

ABSTRAKSI

” Kebenaran itu relatif”, dan “Kebenaran adalah perubahan itu sendiri “

Kalimat di atas merupakan salah satu yang mendasari perupa pada tugas akhir ini. Namun pernyataan dalam kalimat di atas adalah pernyataan pribadi terlepas dari teori-teori dari buku manapun. Dari pernyataan di atas timbullah pemikiran relatif yang terdapat pada perupa. Relatif pun terkadang menimbulkan kebingungan tersendiri terhadap kebenaran yang sesungguhnya. Perubahan seperti apa yang benar menjadi kebingungan pula.

Kebingungan tersebut merupakan suatu ekspresi pribadi yang ditumpahkan terhadap karya yang meliputi semua motif yang diartikan secara pribadi dan tersirat dalam karya.

Keseluruhan karya Tugas akhir ini, baik tugas penulisan dan karya itu tersendiri; hendak menceritakan kebingungan pribadi penulisnya. Pemaknaan motif secara pribadi yang tervisualisasi dalam karya hanya merupakan ekspresi semata tanpa konsep mendalam dalam motif tersebut.

Kata kunci : Relatif, Kebingungan, Motif pribadi,

ABSTRACT

Truth is relative and the truth is change itself

Those sentences is one of foundation of final project. But these word is personal ekspression not related from common theory in any books. In these word make relative thinking that emerged in visual. Relative sometimes created confuces alone after the real truth. Changes that become confuse itself

Confuceness as an expression that spill every artwork motif tottaly in person and in artwork.

Everything in final project, in word and artwork tells confuse itself. Motif in itself that visualize that in artwork expression and without the concept into the motif.

Keyword : Relative, Confuce, Motif personal

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAKSI/ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Berkarya.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Berkarya.....	3
1.4 Ruang Lingkup Kajian.....	3
1.5 Manfaat Berkarya.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	3-4
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	5
2.1. Konsep Pemikiran.....	5
2.1.1. Confusenes.....	5
2.1.2. Relatif.....	6
2.1.3. Simbol.....	6
2.1.4. Motif.....	8
2.1.5. sekilas batik.....	8
2.2. Konsep Visual.....	9
2.2.1. Tangan.....	9
2.2.2. Spiral/ pusaran.....	10
2.2.3. Lingkaran.....	10
2.2.4. warna.....	11
2.2.5. Silang.....	14
2.3. Gagasan visual.....	15
2.4. Relatifitas dalam Perupaian.....	17
BAB 3 PROSES KREASI.....	19
3.1 Tahapan penyelesaian.....	19
3.1.1. Tahapan persiapan.....	19
3.1.2. Tahapan pelaksanaan.....	20
3.2. Tahapan pengisian pikiran dan visi dengan material dan pengalaman.....	21
BAB 4 MY CONFUSENES.....	22
4.1. Karya 1: Confusenes 1.....	23
4.1.1. Deskripsi karya 1.....	25
4.2. Karya 2: Confusenes 2.....	26
4.2.1. Deskripsi karya 2.....	28
4.3. Karya 3: Confusenes 3.....	29
4.3.1. Deskripsi karya 3.....	31
BAB 5 KESIMPULAN.....	32

DAFTAR PUSTAKA	33
LAMPIRAN PROSES KARYA.....	34
KOMENTAR DOSEN PENGUJI.....	36
DATA PENULIS.....	36
LAMPIRAN ASISTENSI.....	37

Daftar Gambar

Gambar 2.1.....	14
Gambar 2.2.....	14
Gambar 2.3.....	15
Gambar 4.1 “Confusenes 1”- pengelompokan karya 1.....	21
Gambar 4.2 “Confusenes 1- detail.....	21-22
Gambar 4.3 “Confusenes 2”- pengelompokan karya 2.....	24
Gambar 4.4 “Confusenes 2-detail.....	24-25
Gambar 4.5 “Confusenes 3”- Pengelompokan karya 3.....	27
Gambar 4.6 “Confusenes 3”detail.....	27-28

