

ABSTRAKSI

Perjalanan spiritual memberikan serangkaian pengalaman yang menjadi proses pembentukan atas karakter kepribadian, perjalanan religi menghasilkan pembentukan secara psikologis. Proses-proses yang dihadapi tersebut menghasilkan emosi seperti kekecewaan, kebahagiaan, kesusahan, dll. Hal tersebut menjadi tantangan tersendiri di dalam bertahan menghadapi proses yang ada dan ekspresi dari emosi yang dialami sering kali memunculkan imajinasi secara visual. Perjalanan spiritual ini dihadirkan ke dalam bentuk lukisan potret diri. Potret diri menjadi simbol identitas yang menceritakan tentang tema spiritual yang diangkat. “Spiritual Portrait” menjadi sebuah judul yang merangkum keseluruhan karya Tugas Akhir ini. Selain visual yang dihadirkan di dalam proyek Tugas Akhir ini, ada ekspresi dari curahan isi hati juga yang terkandung di dalam karya dan pada akhirnya proyek ini menjadi sebuah media di dalam mendokumentasikan proses perjalanan yang penulis telah alami.

ABSTRACT

The spiritual trip gave a series of experience that became the process of the building character and personality, the religion trip giving psychology process. Processes that were dealt with this produced emotions like disappointment, the happiness, the difficulty, etc. This matter to the special challenge inside remained faced the available process and expression of emotions that were experienced often showed the visual imagination. This spiritual trip was produced form of self-portrait painting. Self-portrait became the symbol of identity that told all about spiritual theme was promoted. "Spiritual Portrait" became a title that encompassed work of the final project. Other visual was showed in the final project, There was the expression of contents flow heart also was contained in work and in long run of this project to media inside documented process of the trip that a writer experience.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAKSI/ABSTRACT.....	ix
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Berkarya.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Berkarya.....	5
1.4. Ruang Lingkup Kajian.....	5
1.5. Manfaat Berkarya.....	5
1.6. Sistematika Penulisan.....	6
 BAB II LANDASAN TEORI	
2.1. Spiritual.....	7
2.2. Kepribadian.....	9

2.3. Seni Potret Diri.....	11
2.4. Seni Rupa Kontemporer.....	13
BAB III OBJEK KAJIAN KARYA	
3.1. Ide dan Gagasan.....	16
3.2. Gagasan Visual.....	19
3.3. Media dan Teknik Perupa-an.....	20
3.4. Penuangan Gagasan Menjadi Karya.....	21
BAB IV ANALISIS KARYA	
4.1. “Spiritual Portrait 1”.....	22
4.2 “Spiritual Portrait 2”.....	24
4.3 “Spiritual Portrait 3”.....	25
4.4 “Spiritual Portrait 4”.....	27
4.5 “Spiritual Portrait 5”.....	29
4.6 “Spiritual Portrait 6”.....	31
4.7 “Spiritual Portrait 7”.....	33
4.8 “Spiritual Portrait 8”.....	36
BAB V KESIMPULAN.....	38
DAFTAR PUSTAKA.....	40
KOMENTAR DOSEN PENGUJI.....	42
DATA PENULIS.....	42
LAMPIRAN ASISTENSI.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	“Spiritual Portrait 1”	21
Gambar 4.2	“Spiritual Portrait 2”	23
Gambar 4.3	“Spiritual Portrait 3”	24
Gambar 4.4	“Spiritual Portrait 4”	26
Gambar 4.5	“Spiritual Portrait 5”	28
Gambar 4.6	“Spiritual Portrait 6”	30
Gambar 4.7	“Spiritual Portrait 7”	32
Gambar 4.8	“Spiritual Portrait 8”	35