

## **ABSTRACT**

Dalam skripsi ini, saya akan menganalisis penggambaran masyarakat kulit hitam Afrika dan perkembangan mereka dalam novel karya Henry Rider Haggard yang berjudul *She* dan novel karya Wilbur Smith yang berjudul *The Leopard Hunts in Darkness*, serta penyebab-penyebab dari segala perubahan itu. Dalam analisa ini saya menggunakan pendekatan pasca-kolonialisme.

Novel *She* memberi gambaran tentang kondisi masyarakat kulit hitam Afrika pada masa kolonial. Secara fisik, mereka digambarkan masih memiliki kehidupan yang primitif, dan secara budaya mereka mempraktekkan tradisi-tradisi yang dianggap aneh oleh orang-orang barat.

Novel *The Leopard Hunts in Darkness* menggambarkan kondisi masyarakat kulit hitam Afrika pada masa pasca-kolonisasi. Sekarang, baik secara fisik dan budaya, mereka digambarkan telah jauh lebih maju, dan mengikuti hampir segala aspek yang dimiliki oleh budaya barat.

Setelah melakukan analisa, saya menyimpulkan bahwa penyebab utama perubahan dan perkembangan masyarakat kulit hitam di Afrika adalah melemahnya rasa kesukuan mereka, dan hal itu menyebabkan pengaruh budaya lain lebih mudah masuk dan diterima. Hal ini juga menciptakan representasi yang bias dari mereka.

## TABLE OF CONTENTS

<b>PREFACE</b> .....	i	
<b>TABLE OF CONTENTS</b> .....	ii	
<b>ABSTRACT</b> .....	iii	
<b>CHAPTER ONE: INTRODUCTION</b>		
Background of the Study .....	1	
Statement of the Problem .....	2	
Purpose of the Study .....	4	
Methods of Research .....	5	
Organization of the Thesis .....	5	
<b>CHAPTER TWO: THE PORTRAYAL OF BLACK AFRICAN SOCIETIES AND THEIR DEVELOPMENTS IN <i>SHE</i> AND <i>THE LEOPARD HUNTS IN DARKNESS</i></b> .....		6
<b>CHAPTER THREE: CONCLUSION</b> .....	27	
<b>BIBLIOGRAPHY</b> .....	32	
<b>APPENDICES</b>		
Synopsis of <i>She</i> .....	34	
Synopsis of <i>The Leopard Hunts in Darkness</i> .....	36	
Biographies of the Authors .....	38	