

ABSTRAK

Kriminalitas yang semakin marak pasca krisis moneter yang terjadi di Indonesia (1997) disebabkan oleh berbagai faktor. Selain faktor ekonomi, salah satu faktor yang paling menarik diantaranya adalah ketidakharmonisan dalam keluarga, terutama antara orang tua dan anak. Kondisi keluarga sangat menentukan perilaku seseorang ketika ia beranjak dewasa. Salah satu tindakan preventif untuk menanggulangi kriminalitas adalah membentuk sebuah unit keluarga yang stabil.

Hubungan antara keluarga, anak-anak dan harapan-harapan yang baik merupakan inspirasi utama dalam pembuatan Tugas Akhir ini. Harapan-harapan yang baik yang ditujukan kepada cucu-cucu penulis merupakan konsep karya Tugas Akhir ini. Konsep ini divisualisasikan dengan melukiskan potret cucu-cucu yang dikombinasikan dengan seni kaligrafi China, karena seni lukis potret merupakan representasi artistik yang berkaitan dengan kepribadian cucu-cucu penulis, sedangkan seni kaligrafi China merupakan ilustrasi kalimat yang berkaitan dengan karakter dalam lukisannya. Kombinasi antara Pop Art dan seni kaligrafi China dalam lukisan penulis merupakan upaya untuk membuat komposisi yang menarik yang menggabungkan idiom seni rupa Barat dan Timur.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Abstrak	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
I.2 Dasar Pemikiran	3
I.3 Pemahaman Judul	4
I.4 Masalah Penciptaan Karya	5
I.5 Tujuan dan Manfaat Penciptaan Karya	6
I.6 Metode Penciptaan Karya	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
II.1 Seni Lukis Potret	9
II.1.1 Definisi Seni Lukis Potret	9
II.1.2 Fungsi Lukisan Potret	12
II.1.3 Konsep Seni Lukis Potret	13
II.2 Pop Art	15
II.2.1 Sejarah Pop Art	15

II.2.2	Kecenderungn Estetik	20
II.3	Seni Kaligrafi <i>China</i>	26
II.3.1	Definisi Seni Kaligrafi	26
II.3.2	Huruf Kanji (<i>Chinese Character</i>)	26
II.3.3	Ragam Karakter Huruf Kanji dalam Seni Kaligrafi <i>China</i>	27
II.3.3.1	Zhuànshū	28
II.3.3.2	Lìshū	29
II. 3.3.3	Xíngshū	30
II.3.3.4	Cǎoshū	31
II.3.3.5.	Kǎishū	32
II.3.4	Estetika Seni Kaligrafi <i>China</i>	33
BAB III	PROSES BERKARYA	37
III.1	Tahap Persiapan	37
III.1.1	Pemilihan Objek	37
III.1.2	Penulisan Kaligrafi	38
III.1.3	<i>Digital Processing</i>	38
III.1.3.1	<i>Scanning</i>	38
III.1.3.2	<i>Digital Editing</i>	39
III.1.3.3	<i>Tracing</i> di atas kanvas	39
III.2	Tahap Pengerjaan	40
III.2.1	Pewarnaan	40
III.2.1.1	Medium	40
III.2.1.2	Tehnik	41

III.3 Tahap Penyelesaian (<i>finishing</i>)	42
III.3.1 <i>Coating</i>	42
BAB IV DESKRIPSI KARYA	43
IV.1 Karya 1: Samantha	43
IV.2 Karya 2: Andrew	45
IV.3 Karya 3: Clarish	47
IV.4 Karya 4: Mandy	49
IV.5 Karya 5: William	51
IV.6 Karya 6: Edrick	53
IV.7 Karya 7: Tyler	55
IV.8 Karya 8: Nathalie	57
BAB V KESIMPULAN	59
DARTAR PUSTAKA	61