

ABSTRAKSI

Gerakan karismatik muncul pada sekitar tahun 1960. Gerakan Karismatik sering disebut sebagai Gerakan Pentakosta Baru. Gerakan ini pertama kali masuk ke Indonesia melalui penginjil-penginjil dari Amerika Serikat dan Eropa. Dalam waktu singkat, gerakan ini berkembang dengan sangat pesat dan membawa pengaruh yang sangat besar. Keunggulan aliran ini terletak pada pola peribadahnya yang sangat memikat, yang ditunjang oleh musik yang ditata dengan sangat apik.

Berbicara tentang musik, perkembangan musik dari tahun ke tahun semakin lama semakin meningkat, baik itu lagu sekuler maupun lagu rohani. Saat ini banyak lagu sekuler yang berisi tentang kehidupan yang negatif. Secara tidak sadar lagu tersebut dapat mempengaruhi kehidupan masyarakat yang semakin kacau. Sebaliknya, berbeda dengan lagu rohani, pujian penyembahan yang kita naikkan pada Pencipta kita justru dapat memberikan banyak hal positif, contohnya mujizat, tanda ajaib, kuasa dan pembebasan.

Ruang lingkup perancangan dari uraian di atas adalah gereja karismatik. Gereja yang akan dirancang adalah gereja karismatik yang identik dengan pujian dan penyembahan, yaitu Gereja Jemaat Kristen Indonesia Bukit Zion, Surabaya. Perancangan interior gereja akan didukung dengan konsep akustik yang mendukung di dalamnya. Melalui pujian dan penyembahan tersebut diharapkan akan ada banyak jiwa yang dimenangkan dan gereja ini dapat menjadi berkat bagi banyak jiwa untuk kemuliaan Tuhan. Selain itu, akan terdapat fasilitas pendukung lain di dalam perancangan gereja ini yaitu studio musik, sekolah minggu, kantor gereja, ruang rapat, panti asuhan, asrama, toko buku rohani, poliklinik.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih dan rahmatNya, sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya.

Laporan Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi persyaratan program studi akhir perkuliahan Mayor Desain Interior VI jurusan S-1 Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha.

Laporan Tugas Akhir ini dapat terlaksana berkat bimbingan, doa dan dukungan dari berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Gai Suhardja, Phd, selaku dekan FSRD Universitas Kristen Maranatha.
2. Bapak Krismanto Kusbiantoro, ST., MT. , selaku Ketua Jurusan Desain Interior FSRD Universitas Kristen Maranatha maupun sebagai dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bantuan serta bimbingannya selama penulis menjalani proses Tugas Akhir.
3. Bapak Erwin Ardianto Halim, S.Sn, sebagai dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan bantuan serta bimbingannya selama penulis menjalani proses Tugas Akhir.
4. Ibu Tantri Oktavia, ST. , M.Ars, selaku koordinator Tugas Akhir yang telah banyak memberikan bantuan kepada penulis.
5. Para dosen penguji I dan II yang telah banyak memberikan saran dan masukan.
6. Bapak Pdt. Ir. Lokky Salamun Tjahjo selaku Gembala Sidang Gereja JKI Bukit Zion dan segenap staff gereja yang mengijinkan penulis menggunakan Gereja JKI Bukit Zion sebagai *project* Tugas Akhir.

7. Keluarga yang telah berjasa besar bagi penulis dan sangat membantu penulis dalam pengerjaan Tugas Akhir ini, baik secara moril maupun materiil.
8. Rekan-rekan FSRD Maranatha khususnya dari jurusan Desain Interior yang telah banyak mendukung penulis dalam pengerjaan Tugas Akhir.

Akhirnya penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah ikut terlibat dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini. Dalam penyusunan laporan ini penulis juga tidak luput dari sejumlah kekurangan. Maka dari itu, penulis mengharapkan saran dan masukan yang berarti supaya di kemudian hari menjadi lebih baik. Besar harapan penulis agar Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kemajuan semua pihak. Tuhan Memberkati.

Bandung, Juni 2009

(Meiliana)

DAFTAR ISI

	Hal.
Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Lembar Pernyataan Hasil Karya Pribadi.....	iii
Abstraksi.....	iv
Prakata.....	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Gambar.....	xii

BAB I. PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Masalah.....	1
1.2	Identifikasi Masalah.....	3
1.3	Tujuan Perancangan.....	4
1.4	Sistematika Penulisan.....	4

BAB II. GEREJA KARISMATIK DAN MUSIK GEREJAWI

2.1	Awal Kemunculan Gerakan Karismatik.....	6
2.2	Pokok Ajaran Karismatik.....	7
2.3	Musik pada Awalnya.....	8
2.3.1	Musik sebagai Ibadah.....	9
2.4	Penyembahan.....	10

2.4.1	Bentuk Penyembahan.....	11
2.4.2	Alat Musik.....	12
2.5	Perancangan Bangunan Gereja.....	14
2.5.1	Studi Besaran Ruang.....	14
2.5.2	Struktur Organisasi Ruang.....	17
2.6	Perancangan Akustik.....	18
2.7	Akustik Bangunan Gereja.....	19
2.8	Perancangan Akustik dalam Studio Musik.....	22
2.9	Definisi Roh Kudus.....	24

BAB III. GEREJA JEMAAT KRISTEN INDONESIA BUKIT ZION

3.1	Deskripsi Obyek Studi.....	26
3.1.1	Visi dan Misi Gereja JKI Bukit Zion.....	29
3.1.2	Sejarah Nama Bukit Zion.....	29
3.1.3	Data Aktivitas Gereja.....	30
3.2	Ide Implementasi Konsep pada Obyek Studi.....	31
3.3	Analisa Fisik.....	32
3.4	Analisa Fungsional.....	40
3.4.1	Kebutuhan Ruang.....	40
3.4.2	<i>Programming</i>	42
3.4.3	Kedekatan Ruang	43
3.4.4	Besaran Ruang.....	45
3.4.5	<i>Zoning dan Blocking</i>	57

BAB IV. GEREJA JKI BUKIT ZION DENGAN KONSEP ROH KUDUS

4.1	Proses Perolehan Konsep.....	59
4.2	Ide / Konsep.....	61
4.2.1	Konsep Bentuk.....	61
4.2.2	Konsep Warna.....	63
4.2.3	Konsep Material.....	64
4.2.4	Konsep Pencahayaan.....	65
4.2.5	Penghawaan.....	67
4.2.6	<i>Furniture</i>	67
4.2.7	Akustik.....	68
4.2.8	Keamanan.....	68
4.2.9	Utilitas.....	69
4.3	Gambar Kerja.....	69
4.3.1	<i>Lay Out</i> Denah.....	69
4.3.2	Tampak Potongan.....	70
4.3.3	<i>Floor Pattern</i>	71
4.3.4	<i>Ceiling</i>	73
4.3.5	<i>Furniture</i>	73
4.3.6	Detail Interior.....	75

BAB. 5 SIMPULAN DAN SARAN

5.1	Simpulan.....	78
5.2	Saran.....	80

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Tabel Besaran Ruang Panti Asuhan.....	48
Tabel 3.2	Tabel Besaran Ruang Asrama.....	51
Tabel 3.3	Tabel Besaran Ruang Poliklinik.....	52
Tabel 3.4	Tabel Besaran Ruang Toko Buku, dll.....	53
Tabel 3.5	Tabel Besaran Kolam Baptis.....	54
Tabel 3.6	Tabel Besaran Lantai 1.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Gedung Gereja Bukit Zion.....	26
Gambar 3.2	Gedung Sekolah TK.....	27
Gambar 3.3	Burung Merpati dan Lidah Api.....	31
Gambar 3.4	Matriks untuk Lantai Dasar.....	43
Gambar 3.5	<i>Bubble Diagram</i> untuk Lantai Dasar.....	43
Gambar 3.6	Matriks untuk Lantai 1.....	44
Gambar 3.7	<i>Bubble Diagram</i> untuk Lantai 1.....	44
Gambar 3.8	<i>Zoning</i> untuk Lantai Dasar dan Lantai 1.....	57
Gambar 3.9	<i>Blocking</i> untuk Lantai Dasar dan Lantai 1.....	58
Gambar 4.1	Bagan Latar Belakang Masalah.....	59
Gambar 4.2	<i>Study Image Lay Out</i> Gereja.....	61
Gambar 4.3	<i>Study Image Bentuk Ceiling</i>	61
Gambar 4.4	<i>Study Image Altar</i> Gereja.....	62
Gambar 4.5	Perspektif Ruang Ibadah <i>View Panggung</i>	63
Gambar 4.6	Pemakaian Warna pada Gereja.....	64
Gambar 4.7	Perspektif Ruang Ibadah <i>View Tempat Duduk</i>	64
Gambar 4.8	Material Dinding Akustik.....	65
Gambar 4.9	Panel Akustik <i>Ceiling</i>	65
Gambar 4.10	Skema Material.....	65
Gambar 4.11	<i>General Lighting</i>	66
Gambar 4.12	<i>Indirect Lighting</i>	66

Gambar 4.13	Lampu LED.....	66
Gambar 4.14	Lampu Spotlight.....	66
Gambar 4.15	Kursi Masif yang dapat Dilipat.....	67
Gambar 4.16	Layar untuk Pembacaan Teks Lagu.....	68
Gambar 4.17	Utilitas <i>Sound System</i>	69
Gambar 4.18	<i>Lay out</i> Denah.....	70
Gambar 4.19	Tampak Potongan A-A' dan B-B'.....	71
Gambar 4.20	Perspektif <i>Lobby</i> Utama.....	72
Gambar 4.21	<i>Floor Pattern</i> Bagian 1.....	72
Gambar 4.22	<i>Floor Pattern</i> Bagian 2.....	73
Gambar 4.23	Meja Mimbar.....	74
Gambar 4.24	Api.....	74
Gambar 4.25	Meja Perjamuan.....	75
Gambar 4.26	Burung Merpati.....	75
Gambar 4.27	Detail Konstruksi dan Perspektif Partisi Salib.....	76
Gambar 4.28	Detail Konstruksi dan Perspektif <i>Ceiling</i> -Dinding.....	76
Gambar 4.29	Detail Konstruksi dan Perspektif Kolom <i>Entrance</i>	77