

ABSTRAK

Sudah menjadi kebiasaan, seseorang mendengarkan musik ketika melakukan berbagai aktivitas. Begitupun ketika dilakukan proses pembelajaran, ada kebiasaan mahasiswa mendengarkan musik ketika mereka sedang belajar. Musik dapat mempengaruhi seseorang secara emosi, fisik, mental, dan spiritual. Maka dari itu, ingin diketahui jenis musik yang cocok untuk mahasiswa ketika sedang melakukan proses pembelajaran.

Penelitian dilakukan pada mahasiswa/mahasiswi jurusan Teknik Industri angkatan 2010 di Universitas "X". Pengukuran dilakukan dengan metode *Simple Memory Task* (SMT) untuk mengukur kemampuan mengingat (sensasi), dan dengan metode *Reading Span Task* (RST) untuk mengukur kemampuan memahami (persepsi). Hasil pengukuran diuji dengan uji ANOVA 3 arah dan uji T. ANOVA 3 arah digunakan untuk mengetahui pengaruh dari faktor-faktor yang ada. Uji t digunakan untuk mengetahui jenis musik yang paling memberikan pengaruh.

Pengukuran kebisingan latar dilakukan di awal penelitian, untuk ruangan H03B08 dan H02A07 sebesar 73.449 dB dan 66.773 dB. Penambahan musik instrumental membuat tingkat kebisingan ruangan H03B08 dan H02A07 sebesar 75.139 dB dan 74.417 dB. Penambahan musik klasik membuat tingkat kebisingan ruangan H03B08 dan H02A07 sebesar 75.041 dB dan 73.658 dB. Pengukuran pada saat pengambilan data tanpa musik, musik instrumental, dan musik klasik untuk ruangan H03B08 dan H02A07 masing-masing sebesar 77.039 dB, 77.308 dB, 77.042 dB, dan 76.414 dB, 76.742 dB, 76.433dB. Rata-rata tingkat kebisingan di ruangan H03B08 dan H02A07 sudah diatas 60 dB (kategori *moderate*) namun masih dibawah 80 dB (kategori *loud*). Pengukuran SMT dan RST dilakukan setelah menganalisis tingkat kebisingan, data akan dibedakan berdasarkan kelas dan kebiasaan. Kelas dibedakan berdasarkan ruangan, yaitu kelas A dan kelas B. Kebiasaan dibedakan atas TTSI (Tidak Terbiasa Suka Instrumental), TTSK (Tidak Terbiasa Suka Klasik), TSI (Terbiasa Suka Instrumental), dan TSK (Terbiasa Suka Klasik). Di akhir pengambilan data, penulis menyebarkan kuesioner kepada responden untuk mengetahui data responden, kebiasaan mendengarkan musik ketika sedang belajar, dan musik yang disukai oleh responden. Dari hasil uji ANOVA diketahui untuk kemampuan mengingat istilah baru, jumlah pencapaian dipengaruhi oleh variasi set soal, kebiasaan dan variasi jenis musik, sedangkan jumlah kesalahan dipengaruhi oleh variasi jenis musik dan kebiasaan. Untuk kemampuan memahami istilah baru, jumlah pencapaian tidak dipengaruhi faktor apapun, sedangkan jumlah kesalahan dipengaruhi oleh variasi kelas dan variasi jenis musik. Dari hasil uji t berdasarkan kelas diketahui bahwa dalam kemampuan mengingat maupun kemampuan memahami istilah baru jenis musik terbaik adalah musik klasik. Dari hasil uji t berdasarkan kebiasaan diketahui bahwa dalam kemampuan mengingat maupun kemampuan memahami istilah baru jenis musik terbaik adalah musik klasik

Dari hasil analisis perbedaan kelas dan kebiasaan diketahui bahwa dalam kemampuan mengingat maupun kemampuan memahami istilah baru jenis musik terbaik adalah musik klasik. Oleh karena itu dapat diberikan usulan yang baik untuk proses pembelajaran adalah dengan menggunakan musik yaitu dengan diperdengarkan musik klasik.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR DAN UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1-1
1.2 Identifikasi Masalah	1-2
1.3 Batasan dan asumsi	1-2
1.3.1 Batasan	1-2
1.3.2 Asumsi.....	1-3
1.4 Perumusan Masalah	1-4
1.5 Tujuan Penelitian	1-4
1.6 Sistematika Penulisan	1-5
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pendahuluan.....	2-1
2.2 Sejarah Perkembangan Ergonomi.....	2-1
2.3 Maksud dan Tujuan Ergonomi.....	2-2
2.4 Ergonomi Kognitif.....	2-2
2.5 Ergonomi.....	2-11
2.5.1 Suara	2-12
2.5.2 Jarak Pendengaran Manusia.....	2-13
2.5.3 Tanggapan Manusia terhadap Musik.....	2-14
2.5.4 Tanggapan Manusia terhadap Bunyi Gaduh.....	2-14
2.5.5 Hubungan Bunyi Gaduh dengan Ingatan.....	2-15
2.6 Musik.....	2-16
2.6.1 Pengertian Musik.....	2-16
2.6.2 Jenis-jenis Musik.....	2-16

2.7 Sistem Saraf Pusat.....	2-17
2.7.1 Sumsum Tulang Belakang.....	2-18
2.7.2 Otak.....	2-18
2.7.2.1 Fungsi Otak.....	2-19
2.7.2.2 Tiga Tingkatan Utama Dari Sistem Saraf.....	2-20
2.7.2.3 Area Asosiasi.....	2-22
2.7.2.4 Peran Bahasa Dalam Fungsi Area Wernicke dan Fungsi Intelektual.....	2-26
2.7.2.5 Fungsi Otak Dalam Komunikasi.....	2-27
2.8 Memori.....	2-29
2.9 Teori Memori	2-30
2.9.1 Berdasarkan Ilmu Psikologi.....	2-30
2.9.1.1 <i>Association Model</i> (Model Asosiasi).....	2-30
2.9.1.2 <i>Cognitive Model</i> (Model Kognitif).....	2-30
2.9.1.3 <i>Tulving's Theory of Multiple Memory Systems</i>	2-34
2.9.2 Berdasarkan Ilmu Kedokteran.....	2-34
2.10 Mekanisme Ingatan.....	2-37
2.11 Proses Masuknya Informasi ke Sistem Ingatan Manusia.....	2-38
2.12 Ingatan Positif dan Negatif "Sensitisasi" dan "Habitiasi" Penjalaran Sinaptik	2-40
2.13 Proses Memori.....	2-40
2.14 Proses Terjadinya Lupa.....	2-44
2.15 Macam-macam Data Penelitian.....	2-46
2.16 Metode Pengumpulan Data.....	2-47
2.16.1 Interview (Wawancara).....	2-47
2.16.2 Kuesioner (Angket).....	2-47
2.16.3 Observasi.....	2-48
2.17 Metode Pengambilan Sampel.....	2-48
2.17.1 Populasi.....	2-48
2.17.2 Teknik Sampling.....	2-49
2.18 Uji Normal.....	2-52

2.19	ANOVA (<i>Analysis of Variance</i>).....	2-53
2.20	Uji T.....	2-56
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN		
3.1	Latar Belakang Masalah	3-3
3.2	Identifikasi Masalah	3-3
3.3	Batasan dan asumsi	3-3
3.3.1	Batasan	3-3
3.3.2	Asumsi.....	3-5
3.4	Perumusan Masalah	3-5
3.5	Penentuan Tujuan Penelitian	3-5
3.6	Tinjauan Pustaka.....	3-6
3.7	Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	3-6
3.7.1	Pengumpulan Data.....	3-9
3.7.2	Pengolahan Data.....	3-11
3.8	Analisis ..	3-11
3.9	Kesimpulan Dan Saran	3-12
BAB 4 PENGUMPULAN DAN PENGOLAHAN DATA		
4.1	Data Kebisingan.....	4-1
4.1.1	Uji Normal Data Kebisingan di H03B08.....	4-6
4.1.2	Uji Normal Data Kebisingan di H02A07.....	4-8
4.2	Hasil <i>Error</i> dari Pengukuran SMT dan RST	4-10
4.3	Data Pencapaian.....	4-18
4.4	Uji ANOVA 3 arah Data <i>Error</i>	4-26
4.5	Uji ANOVA 3 arah Data Pencapaian.....	4-30
4.6	Hasil <i>Error</i> dari Pengukuran SMT dan RST (Kebiasaan).....	4-32
4.7	Data Pencapaian (Kebiasaan).....	4-37
4.8	Uji ANOVA 3 arah Data <i>Error</i> (Kebiasaan).....	4-41
4.9	Uji ANOVA 3 arah Data Pencapaian (Kebiasaan).....	4-44
BAB 5 ANALISIS		
5.1	Analisis Bunyi Gaduh (Kebisingan) Pada Kelas A (H03B08).....	5-1
5.1.1	Kebisingan Latar (<i>Background Noise</i>) Ruangan	

	H03B08.....	5-1
5.1.2	Saat Pengukuran / Pengambilan Data di Ruangan	
	H03B08.....	5-2
5.2	Analisis Bunyi Gaduh (Kebisingan) Pada Kelas B (H02A07)...	5-5
5.2.1	Kebisingan Latar (<i>Background Noise</i>) Ruangan	
	H02A07.....	5-5
5.2.2	Saat Pengukuran / Pengambilan Data di Ruangan	
	H02A07.....	5-6
5.3	Perbandingan Kebisingan Latar (<i>Background Noise</i>) Terhadap Saat Pengukuran.....	5-9
5.4	Analisis Hasil Uji ANOVA terhadap Pencapaian dan Ketepatan Menjawab Pengukuran SMT.....	5-10
5.4.1	Ketepatan (Banyaknya jumlah salah atau <i>error</i>) SMT.....	5-10
5.4.2	Pencapaian SMT.....	5-12
5.5	Analisis Hasil Uji ANOVA terhadap Pencapaian dan Ketepatan Menjawab Pengukuran RST.....	5-14
5.5.1	Ketepatan (Banyaknya jumlah salah atau <i>error</i>) RST.....	5-14
5.5.2	Pencapaian RST.....	5-16
5.6	Analisis Jenis Musik Yang Paling Berpengaruh.....	5-18
5.6.1	Data Ketepatan (<i>Error</i>) SMT Kelas A.....	5-14
5.6.2	Data Ketepatan (<i>Error</i>) SMT Kelas B.....	5-21
5.6.3	Data Pencapaian SMT Kelas A.....	5-24
5.6.4	Data Pencapaian SMT Kelas B.....	5-27
5.6.5	Data Ketepatan (<i>Error</i>) RST Kelas A.....	5-30
5.6.6	Data Ketepatan (<i>Error</i>) RST Kelas B.....	5-33
5.7	Analisis Pengaruh Jenis Musik Terhadap <i>Error</i> dan Pencapaian Menggunakan Rasio.....	5-38
5.8	Data Umum Responden.....	5-38
5.9	Rangkuman Kemampuan Mengingat (SMT).....	5-43

5.9.1	<i>Error</i> Dalam Kemampuan Mengingat.....	5-43
5.9.2	Pencapaian Dalam Kemampuan Mengingat.....	5-43
5.10	Rangkuman Kemampuan Memahami (RST).....	5-45
5.10.1	<i>Error</i> Dalam Kemampuan Memahami.....	5-45
5.10.2	Pencapaian Dalam Kemampuan Memahami.....	5-46
5.11	Analisis Grafik Data Rata-rata untuk Pengukuran SMT.....	5-48
5.11.1	Grafik Rata-rata <i>Error</i> SMT.....	5-48
5.11.2	Grafik Rata-rata Pencapaian SMT.....	5-49
5.12	Analisis Grafik Data Rata-rata untuk Pengukuran RST.....	5-50
5.12.1	Grafik Rata-rata <i>Error</i> RST.....	5-50
5.12.2	Grafik Rata-rata Pencapaian RST.....	5-51
5.13	Analisis Hasil Uji ANOVA Pengukuran SMT Kebiasaan.....	5-51
5.13.1	Ketepatan (Banyaknya jumlah salah atau <i>error</i>) SMT Kebiasaan.....	5-51
5.13.2	Pencapaian SMT Kebiasaan.....	5-53
5.14	Analisis Hasil Uji ANOVA Pengukuran RST Kebiasaan.....	5-55
5.14.1	Ketepatan (Banyaknya jumlah salah atau <i>error</i>) RST Kebiasaan.....	5-55
5.14.2	Pencapaian RST Kebiasaan.....	5-57
5.15	Analisis Jenis Musik Yang Paling Berpengaruh Terhadap Kebiasaan.....	5-59
5.15.1	Data Pencapaian SMT Tidak Terbiasa Suka Instrumental (TTSI).....	5-60
5.15.2	Data Pencapaian SMT Tidak Terbiasa Suka Klasik (TTSK).....	5-63
5.15.3	Data Pencapaian SMT Terbiasa Suka Instrumental.....	5-65
5.15.4	Data Pencapaian SMT Terbiasa Suka Klasik.....	5-58
5.15.5	Data <i>Error</i> RST Tidak Terbiasa Suka Instrumental (TTSI).....	5-71
5.15.6	Data <i>Error</i> RST Tidak Terbiasa Suka Klasik (TTSK).....	5-74
5.15.7	Data <i>Error</i> RST Terbiasa Suka Instrumental (TSI).....	5-77

5.15.8 Data <i>Error</i> RST Terbiasa Suka Klasik (TSK).....	5-79
5.16 Analisis Pengaruh Jenis Musik Terhadap <i>Error</i> dan Pencapaian Menggunakan Rasio (Kebiasaan).....	5-82
5.17 Rangkuman Kemampuan Mengingat (SMT) Kebiasaan.....	5-83
5.17.1 <i>Error</i> Dalam Kemampuan Mengingat (Kebiasaan).....	5-83
5.17.2 Pencapaian Dalam Kemampuan Mengingat (Kebiasaan)...	5-83
5.18 Rangkuman Kemampuan Memahami (RST) Kebiasaan.....	5-84
5.18.1 <i>Error</i> Dalam Kemampuan Memahami (Kebiasaan).....	5-84
5.18.2 Pencapaian Dalam Kemampuan Memahami (Kebiasaan)...	5-85
5.19 Perbandingan Pemilihan Musik Terbaik Berdasarkan Perbedaan Kelas dan Kebiasaan.....	5-86
BAB 6 KESIMPULAN DAN SARAN	
6.1 Kesimpulan	6-1
6.1.1 Pengaruh Variasi Set Soal dan Variasi Kelas.Ruangan Terhadap Proses Pembelajaran.....	6-1
6.1.2 Hasil Test Pada Saat Belajar Tanpa Mendengarkan Musik dan Dengan Mendengarkan Musik	6-1
6.1.3 Jenis Musik yang Paling Optimal Untuk Proses Pembelajaran.....	6-2
6.1.4 Saran yang Diberikan Dari Hasil Penelitian yang Dilakukan.....	6-4
6.2 Saran	6-5
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
KOMENTAR DOSEN PENGUJI	
DATA PENULIS	

DAFTAR TABEL

Tabel	Judul	Halaman
2.1	ANOVA 3 Arah	2-55
3.1	Lembar Pengamatan Banyaknya Jumlah Pencapaian	3-10
3.2	Lembar Pengamatan Banyaknya Jumlah Kesalahan	3-10
4.1	Data Kebisingan di H03B08	4-3
4.2	Data Kebisingan di H02A07	4-4
4.3	Data Kebisingan di H03B08 dan H02A07	4-4
4.4	Rata-rata Kebisingan di H03B08 dan H02A07	4-5
4.5	Hasil Uji Normal Data Kebisingan H03B08 Menggunakan Statfit 2.0	4-7
4.6	Hasil Uji Normal Data Kebisingan H02A07 Menggunakan Statfit 2.0	4-9
4.7	Data <i>Error</i> Kelas A Tanpa Musik Untuk SMT dan RST	4-11
4.8	Data <i>Error</i> Kelas B Tanpa Musik Untuk SMT dan RST	4-12
4.9	Data <i>Error</i> Kelas A Musik Instrumental Untuk SMT dan RST	4-13
4.10	Data <i>Error</i> Kelas B Musik Instrumental Untuk SMT dan RST	4-14
4.11	Data <i>Error</i> Kelas A Musik Klasik Untuk SMT dan RST	4-15
4.12	Data <i>Error</i> Kelas B Musik Klasik Untuk SMT dan RST	4-16
4.13	Data <i>Error</i> SMT dan RST	4-16
4.14	Data Pencapaian Kelas A Tanpa Musik Untuk SMT dan RST	4-19
4.15	Data Pencapaian Kelas B Tanpa Musik Untuk SMT dan RST	4-20
4.16	Data Pencapaian Kelas A Musik Instrumental Untuk SMT dan RST	4-21
4.17	Data Pencapaian Kelas B Musik Instrumental Untuk SMT dan RST	4-22
4.18	Data Pencapaian Kelas A Musik Klasik Untuk SMT dan RST	4-23
4.19	Data Pencapaian Kelas B Musik Klasik Untuk SMT dan RST	4-24
4.20	Data Pencapaian SMT dan RST	4-24
4.21	Data <i>Error</i> Tanpa Musik Untuk SMT dan RST	4-33

4.22	Data <i>Error</i> Musik Instrumental Untuk SMT dan RST	4-34
4.23	Data <i>Error</i> Musik Klasik Untuk SMT dan RST	4-35
4.24	Data <i>Error</i> SMT dan RST (Kebiasaan)	4-36
4.25	Data Pencapaian Tanpa Musik Untuk SMT dan RST	4-37
4.26	Data Pencapaian Musik Instrumental Untuk SMT dan RST	4-38
4.27	Data Pencapaian Musik Klasik Untuk SMT dan RST	4-39
4.28	Data Pencapaian SMT dan RST (Kebiasaan)	4-40
5.1	Perbandingan Kebisingan Latar Dan Saat Pengambilan Data Kedua Ruangan	5-9
5.2	Rangkuman Hasil Uji ANOVA SMT	5-14
5.3	Rangkuman Hasil Uji ANOVA RST	5-18
5.4	Rangkuman Data Ketepatan (<i>Error</i>) ANOVA SMT	5-18
5.5	Rangkuman Data Pencapaian ANOVA SMT	5-24
5.6	Rangkuman Data Ketepatan (<i>Error</i>) ANOVA RST	5-30
5.7	Rangkuman Analisis Jenis Musik Berdasarkan Uji T	5-36
5.8	Perbandingan <i>Error</i> Dan Pencapaian SMT	5-38
5.9	Perbandingan <i>Error</i> Dan Pencapaian RST	5-38
5.10	Rangkuman Analisis Jenis Musik Perbandingan <i>Error</i> Terhadap Pencapaian	5-38
5.11	Hasil Kuesioner Kelas A	5-39
5.12	Hasil Kuesioner Kelas B	5-41
5.13	Rangkuman Hasil Uji ANOVA SMT Kebiasaan	5-55
5.14	Rangkuman Hasil Uji ANOVA RST Kebiasaan	5-59
5.15	Rangkuman Data Pencapaian ANOVA SMT Kebiasaan	5-60
5.16	Rangkuman Data Ketepatan (<i>Error</i>) ANOVA RST Kebiasaan	5-71
5.17	Rangkuman Analisis Jenis Musik Berdasarkan Uji T (Kebiasaan)	5-82
5.18	Perbandingan <i>Error</i> Dan Pencapaian SMT Kebiasaan	5-82
5.19	Perbandingan <i>Error</i> Dan Pencapaian RST Kebiasaan	5-82
5.20	Rangkuman Analisis Jenis Musik Perbandingan <i>Error</i> Terhadap Pencapaian (Kebiasaan)	5-83

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Judul	Halaman
2.1	Proses Penerimaan, Pengolahan, dan Respon Informasi Manusia	2-3
2.2	Tahap Penerimaan Informasi	2-4
2.3	Telinga Manusia	2-5
2.4	Proses Penerimaan Informasi Pada Mata	2-6
2.5	Proses Penerimaan Informasi Pada Telinga	2-7
2.6	Persepsi – <i>Top Down</i> dan <i>Bottom Up</i>	2-8
2.7	Skema Pendengaran Manusia	2-13
2.8	Jarak Pendengaran Manusia Dewasa	2-13
2.9	Level Intensitas Suara	2-14
2.10	Gambar Penampang Frontal Otak Kiri dan Kanan	2-19
2.11	Fungsi Dari Bagian-bagian Otak	2-20
2.12	Otak Reptil, Otak Mammalia, dan Otak <i>Neo Cortex</i>	2-22
2.13	Lokasi Area Asosiasi Utama Pada Korteks Serebri	2-22
2.14	Area Broadman	2-26
2.15	Jaras Otak yang Dipakai Untuk Persepsi Kata-kata yang Didengar dan Kemudian Mengucapkan Kata-kata yang Sama	2-28
2.16	Grafik Tingkat Retensi terhadap Waktu	2-30
2.17	Jenis Ingatan Jangka Panjang	2-33
2.18	<i>Sensory Memory, Short and Long-Term Memory Stories</i>	2-33
2.19	Proses Masuknya Informasi dari Luar ke Sistem Ingatan Manusia	2-39
2.20	Otak Pada Binatang Kambing	2-39
2.21	Skema Proses <i>Learning, Interval, dan Remembering</i> (Mengingat)	2-42
2.22	Macam-macam Data	2-46
2.23	Wilayah Kritis Hasil Uji F ANOVA 3 Arah	2-55
2.24	Wilayah Kritis Hasil Uji t	2-56
3.1	Metodologi Penelitian	3-1

3.2	<i>Sound Level Meter</i>	3-6
3.3	<i>Stopwatch</i>	3-7
3.4	Kuesioner	3-8
4.1	Posisi Ruangan H03B08 dan H02A07	4-2
4.2	Perubahan Kebisingan	4-5
4.3	Denah H03B08	4-6
4.4	Data Kebisingan H03B08 Titik 1	4-7
4.5	Langkah 2 Statfit 2.0	4-7
4.6	Hasil Uji Normal H03B08 Titik 1 (<i>Background Noise</i>)	4-8
4.7	Denah H02A07	4-9
4.8	Hasil Uji Normal H02A07 Titik 1 (<i>Background Noise</i>)	4-10
4.9	Data <i>Error</i> SMT	4-17
4.10	Data <i>Error</i> RST	4-18
4.11	Data Pencapaian SMT	4-25
4.12	Data Pencapaian RST	4-26
4.13	Langkah 1 ANOVA 3 Arah Data <i>Error</i> SMT	4-27
4.14	Langkah 2 ANOVA 3 Arah Data <i>Error</i> SMT	4-27
4.15	Hasil ANOVA 3 Arah Data <i>Error</i> SMT	4-28
4.16	ANOVA 3 Arah Data <i>Error</i> RST	4-29
4.17	Hasil ANOVA 3 Arah Data <i>Error</i> RST	4-29
4.18	ANOVA 3 Arah Data Pencapaian SMT	4-30
4.19	Hasil ANOVA 3 Arah Data Pencapaian SMT	4-31
4.20	ANOVA 3 Arah Data Pencapaian RST	4-31
4.21	Hasil ANOVA 3 Arah Data Pencapaian RST	4-32
4.22	Rata-rata <i>Error</i> SMT dan RST (Kebiasaan)	4-36
4.23	Rata-rata Pencapaian SMT dan RST (Kebiasaan)	4-40
4.24	ANOVA 3 Arah Data <i>Error</i> SMT (Kebiasaan)	4-41
4.25	Hasil ANOVA 3 Arah Data <i>Error</i> SMT (Kebiasaan)	4-42
4.26	ANOVA 3 Arah Data <i>Error</i> RST (Kebiasaan)	4-43
4.27	Hasil ANOVA 3 Arah Data <i>Error</i> RST (Kebiasaan)	4-43
4.28	ANOVA 3 Arah Data Pencapaian SMT (Kebiasaan)	4-44

4.29	Hasil ANOVA 3 Arah Data Pencapaian SMT (Kebiasaan)	4-45
4.30	ANOVA 3 Arah Data Pencapaian RST (Kebiasaan)	4-46
4.31	Hasil ANOVA 3 Arah Data Pencapaian RST (Kebiasaan)	4-46
5.1	Sumber Kebisingan Latar H03B08	5-1
5.2	Letak Tingkat Kebisingan Latar H03B08 Pada Level Intensitas Suara	5-2
5.3	Letak Tingkat Kebisingan Ditambah Musik di H03B08 Pada Level Intensitas Suara	5-3
5.4	Letak Tingkat Kebisingan Percobaan Tanpa Musik di H03B08 Pada Level Intensitas Suara	5-3
5.5	Letak Tingkat Kebisingan Percobaan Musik Instrumental di H03B08 Pada Level Intensitas Suara	5-4
5.6	Letak Tingkat Kebisingan Percobaan Musik Klasik di H03B08 Pada Level Intensitas Suara	5-4
5.7	Sumber Kebisingan Latar H02A07	5-5
5.8	Letak Tingkat Kebisingan Latar H02A07 Pada Level Intensitas Suara	5-6
5.9	Letak Tingkat Kebisingan Ditambah Musik di H02A07 Pada Level Intensitas Suara	5-7
5.10	Letak Tingkat Kebisingan Percobaan Tanpa Musik di H02A07 Pada Level Intensitas Suara	5-7
5.11	Letak Tingkat Kebisingan Percobaan Musik Instrumental di H02A07 Pada Level Intensitas Suara	5-8
5.12	Letak Tingkat Kebisingan Percobaan Musik Klasik di H02A07 Pada Level Intensitas Suara	5-8
5.13	Perbandingan Pengukuran SMT Tanpa Musik Dan Musik Instrumental	5-37
5.14	Musik Kesukaan Kelas A	5-40
5.15	Kebiasaan Mendengarkan Musik Ketika Belajar Pada Kelas A	5-40
5.16	Musik Kesukaan Kelas B	5-42
5.17	Kebiasaan Mendengarkan Musik Ketika Belajar Pada Kelas B	5-42

5.18	Rata-rata Jumlah <i>Error</i> SMT	5-48
5.19	Rata-rata Jumlah Pencapaian SMT	5-49
5.20	Rata-rata Jumlah <i>Error</i> RST	5-50
5.21	Rata-rata Jumlah Pencapaian RST	5-51
6.1	Perbandingan Tanpa Musik dengan Musik Klasik Pengukuran SMT 6-3	
6.2	Perbandingan Tanpa Musik dengan Musik Klasik Pengukuran RST 6-4	

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Judul	Halaman
1	Uji Normal	L1-1
2	Istilah-istilah yang Ditampilkan	L2-1
3	Kuesioner	L3-1
4	Foto Situasi Pengambilan Data Pengamatan	L4-1
5	Tabel Stastistik – Distribusi Normal	L5-1
6	Tabel Statistik – Distribusi F	L6-1
7	Tabel Statistik – Distribusi T	L7-1