

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
ABSTRAKS/ABSTRACT	x
 BAB 1 PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang Berkarya	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Berkarya	4
1.4 Ruang Lingkup Kajian	5
1.5 Manfaat Berkarya	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
 BAB 2 LANDASAN TEORI	 6
2.1 Post	6
2.2 Postmodern Art	7
2.3 Modern Art	8
2.4 Seni Rupa Kontemporer	9
2.5 De Stijl	10

2.6	Eklektik	10
2.7	Eksplorasi	10
2.8	Korelasi Teori dan Kekaryaan	11
BAB 3	OBYEK KAJIAN KARYA	12
3.1	Gagasan Pemikiran	12
3.2	Gagasan Visual	15
3.3	Media dan Teknik Perupa-an	17
3.4	Penuangan Gagasan Menjadi Karya	18
BAB 4	ANALISIS KARYA	20
4.1	Colour Composition in the <i>Burahay I</i>	20
4.2	Colour Composition in the <i>Burahay II</i>	21
4.3	The <i>Bulao</i> Abstarction.....	21
4.4	<i>Ngajajar</i> Composition	21
4.5	The <i>Hejo</i> Abstraction	22
4.6	Composition in <i>Pupulasan</i>	22
4.7	M'piet, this is Art..!	23
4.8	Penghormatan untuk Sang <i>Master of Modern Art</i>	23
BAB 5	KESIMPULAN	25
	DAFTAR PUSTAKA	26

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Majalah Seventeen, Make-up ala De Stijl, 2007	14
Gambar 3.2	Gerrit Rietveld, Red Blue Chair, 1884-1964	14
Gambar 3.3	Gerrit Rietveld, Schroeder House, 1884-1964	14
Gambar 3.4	Gerrit Rietveld, Clock Rietveld	14
Gambar 3.5	Yves St Laurent, 'Mondrian' Day Dress	14
Gambar 3.6	Gerrit Rietveld, Bed Rietveld	14
Gambar 3.7	Piet Mondrian	15
Gambar 3.8	Piet Mondrian	15
Gambar 3.9	Piet Mondrian	15
Gambar 3.10	Piet Mondrian	15
Gambar 3.11	Piet Mondrian	15
Gambar 3.12	Piet Mondrian	15
Gambar 4.1	Colour Composition in the <i>Burahay</i> I	20
Gambar 4.2	Colour Composition in the <i>Burahay</i> II	21
Gambar 4.3	The <i>Bulao</i> Abstraction	21
Gambar 4.4	<i>Ngajajar</i> Composition	21
Gambar 4.5	The <i>Hejo</i> Abstraction	22
Gambar 4.6	Composition in <i>Pupulasan</i>	22
Gambar 4.7	M'piet, this is Art..!	23
Gambar 4.8	Penghormatan untuk sang <i>Master of Modern Art</i>	23

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Proses Karya.....	27
Komentar Dosen Penguji.....	28
Data Penulis.....	28
Lampiran Asistensi.....	29

ABSTRAK

Meminjam karya orang lain bukan merupakan tindakan buruk, ada suatu bentuk upaya lain yang melandasi didalamnya berupa gerakan maupun kritisi, karena hal apapun dilakukan untuk merayakan sebuah istilah “Post”.

“Post” menjadi sebuah awalan yang memiliki potensi untuk menghancurkan, memperbaharui atau bahkan sebuah kelanjutan atas proyek yang tak terselesaikan.

Dalam menghadirkan kekinian dan kebaruan menjadi sebuah sensasi dan penanda geliat kreativitas yang tanpa batas, bahkan menjadi sebuah paradoks antara ideologi dua zaman. Maka semangat pluralitaslah sebagai jalan untuk membuka segala hal terhadap kemungkinan-kemungkinan baru.

Kata kunci : Post, Piet Mondrian, Eklektik, Eksplorasi, Kekinian.

ABSTRACT

Borrowing after person artwork is not a bad behavior, there is a form of effort basicly inside that include movement and critic, because that everything is to celebrate a term of "Post".

"Post" is a infix that have a potency that to destroy, to renew or even a continently in project that never solved.

In to have a presently and newly to be a sensation and abnity of creativity without limit, even so a paradox and ideology of two age. So plurality spirit is a way to open all posibility for a new ways.

Keyword : Post, Piet Mondrian, Eclectik, Exsploratoin, Renew.