

ABSTRAK

Latar belakang perancangan interior museum batik Jawa Barat ini adalah dikarenakan banyaknya batik yang merupakan hasil budaya bangsa Indonesia mulai dilupakan oleh masyarakat terutama batik yang berasal dari daerah Jawa Barat. Hal ini mungkin disebabkan oleh batik yang berasal dari banyak daerah Indonesia dan beberapa yang kurang peminatnya maka akan punah dan hal ini juga perlu kita cegah karena akan semakin sedikit bentuk dari budaya bangsa yang akan hilang.

Oleh karena itu diharapkan dengan adanya perancangan interior museum batik Jawa Barat akan menampung koleksi batik yang berasal dari Jawa Barat khususnya agar batik Jawa Barat pun semakin berkembang dan tidak punah, selain itu juga dengan adanya perancangan museum batik ini penulis ingin mengubah kesan museum yang membosankan menjadi museum yang menyenangkan dan dapat menambah ilmu pengetahuan pada masyarakat luas.

Perancangan interior museum batik Jawa Barat dimulai dengan pemilihan konsep dan konsep yang dipilih adalah analogi batik Jawa Barat yang dimana batik Jawa Barat merupakan batik yang spontan, hal ini dikarenakan batik Jawa Barat lebih ditekankan pada proses mengulangi suatu gambar dengan menggunakan bahan dasar malam atau *wax*. Dan kesan spontan ini lah yang dititik beratkan penulis dalam mendesain sebuah museum batik Jawa Barat dan penerapannya dapat terlihat dari kesan riap ruang ada yang berbeda baik dari warna, material, pola lantai, dan pola *ceiling*.

DAFTAR ISI

SAMPUL

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN PENELITIAN

PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penerapan Konsep	2
1.3 Identifikasi Masalah	3
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Sumber Data	4
1.6 Teknik Penulisan	4
1.7 Sistematika Pembahasan	5

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Pengertian Museum	6
2.2 Syarat Pendirian Museum	7
2.3 Teknik penyajian	8

2.4	Prinsip Tata pameran	9
2.5	Kebutuhan Pengunjung.....	13
2.5.1	Lingkup Pengunjung.....	13
2.5.2	Metode Display	14
2.5.3	Keamanan Museum	15
2.5.4	Penghawaan Museum	16
2.5.5	Pencahayaan Museum.....	17
2.5.6	Organisasi Museum	18
2.6	Sejarah dan Perkembangan Batik di Indonesia	19

BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI

3.1	Deskripsi Objek Studi	21
3.2	Implementasi Konsep	20
3.3	Analisa Tapak	23
3.4	Analisis Fungsional	28

BAB IV PENERAPAN DESAIN

4.1	Deskripsi Umum Proyek	42
4.2	Penerapan Konsep Desain	43

BAB V SIMPULAN

5.1	Simpulan	57
-----	----------------	----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

BIODATA PRIBADI

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teknik Sirkulasi 1	12
Gambar 2.2 Teknik Sirkulasi 2	12
Gambar 2.3 Teknik Sirkulasi 3	12
Gambar 2.4 Teknik Sirkulasi 4	13
Gambar 3.1 Lokasi Museum Sri Baduga	21
Gambar 3.2 Sistem Pamer yang Diterapkan	32
Gambar 3.3 Contoh Suasana Museum Batik	32
Gambar 3.4 Matrik	39
Gambar 3.5 Blocking Museum	40
Gambar 3.6 Zoning Museum	40
Gambar 4.1 Site Plan	42
Gambar 4.2 Denah General Lantai 1	43
Gambar 4.3 Denah General Lantai 2	43
Gambar 4.4 Denah General Lantai 3	44
Gambar 4.5 Denah dan Pola Lantai 1	46
Gambar 4.6 Denah dan Pola Lantai 2	46
Gambar 4.7 Denah dan Pola Lantai 3	47
Gambar 4.8 Pola Lantai 1	49
Gambar 4.9 Pola Lantai 2	49
Gambar 4.10 Pola Lantai 3	50
Gambar 4.11 Potongan 1	52
Gambar 4.12 Potongan 2	52

Gambar 4.13 Denah Ceiling Lantai 1	54
Gambar 4.14 Denah Ceiling Lantai 2	54
Gambar 4.15 Denah Ceiling Lantai 3	55