ABSTRACT

Dalam Tugas Akhir ini, saya akan membahas buku karya Mako Yoshikawa yang berjudul *One Hundred and One Ways*. Dalam penelitian ini, saya akan menelaah konflik yang dialami oleh tokoh utama dari buku ini.

Tokoh utama dalam buku ini bernama Kiki. Sebagai protagonist, Kiki mengalami konflik sosial dan internal dalam kehidupannya di Amerika Serikat. Kiki adalah gadis keturunan Jepang yang lahir dan dibesarkan di negara Amerika Serikat. Ia pun banyak belajar mengenai budaya Amerika. Konflik- konflik yang terjadi pada Kiki diakibatkan oleh perbedaan yang dimiliki Kiki yakni perbedaan fisik dan budaya. Sebagai keturunan Jepang, Kiki memiliki bentuk fisik sebagai orang Jepang. Perbedaan ini menjadi hal yang mendasar yang menghasilkan konflik internal dalam diri Kiki.

Konflik ini berkembang menjadi konflik sosial. Konflik sosial yang dihadapi Kiki selalu terkait dengan keberadaannya sebagai keturunan Jepang. Dalam konflik sosialnya, Kiki mengalami konflik dengan teman-temannya karena Kiki sebagai keturunan Jepang dan seorang wanita diperlakukan berbeda. Kiki sebagai wanita Jepang dianggap sebagai geisha padahal tidak semua wanita Asia ataupun Jepang adalah geisha.

Ketika Kiki bertemu dengan Eric untuk pertama kalinya, Kiki merasa ada perbedaan. Namun, hal itu tidaklah benar karena Eric tidak berbeda dengan teman-

temannya yang menyukai atau bahkan meremehkan dia karena ia adalah gadis keturunan Jepang.

Berdasarkan analisa yang telah dilakukan, saya menemukan bahwa konflik yang dialami oleh Kiki berasal dari adanya perbedaan, lahiriah, budaya dan persepsi. Saya mengangkat konflik ini menjadi gambaran keberadaan orang-orang yang hidup dalam dua budaya yang berbeda. Perbedaan ini menjadi jurang yang sangat besar dan konflik yang berkepanjangan tatkala perbedaan serta kesalahan interpretasi terjadi.

TABLE OF CONTENTS

PREFACE.....i

TABLE OF CONTENTS ii

ABSTRACT..... iii

CHAPTER ONE: INTRODUCTION

Background of the Study 1
Statement of the Problem.....3
Purpose of Study.....4
Method of Research 4
Organization of the Thesis 4

CHAPTER TWO: ANALYSIS OF SOCIAL CONFLICT AND INNER CONFLICTS OF THE PROTAGONIST IN MAKO YOSHIKAWA'S *ONE HUNDRED AND ONE WAYS*.....6

CHAPTER THREE: CONCLUSION 16

BIBLIOGRAPHY 19

APPENDICES:

Synopsis of *One Hundred and One Ways*.....20
Biography of the Author