

ABSTRACT

Penggambaran karakter utama adalah salah satu jenis analisis sastra ketika pengarang mencoba menjabarkan sifat dari karakter di dalam novelnya, dalam hal ini sang protagonis.

Buku ini sendiri seringkali disebut-sebut oleh para pembacanya sebagai novel filosofi hidup, secara spesifik menggunakan teori eksistensialisme didalamnya, namun tokoh Santiago sebagai protagonis dalam novel ini lebih menarik dibahas segi karakternya daripada filosofinya karena tokoh Santiago ini merupakan gambaran karakter manusia secara umum yang menjadikan legenda pribadi atau cita-cita atau harapan sebagai acuan dalam hidup, sesuatu yang harus dikejar walaupun dengan pengorbanan yang tidak sedikit. Di akhir cerita, meraih legenda pribadi adalah hal yang menjadikan Santiago benar-benar merasa menjadi manusia yang utuh dan bahagia karena itu adalah alasan utama setiap orang dilahirkan ke dunia ini, yaitu meraih legenda pribadinya.

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENT.....	i	
TABLE OF CONTENTS	iii	
ABSTRACT.....	iv	
CHAPTER ONE: INTRODUCTION		
Background of the Study	1	
Statement of the Problem	2	
Purpose of the Study	2	
Methods of Research.....	3	
Organization of the Thesis	3	
CHAPTER TWO: PORTRAYAL OF THE PROTAGONIST IN <u>THE</u> <u>ALCHEMIST</u> BY PAULO COELHO.....		4
CHAPTER THREE: CONCLUSION.....		16
BIBLIOGRAPHY.....		20
APPENDICES:		
Synopsis of <u>The Alchemist</u>	21	
Biography of the Author	22	