

ABSTRAK

Perancangan Galeri Seni Rupa di Bandung dengan Konsep “Kolaborasi”

Galeri seni rupa merupakan fasilitas publik yang menjadi suatu fasilitas yang menaungi sarana belajar, pengetahuan, jual beli, dan sebuah fasilitas dimana seniman bisa mensosialisasikan karyanya, serta masyarakat sekitar bisa mempelajari tentang berbagai jenis dan aliran seni rupa

Dalam laporan ini penulis mencoba untuk mendeskripsikan galeri seni rupa secara umum dan standar-standar serta peraturan yang ada dalam galeri seni rupa. Serta memaparkan proses perencanaan dan perancangan proyek galeri seni rupa di Jl. Sutami.

Sesuatu yang lain yang dibahas dalam laporan ini adalah penerapan konsep “Kolaborasi” baik pada furniture di galeri maupun pada ruangan di galeri tersebut. Serta bentuk geometris dan dinamis yang menjadi dasar dalam proses perencanaan dan perancangan interior ruang pameran lukisan.

Juga dalam perancangan galeri seni rupa, selain memperhatikan segi teknis tetapi tetap memperhatikan nilai estetis pada suatu ruang.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Pernyataan Orisinalitas Laporan dan Hasil Perancangan	iii
Pernyataan Publikasi Laporan dan Hasil Perancangan	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	vii
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar belakang masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Tujuan Perancangan	2
1.4 Sumber Data	3
1.5 Metode Penelitian	3
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II Landasan Perencanaan dan Perancangan	6
2.1 Kajian Teori	6
2.2 Tinjauan Umum Seni Rupa	8
2.3 Pengertian Kolaborasi	9

2.4 Studi Image	10
2.5 Teknik Penyajian	14
2.5.1 Prinsip Tata Pamer	15
2.5.1.1 Tata Ruang	15
2.5.1.2 Tata Peletakan	18
2.5.1.3 Menurut Sirkulasi	20
2.6 Lingkup Pengunjung	23
2.7 Galeri Seni Rupa di Era Moderen	24
2.8 Kenyamanan Galeri Seni Rupa	24
2.9 Keamanan Galeri Seni Rupa	25
2.10 Penghawaan Galeri Seni Rupa	25
2.11 Pencahayaan Galeri Seni Rupa	25
2.12 <i>Furniture</i> Galeri Seni Rupa	27
BAB III Deskripsi Objek Studi	29
3.1 Deskripsi Project	29
3.2 Tinjauan Lokasi	30
3.2.1 Tinjauan Makro	30
3.2.2 Tunjauan mikro	30
3.3 Ide Implementasi Konsep pada Objek Studi	31
3.4 Analisa Tapak	33
3.5 Analisa Fungsional	37

3.5.1 Kebutuhan Ruang	37
3.5.2 <i>Zoning</i> dan <i>Blocking</i>	43
3.5.2.1 <i>Buble</i> Diagram	43
3.5.2.1.1 <i>Buble</i> Diagram Umum	43
3.5.2.1.2 <i>Buble</i> Diagram Administrasi	44
3.5.2.1.3 <i>Buble</i> Diagram Pameran	44
3.5.2.2 <i>Zoning</i> dan <i>Blocking</i>	45
BAB IV PERANCANGAN	46
4.1 Deskripsi Proyek	46
4.2 Deskripsi Khusus Proyek	47
• Lantai 1	47
○ Galeri	47
○ <i>Ampitheatre</i>	49
○ <i>Café</i>	50
○ Ruang <i>Workshop</i> Keramik	53
• Lantai 2	53
○ Galeri	54
○ Galeri Selasar	55
○ Perpustakaan	56
○ Ruang <i>Workshop</i> Melukis	56
○ Area Staff	58

BAB V SIMPULAN DAN SARAN	60
• Simpulan	60
• Saran	61
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel	xii

Daftar Gambar

2.1 Tampak Depan Selasar Seni Sunaryo	11
2.2 Ruang Pamer Penunjang	11
2.3 <i>Sculpture Garden</i>	11
2.4 <i>Ampitheatre</i>	11
2.5 Ruang Pamer Utama Galeri Seni Barli	13
2.6 Tampak Depan Galeri Seni Barli	13
2.7 <i>Open Plan</i>	15
2.8 <i>Linier</i>	16
2.9 <i>Loop / Putaran</i>	16
2.10 <i>Complex</i>	16
2.11 Labirin	17
2.12 Terpusat	17
2.13 <i>Linier</i>	18
2.14 <i>Radial</i>	18
2.15 <i>Cluster</i>	19
2.16 <i>Grid</i>	19
2.17 Pintu masuk dan pintu keluar terpisah	20
2.18 Tata pameran yang terpisah dalam 4 bagian	20
2.19 Jalan keluar dan jalan masuk sama	20
2.20 Variasi jalan masuk dan keluar yang sama	21
2.21 Variasi jalan masuk dan keluar yang sama	21
3.1 Sudut pengamatan lukisan	43

3.2 <i>Buble Diagram</i> Umum	45
3.3 <i>Buble Diagram</i> Staff	45
3.4 <i>Buble Diagram</i> Ruang Pamer	46
3.5 <i>Zoning dan Blocking</i> Lt.1	46
3.6 <i>Zoning dan Blocking</i> Lt.2	47
4.1 Ruang Pamer Lt.1	48
4.2 <i>Ceilling</i> Ruang Pamer	49
4.3 Perspektif Galeri Lt.1	49
4.4 <i>Ampitheatre</i>	50
4.5 Pola Lantai dan <i>Furniture Café Indoor</i>	51
4.6 <i>Café Outdoor</i>	53
4.7 Ruang <i>Workshop</i> Keramik	54
4.8 Ruang Pamer Lt.2	55
4.9 Perpustakaan	57
4.10 Ruang <i>Workshop</i> Melukis	58
4.11 Area Staff	59
4.12 Ruang Rapat	59

Daftar Tabel

3.1 Analis Tapak	31
3.2 Fungsi Pameran	36
3.3 Fungsi Pendidikan	37
3.4 Fungsi Rekreasi	39
3.5 Ruang Administrasi dan Kuratorial	41