

## ABSTRAK

Kehidupan rutinitasnya menyebabkan kelelahan secara fisik maupun mental. Manusia membutuhkan pembaharuan terutama dalam aspek spiritual karena didalam jiwa yang sehat terdapat tubuh yang sehat. Maka dibutuhkan fasilitas mengasingkan diri disuatu tempat yang sepi untuk berdoa dan membersihkan diri dari kesibukan sehari-hari untuk sementara waktu. Fasilitas spiritual menarik untuk dirancang karena adanya simbol kristiani yang mempunyai fungsi tidak hanya mempunyai makna horizontal (memaknai dan mengatur hubungan antar manusia) namun juga fungsi vertikal menjalin hubungan yang transenden dan mengintegrasikan keduanya.

Fasilitas Wisma *Retreat El-Shaddai* di Lembang, Bandung ini merupakan proyek komersial yang menyediakan fasilitas *retreat* dan berdoa. Dengan adanya wisma *retreat* diharapkan dapat memenuhi kebutuhan pengunjung akan kenyamanan, keamanan serta memberikan wadah pada umat kristiani agar lebih merasa dekat dengan Tuhan dan merasakan suasana keakraban bersama saudara seiman lewat perancangan interior. Perancangan wisma *retreat* ini menarik karena kurangnya perancangan interior wisma *retreat* yang baik dan representatif di Bandung.

Proyek ini didesain dengan konsep air karena air adalah lambang pembersihan baik secara simbolis maupun fisik. Gaya yang dipakai pada perancangan ini adalah moderen tropis karena ingin memberikan suasana *back to nature* dan kedekatan dengan alam secara *visual*.

Fasilitas yang direncanakan meliputi kapel sebagai tempat berdoa, aula, ruang makan, kamar tidur, gua doa, kolam baptisan dan area olahraga dan fasilitas *reservasi*. Keadaan *eksisting* yang dianalisa sehingga dapat menciptakan nilai tambah dalam perancangan. Dalam perancangan ini dilengkapi dengan fasilitas untuk *disable*.

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN PENELITIAN	
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Gagasan konsep.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Perancangan.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II LANDASAN PERANCANGAN</b>	
2.1 Arti Wisma <i>Reteat</i> .....	6
2.2 Gereja.....	7
2.3 Pemahaman Dasar Simbolik.....	8
2.4 Konsep Air.....	17
2.5 Gaya Modern Tropis.....	20
2.6 Penerapan Konsep Air Pada Perancangan Wisma <i>El Shadday</i> .....	27
2.7 Ergonomi Dan Standar Desain Bebas Hambatan.....	30

### **BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI**

3.1 Pembahasan Projek.....	35
3.2 Site Analysis.....	36
3.3 Analysis Eksisting.....	37
3.4 Programing.....	40

### **BAB IV ANALISA**

4.1 Ide Perancangan.....	48
4.2 Konsep Bentuk.....	52
4.3 Material.....	53
4.4 Konsep Warna.....	55
4.5 Penghawaan.....	56
4.6 Pencahayaan.....	57
4.7 Keamanan.....	58
4.8 Sarana untuk <i>Diasable</i> .....	59
4.9 Detail.....	60

### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan.....	62
5.2 Saran .....	64

### **LAMPIRAN**

### **DAFTAR PUSTAKA**

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persyaratan Pemakaian Cahaya	22
Tabel 2.2 Penerapan Konsep Air Pada Perancangan Wisma El-Shaddai	27
Tabel 3.1 Analisis Site	36
Tabel 3.2 Analisis Eksisting	37
Tabel 3.3 Zoning dan Bloking	40
Tabel 3.4 Pola Aktivitas Pemakai	42
Tabel 3.5 Jadwal Kegiatan <i>Retreat</i>	44
Tabel 3.6 Kebutuhan Ruang	45
Tabel 3.7 Kebutuhan Ruang	46
Tabel 3.8 Kebutuhan Ruang	46
Tabel 3.9 Kebutuhan Ruang	47

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Gereja	2
Gambar 1.2	Logo PPSDM <i>EL SHADDAI</i>	3
Gambar 2.1	Berdoa	6
Gambar 2.2	Gereja	8
Gambar 2.3	Penjelasan Simbol	9
Gambar 2.4	Percakapan Anak Kecil Dengan Tuhan Yesus	10
Gambar 2.5	Penerapan bentuk Salib Pada Pintu	11
Gambar 2.6	Butiran Air	13
Gambar 2.7	Pembaptisan	13
Gambar 2.8	Altar	14
Gambar 2.9	Altar Modern	14
Gambar 2.10	Logo El Shadday	15
Gambar 2.11	Kristal Air	15
Gambar 2.12	Orang Berdoa	15
Gambar 2.13	Lilin Sebagai Terang	16
Gambar 2.14	Salib	16
Gambar 2.15	Bentuk-Bentuk Salib	17
Gambar 2.16	Kristal Air	19
Gambar 2.17	Rumah Tropis	20
Gambar 2.18	Bangunan Topis	23
Gambar 2.19	Gradasi Warna dari Kuning ke Coklat	24
Gambar 2.20	Kayu Sungkai(kiri) dan Kayu sonokeling(kanan)	26
Gambar 2.21	Material Kaca	26

Gambar 2.22	Ukuran Umum Orang Dewasa	32
Gambar 2.23	Ukuran Umum Orang Dewasa	32
Gambar 2.24	Ruang Gerak Kursi Roda	32
Gambar 2.25	Rata-Rata Jangkauan Pengguna Kursi Roda	33
Gambar 2.26	Jangkauan Maksimal Pengguna Kursi Roda	32
Gambar 2.27	Jangkauan Maksimal Ke Depan Penggunaan alat	33
Gambar 2.27	Analisa gerak ruang toilet	34
Gambar 3.1	Foto Satelit Wisma El Shadday dan Foto Wisma El Shadday	34
Gambar 4.1	<i>Worship</i>	48
Gambar 4.2	Pembaptisan	50
Gambar 4.3	Denah Wisma Halleluya Lantai 1	52
Gambar 4.4	Potongan aula 1	52
Gambar 4.5	Pola Lantai dan Furniture Denah Khusus	54
Gambar 4.6	Denah Ceiling	55
Gambar 4.7	Skema Material	56
Gambar 4.8	Gambar Perspektif	56
Gambar 4.9	Rumah Moderen Topis	57
Gambar 4.10	Denah Ceiling	58
Gambar 4.11	Lampu TL dan Lampu TL Kompak	58
Gambar 4.12	<i>Smoke Detector</i> dan <i>Springkler</i>	59
Gambar 4.13	Denah	59
Gambar 4.14	Potongan	59
Gambar 4.15	Detail Interior 1	60
Gambar 4.16	Detail Interior 2	60

Gambar 4.17 Detail Interior 3	61
Gambar 4.18 Detail Furniture 1	61
Gambar 4.18 Detail Furniture 2	61