

## ABSTRAK

Perkembangan teknologi informasi yang begitu pesat memberi pengaruh pada setiap bidang kehidupan di masyarakat. Dengan adanya teknologi informasi seperti *cyberspace*, masyarakat menjadi dimudahkan dalam melakukan setiap pekerjaannya baik itu mengakses informasi, mengunduh ataupun mengunggah data. Hal ini menimbulkan permasalahan karena masyarakat dibebaskan untuk menavigasikan dirinya untuk menjadi siapa saja sehingga masyarakat pun seperti kehilangan jati diri.

Kebebasan dalam menavigasi diri sama halnya seperti kita berganti kostum/pakaian, di mana kita bebas menjadi siapa saja sesuai dengan keinginan masing-masing. Maka dihasilkanlah delapan buah karya yang masing-masing menampilkan kostum sebagai wujud pencitraan manusia terutama perempuan. Keinginan untuk tampil kuat, manis, berontak, pura-pura kaya, angkuh, berkuasa, penghibur serta sempurna dijadikan sebagai inti utama dalam menciptakan karya dengan visual berupa kostum.

Kata kunci : virtual, identitas, perempuan, kostum

## ABSTRACT

*The development of information technology is so rapid gives impact on every part of life in society. With existence of information technologies such as cyberspace, the society is facilitated in doing every job whether it is accessing information, or to download and upload data. This poses a problem because of the people freed to navigate themselves to be anyone else so that people such as loss of identity.*

*Freedom in navigating themselves the same way as we change the costume / clothing, where we are free to be anyone with own desires. So it's produced eight artworks, each of which displays the costumes as human beings, especially women's imaging. The desire to appear strong, sweet, rebel, pretending to be rich, arrogant, powerful, perfect entertainer and used as the main core in creating works with a visual form of costume.*

*Keywords: virtual, identity, women, costume*

## DAFTAR ISI

Kata Pengantar.....	i
Abstrak.....	ii
Daftar Isi.....	iv
Daftar Gambar.....	vii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Ruang Lingkup Kajian.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Berkarya.....	4
1.5 Manfaat Berkarya.....	4
1.6 Sistematika Penyajian.....	4
1.7 Kerangka Berpikir.....	5
<b>BAB 2 LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
2.1 Virtual.....	6
2.2 Identitas.....	8
2.3 Perempuan dan Kecantikan.....	10
2.4 Kostum.....	12
2.5 Kostum sebagai Identitas pada Karya Seni Rupa.....	13
2.5.1 Tiarma Dame Ruth Sirait.....	13
2.5.2 Alexander Mc Queen.....	14
2.5.3 Vivienne Westwood.....	16

2.6 Korelasi antara Kostum dengan Identitas serta Virtual.....	17
<b>BAB 3 OBJEK KAJIAN KARYA.....</b>	<b>19</b>
3.1 Konsep Berkarya.....	19
3.2 Identifikasi Media dan Teknik.....	20
3.3 Proses Kreasi.....	22
<b>BAB 4 ANALISIS KARYA.....</b>	<b>25</b>
4.1 Karya Pertama.....	25
4.1.1 Deskripsi Karya.....	26
4.1.2 Analisis Formal.....	26
4.1.3 Interpretasi Karya.....	27
4.2 Karya Kedua.....	29
4.2.1 Deskripsi Karya.....	29
4.2.2 Analisis Formal.....	30
4.2.3 Interpretasi Karya.....	31
4.3 Karya Ketiga.....	32
4.3.1 Deskripsi Karya.....	32
4.3.2 Analisis Formal.....	33
4.3.3 Interpretasi Karya.....	34
4.4 Karya Keempat.....	35
4.4.1 Deskripsi Karya.....	36
4.4.2 Analisis Formal.....	36
4.4.3 Interpretasi Karya.....	37
4.5 Karya Kelima.....	39

4.5.1 Deskripsi Karya.....	39
4.5.2 Analisis Formal.....	40
4.5.3 Interpretasi Karya.....	41
4.6 Karya Keenam.....	44
4.6.1 Deskripsi Karya.....	44
4.6.2 Analisis Formal.....	44
4.6.3 Interpretasi Karya.....	45
4.7 Karya Ketujuh.....	47
4.7.1 Deskripsi Karya.....	47
4.7.2 Analisis Formal.....	48
4.7.3 Interpretasi Karya.....	49
4.8 Karya Kedelapan.....	50
4.8.1 Deskripsi Karya.....	50
4.8.2 Analisis Formal.....	51
4.8.3 Interpretasi Karya.....	52
<b>BAB 5 KESIMPULAN.....</b>	<b>54</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>55</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>57</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>60</b>
<b>DATA PENULIS.....</b>	<b>72</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Tiarma D.R.Sirait.....	13
Gambar 2.2	<i>Synthetic Love</i> by Tiarma Sirait.....	14
Gambar 2.3	<i>Synthetic Love</i> by Tiarma Sirait.....	14
Gambar 2.4	Alexander Mc Queen.....	14
Gambar 2.5	<i>Women Fall/Winter 09 “The Hour of Plenty”</i> .....	15
Gambar 2.6	<i>Women Fall/Winter 09 “The Hour of Plenty”</i> .....	16
Gambar 2.7	Vivienne Westwood.....	16
Gambar 2.8	<i>Vivienne Westwood at Spring 2010 RTW</i> .....	17
Gambar 2.9	<i>Vivienne Westwood at Spring 2010 RTW</i> .....	17
Gambar 3.1	Pembuatan Sketsa.....	23
Gambar 3.2	Pengerjaan serta Pewarnaan pada Kanvas.....	23
Gambar 3.3	Lukisan yang Telah Selesai.....	24
Gambar 4.1	<i>iForceful</i> .....	24
Gambar 4.2	<i>iSweet</i> .....	28
Gambar 4.3	<i>iRebellion</i> .....	31
Gambar 4.4	<i>iPretender</i> .....	34
Gambar 4.5	<i>iSnob</i> .....	38
Gambar 4.6	<i>iDomithority</i> .....	43
Gambar 4.7	<i>iDramaQueen</i> .....	46
Gambar 4.8	<i>iSmile</i> .....	49