B' Denah Khusus
- Lampiran 14 : Potongan C-C' Denah Khusus
- Lampiran 15 : Potongan D-D' Denah Khusus
- Lampiran 16 : Detail Interior Dinding Mimbar
- Lampiran 17 : Detail Interior Kolom
- Lampiran 18 : Detail Interior *Plafond* Gantung
- Lampiran 19 : Orthografik Dan Detail *Furniture* Meja Kotbah
- Lampiran 20 : Orthografik Dan Detail *Furniture* Meja Perjamuan Kudus