

## **Bab 5**

### **Kesimpulan**

Pada perupa-an saat ini banyak sekali kemungkinan- kemungkinan penafsiran pada setiap perupa-an. Motif-motif seperti telapak tangan, lingkaran bolong, spiral, tanda silang ataupun warna warna yang dipakai. Pemikiran ini mungkin saja berdasarkan pemikiran relatif yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya. Pengertian setiap motif atau tanda dan warna pun setiap orang berbeda-beda menurut pemahamannya terhadap sesuatu. Motif lingkaran bolong contohnya, dapat pula dijelaskan sebagai lingkaran adalah sesuatu yang sempurna, tetapi dapat pula dijelaskan sebagai diri pribadi contohnya. Pengertian-pengertian motif-motif dan warna seperti ini dapat pula bertentangan satu dengan yang lain dan dapat pula terjadi suatu kebingungan bila di cari kebenaran yang sempurna. Pada bab sebelumnya pemikiran relatif positif mungkin dapat sedikit meredam pertentangan dan kebingungan tersebut. Relatif positif ini dalam arti kita harus dengan lapang dada menerima perbedaan pengertian-pengertian di atas baik tentang motif maupun tentang warna. Tentu sebagai manusia tentunya ada pendapat tentang pengertian-pengertian di atas yang tidak sesuai dengan pendapat kita tetapi kita harus menghargai pengertian-pengertian tersebut. Pengertian-pengertian tersebut menjadi relatif pula bila dihubungkan dengan pengertian relatif. Masing-masing mempunyai kebenarannya masing-masing yang seharusnya tidak perlu di pertentangkan.

Perupa-an tugas akhir ini dapat ditafsirkan dengan kemungkinan-kemungkinan lain menurut *audience* yang melihat atau mengamati karya ini. Pernyataan pada bab sebelumnya adalah penafsiran dari perupa sendiri. Namun perupa dengan lapang dada menerima bila ternyata ada pengertian lain yang terkandung didalamnya. Yang mungkin juga di tafsirkan oleh *audience* yang melihat atau mengamati karya ini. Tentunya pemikiran perupa ini di dasari oleh pemikiran relatif positif yang menganggap semua konsep karya diatas pun relatif pula.

Dan pada akhirnya perupa mengucapkan terima kasih pada respon yang di berikan pada karya ini. Berterima kasih pula pada pihak-pihak yang mendukung baik moril maupun materil pelaksanaan karya tulis pendamping karya in