

ABSTRAK

Penginterpretasian tentang tubuh bisa dilakukan dengan berbagai cara, salah satu melalui karya seni serta media yang tepat sehingga ekspresi dari berbagai pandangan tentang tubuh atau ketubuhan dapat dimunculkan dalam pengungkapan yang kuat dan tepat. Pemaknaan pada tubuh dapat dilihat dari konteks budaya yang berbeda, sebab perbedaan kultur budaya dan latar belakang keluarga akan membawa dampak yang berlainan pada setiap ketubuhan secara individu.

“Ketubuhan perempuan” sebagai tema dari karya tugas akhir diidentifikasi sebagai wujud rasa syukur karena terlahir sebagai perempuan dengan segala kelebihan serta kekurangannya. Hal tersebut direalisasikan dalam berbagai bentuk gesture dan warna serta cahaya sebagai efek penguat sehingga menghasilkan komposisi yang berbeda, mewakili situasi dan kondisi dari ketubuhan perempuan secara menyeluruh.

Kata kunci: ketubuhan, perempuan, lemah, kuat, berkat.

ABSTRACT

Human body may be interpreted in various ways, among others through work of art as well as appropriate media so that various views about human body or physique may be expressed and materialized in strong and accurate expressions. The perception of human body can be viewed from different cultural context, as cultural difference and family background may give different impact for each human body as an individual.

Female bodies or figures as the theme of this graduate assignment work of art is identified as a form of gratefulness for being born as a female including the advantages and disadvantages. It is realized in all kinds of gesture, color and lighting as strengthening effects in order to produce different compositions which represent the situation and condition of the female body as a complete individual.

Keyword: female body, weak, strong, gratefulness

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
ABSTRAKSI/ABSTRACT.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Batasan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	3
1.4 Sistematika Penulisan.....	3
BAB 2 PENDAHULUAN.....	4
2.1 Gagasan Pemikiran.....	4
2.2 Penafsiran Tema.....	6
2.3 Gagasan Visual.....	11

BAB 3	PROSES KREASI.....	19
3.1	Tahap Persiapan.....	19
3.2	Aplikasi Gagasan dan Konsep ke dalam Perupa... 20	20
3.3	Tahap Pelaksanaan.....	20
3.3.1	Teknik Berkreasi.....	20
3.3.2	Warna.....	21
3.4	Teknik Pelaksanaan.....	22
3.4.1	Pembuatan model.....	22
3.4.2	Teknik Penggosokan.....	22
3.4.3	Penyelesaian.....	23
3.4.4	Pencahayaan.....	23
 BAB 4	 KETUBUHAN PEREMPUAN.....	 24
4.1	Karya 1: Spirit.....	25
4.2	Karya 2: Energik.....	27
4.3	Karya 3: Optimis.....	28
4.4	Karya 4: Meditatif.....	30
4.5	Karya 5: Mistis.....	31
 BAB 5	 KESIMPULAN.....	 35

DAFTAR PUSTAKA.....	37
LAMPIRAN PROSES KARYA.....	40
LAMPIRAN WAWANCARA	52
LAMPIRAN ASISTENSI.....	55

DAFTAR GAMBAR

•	Gambar 2.1 IGAK Murniasih	11
•	Gambar 2.2 IGAK Murniasih	11
•	Gambar 2.3 IGAK Murniasih	11
•	Gambar 2.4 Astari Rasyid, <i>New Task For Saraswati</i> , 1999,	12
•	Gambar 2.5 <i>Tension Between Reality and Illusion</i> , 1999	13
•	Gambar 2.6 <i>Temple of Efflorescence</i> , 1996	14
•	Gambar 2.7 Dolorosa Sinaga, karya 1	15
•	Gambar 2.8 Dolorosa Sinaga, karya 2	15
•	Gambar 2.9 Dolorosa Sinaga, karya 3	15
•	Gambar 4.1 Karya 1: Spirit	24
•	Gambar 4.2 Karya 2: Energik	26
•	Gambar 4.3 Karya 3: Optimis	27
•	Gambar 4.4 Karya 4: Meditatif	29
•	Gambar 4.5 Karya 5: Mistis	30

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I	PROSES BERKARYA
LAMPIRAN II	WAWANCARA
LAMPIRAN III	ARTIKEL