

## TABLE OF CONTENTS

|                                                                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>PREFACE</b> .....                                                                                                                                      | i  |
| <b>TABLE OF CONTENTS</b> .....                                                                                                                            | ii |
| <b>ABSTRACT</b> .....                                                                                                                                     | iv |
| <b>CHAPTER ONE: INTRODUCTION</b>                                                                                                                          |    |
| Background of the Study .....                                                                                                                             | 1  |
| Statement of the Problem .....                                                                                                                            | 4  |
| Purpose of the Study .....                                                                                                                                | 4  |
| Methods of Research .....                                                                                                                                 | 4  |
| Organization of the Thesis .....                                                                                                                          | 5  |
| <b>CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK</b> .....                                                                                                           | 6  |
| <b>CHAPTER THREE: ANALYSIS OF STYLISTIC CATEGORIES<br/>AND THEIR EFFECTS IN<br/><i>CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY</i><br/>AND <i>MATILDA</i></b> ..... |    |
|                                                                                                                                                           | 11 |
| <b>CHAPTER FOUR: CONCLUSION</b> .....                                                                                                                     | 46 |
| <b>BIBLIOGRAPHY</b> .....                                                                                                                                 | 51 |
| <b>APPENDICES:</b>                                                                                                                                        |    |
| Data of Cohesion: Cross-reference in<br><i>Charlie and the Chocolate Factory</i> .....                                                                    | 53 |
| Data of Devices of Sound in<br><i>Charlie and the Chocolate Factory</i> .....                                                                             | 54 |
| Data of Figurative Language in<br><i>Charlie and the Chocolate Factory</i> .....                                                                          | 55 |
| Data of Graphological Variation in<br><i>Charlie and the Chocolate Factory</i> .....                                                                      | 56 |
| Data of Cohesion: Cross-reference in <i>Matilda</i> .....                                                                                                 | 57 |
| Data of Devices of Sound in <i>Matilda</i> .....                                                                                                          | 59 |
| Data of Figurative Language in <i>Matilda</i> .....                                                                                                       | 61 |
| Data of Graphological Variation in <i>Matilda</i> .....                                                                                                   | 62 |

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Synopsis of Roald Dahl's <i>Charlie<br/>and the Chocolate Factory</i> ..... | 63 |
| Synopsis of Roald Dahl's <i>Matilda</i> .....                               | 64 |
| Biography of the Author .....                                               | 66 |

## ABSTRACT

Gaya penulisan memegang peranan penting dalam sebuah karya tulis. Penulis akan mampu mengkomunikasikan pesan dan efek kepada pembacanya. Setiap penulis memiliki gaya penulisan tersendiri yang menjadi ciri khas mereka. Dengan mengeksplorasi penggunaan gaya penulisan, pembaca dapat memahami bagaimana menyampaikan deskripsi dan makna dalam sebuah karya tulis, sehingga pembaca dapat tertarik karena gaya penulisan tersebut.

Roald Dahl dikenal sebagai salah satu penulis cerita anak-anak yang mampu membawakan cerita dengan gaya penulisan yang menarik. Pembawaan gaya penulisan yang istimewa ini boleh dikatakan menjadi ciri khas Dahl dalam cerita untuk anak-anak. Kemampuannya mengolah imajinasi yang akhirnya mampu diterima oleh pembaca membuat saya tertarik untuk membahas gaya penulisan yang dipergunakan.

Gaya penulisan sesungguhnya meliputi bidang yang cukup luas. Adapun beberapa kategori gaya penulisan yang ditemukan dalam dua novel yang akan dibahas adalah *cohesion*, *devices of sound*, *figurative language*, dan *graphological variation*. *Cohesion* yang akan dianalisis berupa pengulangan satu atau beberapa kata dalam kalimat dan juga variasi kata-kata yang merujuk pada hal yang sama. *Devices of sound* menyajikan keindahan bunyi-bunyi tertentu dalam menggambarkan suatu peristiwa maupun dalam nama-nama karakter. Penggunaan

kalimat kiasan dalam *figurative language* yang unik, penggambaran keadaan yang berlebihan juga menimbulkan efek yang menarik di dalamnya. Sistem penulisan berupa kata-kata dalam huruf kapital maupun huruf miring menjadi bagian gaya penulisan dalam karya Dahl.

Dalam skripsi ini, saya akan membahas keempat kategori yang disebutkan di atas. Lewat keempat kategori tersebut akan dianalisis efek-efek yang timbul terhadap pembaca khususnya anak-anak, seperti penekanan, penjelasan atau gambaran yang lebih jelas, humor, dan keindahan bunyi.