

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Banyak perupa muda yang berasal dari kota Bandung yang intens melukis dengan mengangkat tema religius. Mereka adalah 3 perupa muda yang memilih untuk terus eksis membuat suatu karya seni lukis dengan tema religius, perupa yang pertama adalah Hendra Suryadi. Perupa muda ini sering memilih tema religius dalam setiap karya-karyanya, terutama *drawing* dan lukisan. Penulis menganggap penting perupa ini untuk diteliti karya-karyanya yang pernah mengangkat tema religius. Perupa kedua yang pernah mengangkat tema religius adalah Stella Prasetya. Perupa muda ini mengangkat tema religius berdasarkan

pengalaman pribadinya ketika berdoa dan lebih ke arah simbolisasi dari agama Katholik yang dianutnya. Perupa ketiga adalah Julius Ariadhitya Pramuhendra. Perupa ini mengangkat tema religius yang divisualisasikan berdasarkan pengalaman religiusnya dalam kehidupan sehari-hari, terutama dalam hal menjawab permasalahan identitas dirinya.

Sementara dalam perkembangan seni rupa belakangan ini banyak perupa yang mengangkat tema ke arah kontemporer atau kritik sosial. Penulis akan meneliti mengenai konsep-konsep yang mereka rumuskan dalam mengerjakan suatu karya seni lukis dengan tema religius. Karena setiap perupa memiliki pandangan yang berbeda-beda menurut pengalamannya masing-masing. Mereka berbeda dengan para perupa lainnya yang terus mengangkat *issue* kontemporer atau kritik sosial. Karena belum pernah ada yang meneliti, penelitian ini dianggap penting dan penulis akan berusaha untuk mengkajinya secara objektif. Penelitian ini jika dilihat secara pendokumentasian belum pernah ada, maka jika penelitian ini selesai, diharapkan dapat memperkuat infrastruktur perkembangan seni rupa di kota Bandung.

## **1.2 Pembatasan Masalah**

Penelitian dibatasi hanya membahas karya 3 perupa yang dianggap cukup mewakili perupa di kota Bandung yang pernah membuat karya bertemakan religiusitas kristiani.

## **1.3 Rumusan Masalah**

Berdasarkan judul skripsi “visualisasi religiusitas kristiani pada karya perupa di Bandung” yang dipilih oleh penulis, dirumuskan beberapa masalah sebagai berikut :

1. Bagaimanakah visualisasi religiusitas kristiani pada karya perupa di kota Bandung?
2. Bagaimanakah visualisasi yang terdapat dalam karya-karya perupa tersebut?

#### **1.4 Hipotesis**

Berdasarkan rumusan masalah, penulis mengasumsikan terdapat dua hipotesis, yaitu :

- konseptualisasi karya para perupa dibuat berdasarkan pengalaman religius atau spiritual yang pernah dialami oleh perupanya.
- Visualisasi yang dilukiskan berupa simbol-simbol Ketuhanan.

#### **1.5 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan skripsi “visualisasi religiusitas kristiani pada karya perupa di Bandung” yang dipilih oleh penulis, didapatkan tujuan sebagai berikut :

**1.5.1** Untuk mengetahui visualisasi religiusitas kristiani pada karya perupa di kota Bandung.

**1.5.2** Untuk memetakan posisi para perupa yang mengangkat tema religius.

#### **1.6 Manfaat Penelitian**

Berdasarkan skripsi “visualisasi religiusitas kristiani pada karya perupa di Bandung” yang dipilih oleh penulis, manfaat yang didapat adalah sebagai berikut :

- mengetahui konsep-konsep dalam karya para perupa yang memaparkan visualisasi religiusitas kristiani.
- untuk memperkuat infrastruktur perkembangan seni rupa di kota Bandung.

## **1.7 Metodologi Penelitian**

**1.7.1** Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, yaitu meneliti berdasarkan data-data berupa tulisan, opini maupun studi kepustakaan.

### **1.7.2 Teknik Penelitian**

- Studi literatur, adalah mencari data-data yang bersumber dari kepustakaan, internet, *website* dan buku-buku yang mendukung penelitian.
- Dokumentasi, data-data diambil berupa foto-foto karya para perupa yang berasal dari kota Bandung,
- Tulisan, foto, atau rekaman hasil wawancara dan interaksi dengan perupa.

## 1.8 Kerangka Berpikir

### KERANGKA BERPIKIR

#### LATAR BELAKANG

- Dianggap penting karena belum ada yang meneliti.
- Secara pendokumentasian belum pernah ada.
- Penting untuk memperkuat infrastruktur perkembangan seni rupa di Bandung.

#### RUMUSAN MASALAH

- Bagaimanakah visualisasi religiusitas kristiani pada karya perupa di kota Bandung?
- Bagaimanakah visualisasi yang terdapat dalam karya-karya perupa tersebut?

#### DATA SEKUNDER

- Studi literatur.
- Tulisan, foto hasil pencarian data

#### DATA PRIMER

- Dokumentasi, berupa foto-foto karya para perupa

#### ANALISIS

- Warna
- Komposisi
- Simbol-simbol yang digunakan.

#### TEMUAN

#### SIMPULAN

## 1.9 Sistematika Penulisan

**Bab I** berisi pemaparan latar belakang, batasan masalah, rumusan masalah, hipotesis, tujuan penelitian, manfaat penelitian, hipotesis, metodologi penelitian, teknik penelitian, kerangka berpikir, dan sistematika penulisan.

**Bab II** berisi kajian teori berupa landasan untuk menganalisis karya-karya perupa yang berasal dari kota Bandung.

**Bab III** berisi mengenai konseptualisasi dari karya Tugas Akhir 3 perupa yang berasal dari kota Bandung.

**Bab IV** berisi mengenai analisis karya perupa yang berasal dari kota Bandung

**Bab V** berisi simpulan yang merupakan jawaban dari rumusan masalah.