

ABSTRAK

Objek yang hendak saya rancang adalah *Bridal House*. *Bridal House* merupakan fasilitas yang bertujuan untuk merawat dan memfasilitasi calon pengantin sebelum hari besarnya, dimana *Bridal House* sendiri memiliki berbagai macam fasilitas untuk melengkapi kebutuhan calon-calon pengantin tersebut, antara lain : *salon, spa/beauty clinique, bridal boutique, photo studio, café, lounge, ballroom* (untuk *fashion show*). Dalam perancangan *Bridal House* ini saya hendak menggunakan tema “*Eastern Paradise*” dengan mengambil sifat dari salah satu elemen ciri khas desain Timur, yaitu bunga Lotus, sebagai konsep desain. Sifat dari bunga Lotus yang saya ambil adalah makna *re-birth*, bentuk kelopaknya yang dinamis dan berlapis-lapis. Sifat-sifat tersebut hendak saya terapkan pada konsep bentuk, material, dan *finishing*. Sedangkan dalam segi sistem, saya menggunakan sistem *hi-tech*, dengan tujuan menunjukkan bahwa negara-negara Asia (termasuk Indonesia) merupakan negara yang sudah maju dalam bidang teknologi, sehingga kata “oriental” tidak selalu identik dengan “tradisional”. Proyek *Bridal House* yang hendak saya rancang berlokasi di lantai 6 *Lifestyle Center*, Rasuna Epicentrum. Rasuna Epicentrum merupakan salah satu dari mega proyek PT Bakrieland yang sedang dalam proses pembangunan menjadi trademark dan tujuan para turis yang datang ke Jakarta. Proyek pembangunan Bakrieland dibangun di area dengan luas kurang lebih 50Ha di daerah Kuningan. Misi dari proyek tersebut adalah menjadi “kota” di antara “kota” di Jakarta guna meningkatkan kualitas kehidupan metropolitan di Jakarta yang menjadi pusat fasilitas untuk hidup, bekerja, dan hiburan (*Live, Work, Play*). Saya memakai Rasuna Epicentrum untuk objek Tugas Akhir saya dengan pertimbangan sebagai berikut :

1. Rasuna Epicentrum merupakan proyek yang mengutamakan *Lifestyle*, dimana objek yang hendak saya buat merupakan salah satu dari bagian “gaya hidup” masyarakat metropolis.
2. Letak Rasuna Epicentrum sangatlah strategis dan dekat dengan lingkungan hidup masyarakat kelas atas, yang dalam kasus saya, merupakan target utama dari proyek *Bridal House*.
3. *View* yang sangat mendukung. Rasuna Epicentrum menghadap ke *Riverwalk* yang memiliki *view* yang indah di tengah perkotaan yang padat. *Architectural Plan* dan *Masterplan* Rasuna Epicentrum di bawah naungan Urbane Indonesia.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I. PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang Masalah.....	12
1.2 Ide / gagasan konsep.....	13
1.3 Identifikasi Masalah.....	15
1.4 Tujuan Perancangan.....	15
1.5 Sistematika Penulisan.....	16
BAB II. LANDASAN TEORI.....	17
2.1 <i>Contemporary Eastern</i>	17
2.1.1 <i>Modern Metallica</i>	17
2.1.2 <i>Chinoiserie</i>	19
2.1.3. Hitam.....	19
2.1.4 <i>Darkwood Furniture</i>	20
2.1.5 Motif-motif Tradisional.....	21
2.1.6 <i>Toile De Jouy</i>	22

2.1.7 Exotic Lighting.....	23
2.2 Lotus – Bunga Keindahan.....	23
2.3 Terapi Warna.....	25
2.4 Rasuna Epicentrum.....	26
2.5 <i>Interactive Water Flooring</i>	30
BAB III. DESKRIPSI OBYEK STUDI.....	31
3.1 Deskripsi Obyek Studi – Rasuna Epicentrum.....	31
3.2 Ide Implementasi Konsep.....	35
3.3 Analisa Fisik.....	41
3.4 Analisa Fungsional.....	48
BAB IV. DESAIN.....	63
4.1 Ide Konsep.....	63
4.2 Pengaplikasian konsep ke dalam desain.....	65
BAB V. SIMPULAN DAN SARAN.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 *Metallica*

Gambar 2.2 *Wallpaper*

Gambar 2.3 Warna hitam dalam interior

Gambar 2.4 Bunga Lotus

Gambar 2.5 Proses pembangunan *Life Style Center*

Gambar 2.6 *Interactive Water Flooring*

Gambar 3.1 *Future Image Epicentrum Circle* by Urbane Indonesia

Gambar 3.2 *Future Image Mediawalk* by Urbane Indonesia

Gambar 3.3 *Future Image Office* by Urbane Indonesia

Gambar 3.4 *Future Image Maindrop Area* by Urbane Indonesia

Gambar 3.5 *Future Image Office Corridor* by Urbane Indonesia

Gambar 3.6 *Future Image Animated screen ceiling* by Urbane Indonesia

Gambar 3.7 *Future Image Animated screen ceiling* by Urbane Indonesia

Gambar 3.8 *Future Image Animated screen ceiling* by Urbane Indonesia

Gambar 3.9 Pengolahan tekstur dinding dengan konsep

Gambar 3.10 'Supernatural' *British product designer* Ross Lovegrove

Gambar 3.11 *Stingray Chair* by Fredericia

Gambar 3.12 Pengolahan dinding "*Lotus*"

Gambar 3.13 *Chinoiserie chair*

Gambar 3.14 Warna *Pagoda Pads*

Gambar 3.15 *Toile De Jouy Fabric*

Gambar 3.16 Lampu Oriental yang sudah modern

Gambar 3.17 *Lotus Temple, India*

Gambar 3.18 *Modern Asian – Style dining room*

Gambar 3.19 *Modern Jacuzzi*

Gambar 3.20 *Lampu Hias Lotus*

Gambar 3.21 *Lampu Studio*

Gambar 3.22 *Electroluminescent lamp (ETree)*

Gambar 3.23 *Footlume*

Gambar 3.24 *Heat Sensitive Changes Wallpaper Pattern*

Gambar 3.25 *Site Plan*

Gambar 3.26 *Site Plan Rasuna Epicentrum*

Gambar 3.27 *Struktur Perseroan PT. Bakrieland Development Tbk. Company*

Gambar 3.28 *Bubble Diagram*

Gambar 3.29 *Matrix Diagram*

Gambar 3.30 *Zoning Lantai I*

Gambar 3.31 *Zoning Lantai II*

Gambar 3.32 *Zoning Lantai III*

Gambar 3.33 *Zoning Lantai IV*

Gambar 3.34 *Zoning Lantai V*

Gambar 3.35 *Zoning Lantai VI*

Gambar 3.36 *Blocking Lantai VI*

Gambar 4.1 *Kelopak Lotus*

Gambar 4.2 *Rumpun Teratai*

Gambar 4.3 *Nymphaea Alba*

Gambar 4.4 *Kuncup Lotus*

Gambar 4.5 Aplikasi Konsep

Gambar 4.6 Aplikasi Konsep

Gambar 4.7 *Layout* Ruangan

Gambar 4.8 Denah ceiling *Wedding Gallery*

Gambar 4.9 Gambar 3D *Wedding Gallery*

Gambar 4.10 Gambar 3D *Main Lobby*

Gambar 4.11 Pola lantai & Furniture *main lobby*

Gambar 4.12 Lantai *Sushi Restaurant*

Gambar 4.13 *Counter Spa*

Gambar 4.14 Detail Kolam

Gambar 4.15 Bunga Lotus/Teratai

Gambar 4.16 Meja *Showroom Wedding Cake*

Gambar 4.17 Pengolahan tekstur dinding

Gambar 4.18 Rumpun Teratai

Gambar 4.19 Potongan *Clinique*