

ABSTRAK

Pekerja administrasi dituntut untuk memiliki kecepatan dan ketelitian pada saat melakukan pekerjaannya. Pada umumnya, pekerja administrasi melakukan pekerjaan yang bersifat rutin dan menggunakan komputer. Kegiatan mereka banyak dilakukan dalam suatu ruangan saja sehingga rasa bosan tidak dapat dihindari. Selain rasa bosan, stress mungkin juga muncul akibat tingkat kesibukan yang tinggi. Untuk menjaga kinerja mereka maka musik menjadi sarana yang mungkin dapat mengurangi rasa bosan dan stress. Maka dari itu, ingin diketahui jenis musik yang cocok untuk pekerja administrasi ketika beraktivitas di kantor.

Penelitian dilakukan pada beberapa pekerja administrasi untuk diukur kecepatan dan ketepatan mengetik huruf dan angka. Dalam melakukan penelitian ini, digunakan metode ANOVA 1 arah, ANOVA 3 arah, Regresi Linear Sederhana, dan Rantai Markov. ANOVA 1 arah digunakan untuk mengetahui pengaruh lama waktu bekerja tanpa mendengarkan musik terhadap kecepatan dan ketepatan mengetik huruf dan angka. ANOVA 3 arah digunakan untuk mengetahui pengaruh dari variasi jenis musik (jenis musik pop, klasik, jazz, dan rock), variasi lama waktu (2,4,6, dan 8 menit), variasi tingkat kebisingan (55 dB dan 65 dB), dan interaksi dari faktor tersebut terhadap kecepatan dan ketepatan mengetik huruf dan angka dengan mendengarkan musik. Regresi linear sederhana digunakan untuk memperoleh persamaan garis linear dan persamaan grafik linear dari setiap jenis musik. Setelah itu, Rantai Markov digunakan untuk mengetahui peluang peralihan dan segmentasi pemilihan jenis musik dalam waktu 1 jam.

Pengumpulan data awal diambil dengan cara menyebarkan kuesioner kepada 30 orang pekerja administrasi untuk mengetahui jenis musik yang paling disukai, paling tidak disukai, dan urutan jenis musik yang paling sering didengarkan pada saat bekerja. Lalu, peneliti melakukan pengukuran terhadap 5 orang pekerja administrasi untuk pengambilan data kecepatan mengetik yang dilihat dari jumlah pencapaian pengetikan huruf maupun angka dan ketepatan mengetik yang dilihat dari jumlah kesalahan pengetikan huruf maupun angka ketika tidak mendengarkan musik dan mendengarkan musik.

Dari hasil pengolahan ANOVA 1 arah yang kemudian dianalisis, didapatkan hasil bahwa kinerja pekerja pada saat bekerja tanpa mendengarkan musik tidak lebih baik dibandingkan dengan pada saat bekerja dengan mendengarkan musik. Dari ANOVA 3 arah diketahui bahwa variasi jenis musik dan lama waktu musik diperdengarkan serta variasi jenis musik dan tingkat kebisingan mempengaruhi pencapaian jumlah huruf dan angka namun tidak mempengaruhi jumlah kesalahan mengetik huruf maupun angka. Selain itu, diketahui juga bahwa semakin lama waktu mendengarkan musik, pada saat bekerja maka pencapaiannya semakin baik. Dari Rantai Markov diketahui kebiasaan memilih jenis musik untuk satu jam bekerja yaitu dengan urutan jenis musik pop, klasik, jazz, dan rock. Dari Regresi, dapat diberikan usulan yang baik untuk pekerjaan mengetik dengan menggunakan musik yaitu untuk mengetik huruf lebih baik menggunakan jenis musik pop dengan tingkat kebisingan 65 dB, sedangkan untuk mengetik huruf lebih baik menggunakan jenis musik klasik dengan tingkat kebisingan 55 dB.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR DAN UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1-1
1.2 Identifikasi Masalah	1-2
1.3 Batasan Masalah dan asumsi	1-2
1.3.1 Batasan Masalah.....	1-2
1.3.2 Asumsi.....	1-3
1.4 Perumusan Masalah	1-3
1.5 Tujuan Penelitian	1-3
1.6 Sistematika Penulisan	1-4
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Ergonomi	2-1
2.1.1 Pengertian Ergonomi	2-1
2.1.2 Tujuan Ergonomi	2-1
2.2 Musik	2-1
2.2.1 Pengertian Musik	2-1
2.2.2 Jenis-jenis Musik.....	2-2
2.3 Pendengaran	2-3
2.3.1 Suara.....	2-3
2.3.2 Jarak Pendengaran Manusia.....	2-4
2.3.3 Tanggapan Manusia terhadap Musik.....	2-5
2.3.4 Tanggapan Manusia terhadap Bunyi Gaduh.....	2-5
2.3.5 Efek dari Bunyi Gaduh terhadap Kinerja Manusia.....	2-5

2.4	Anova	2-6
2.4.1	Klasifikasi Satu Arah	2-6
2.4.2	Klasifikasi Tiga Arah.....	2-8
2.5	Regresi Linear	2-13
2.6	Model Rantai Markov.....	2-14
2.6.1	Pendahuluan.....	2-14
2.6.2	Proses Model Rantai Markov.....	2-14
2.6.3	Aplikasi Model Rantai Markov.....	2-15
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN		
3.1	Latar Belakang Masalah	3-3
3.2	Identifikasi Masalah	3-3
3.3	Batasan Masalah dan asumsi	3-3
3.3.1	Batasan Masalah.....	3-3
3.3.2	Asumsi	3-4
3.4	Perumusan Masalah	3-4
3.5	Penentuan Tujuan Penelitian	3-4
3.6	Tinjauan Pustaka.....	3-5
3.7	Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	3-5
3.7.1	Pengumpulan Data.....	3-10
3.7.2	Pengolahan Data.....	3-18
3.8	Analisis ..	3-19
3.9	Kesimpulan Dan Saran	3-20
BAB 4 PENGUMPULAN DAN PENGOLAHAN DATA		
4.1	Data Jenis Musik.....	4-1
4.2	Data pengamatan ANOVA	4-2
4.2.1	Data Mentah Jumlah Huruf pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Word tanpa Musik	4-2
4.2.2	Data Mentah Jumlah Error Huruf pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Word tanpa Musik	4-3

4.2.3	Data Mentah Jumlah Angka pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Excel tanpa Musik	4-3
4.2.4	Data Mentah Jumlah Error Angka pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Excel tanpa Musik	4-4
4.2.5	Data Mentah Jumlah Huruf pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Word dengan Mendengarkan Musik	4-5
4.2.6	Data Mentah Jumlah Error Huruf pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Word dengan Mendengarkan Musik	4-6
4.2.7	Data Mentah Jumlah Angka pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Excel dengan Mendengarkan Musik	4-7
4.2.8	Data Mentah Jumlah Error Angka pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Excel dengan Mendengarkan Musik	4-8
4.3	Uji ANOVA 1 arah.....	4-9
4.3.1	Mengetik huruf pada Microsoft Word tanpa musik.....	4-9
4.3.1.1	Kecepatan (Banyaknya jumlah huruf yang berhasil diketik)	4-9
4.3.1.2	Ketepatan (Banyaknya kesalahan mengetik)	4-11
4.3.2	Mengetik angka pada Microsoft Excel tanpa musik.....	4-14
4.3.2.1	Kecepatan (Banyaknya jumlah angka yang berhasil diketik)	4-14
4.3.2.2	Ketepatan (Banyaknya kesalahan mengetik)	4-16
4.4	Uji ANOVA 3 arah.....	4-19
4.4.1	Mengetik huruf pada Microsoft Word dengan musik.....	4-19
4.4.1.1	Kecepatan (Banyaknya jumlah huruf yang berhasil diketik)	4-19

4.4.1.2	Ketepatan (Banyaknya kesalahan mengetik)	4-34
4.4.2	Mengetik angka pada Microsoft Excel dengan musik....	4-47
4.4.2.1	Kecepatan (Banyaknya jumlah huruf yang berhasil diketik)	4-47
4.4.2.2	Ketepatan (Banyaknya kesalahan mengetik)	4-60
4.5	Grafik Data Rata-rata	4-73
4.6	Uji Regresi.....	4-75
4.6.1	Musik Klasik.....	4-75
4.6.2	Musik Jazz.....	4-83
4.6.3	Musik Pop.....	4-91
4.6.4	Musik Rock.....	4-100
4.7	Data Hasil Kuesioner untuk Pengolahan Rantai Markov.....	4-111
4.8	Rantai Markov.....	4-112
BAB 5 ANALISIS		
5.1	Analisis Kecepatan dan Ketepatan Mengetik Tanpa Musik...	5-1
5.1.1	Huruf.....	5-1
5.1.2	Angka.....	5-2
5.2	Analisis Pengaruh Musik terhadap Kecepatan dan Ketepatan Mengetik	5-2
5.2.1	Huruf.....	5-2
5.2.2	Angka.....	5-31
5.3	Analisis Pemilihan Jenis Musik dan Tingkat Kebisingan Terbaik.....	5-61
5.4	Analisis Pemilihan Jenis Musik.....	5-63
5.5	Analisis Pengaruh Musik terhadap Jenis Musik yang Disukai	5-65
BAB 6 KESIMPULAN DAN SARAN		
6.1	Kesimpulan	6-1
6.1.1	Kinerja Pekerja pada saat Bekerja tanpa Mendengarkan Musik.....	6-1
6.1.2	Pengaruh Variasi Jenis Musik dan Variasi Lama Waktu Jenis Musik Diperdengarkan terhadap	

	Kinerja Pekerja.....	6-1
6.1.3	Pengaruh Variasi Jenis Musik dan Variasi Tingkat Kebisingan pada saat Musik Diperdengarkan terhadap Kinerja Pekerja	6-1
6.1.4	Pengaruh Lama Waktu Jenis Musik diperdengarkan terhadap kinerja pekerja	6-2
6.1.5	Kebiasaan Seseorang dalam Memilih Jenis Musik.....	6-2
6.1.6	Usulan yang Baik untuk Pekerjaan Mengetik dengan Mendengarkan Musik	6-2
6.2	Saran	6-3

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

KOMENTAR DOSEN PENGUJI

DATA PENULIS

DAFTAR TABEL

Tabel	Judul	Halaman
2.1	Ukuran sampel (n) untuk tiap kolom sama satu arah	2-7
2.2	Ukuran sampel (n) untuk tiap kolom berbeda satu arah	2-8
2.3	Dua arah A-B	2-10
2.4	Dua arah A-B	2-10
2.5	Dua arah A-C	2-10
2.6	Dua arah B-C	2-11
2.7	ANOVA	2-12
3.1	Lembar Pengamatan Banyak Huruf yang diketik (Tanpa musik/50 dB)	3-10
3.2	Lembar Pengamatan Banyak Error Pengetikan Huruf (Tanpa musik/50 dB)	3-11
3.3	Lembar Pengamatan Banyak Angka yang diketik (Tanpa musik/50 dB)	3-11
3.4	Lembar Pengamatan Banyak Error Pengetikan Angka (Tanpa musik/50 dB)	3-12
3.5	Lembar Pengamatan Banyak Huruf yang diketik (Dengan Musik)	3-13
3.6	Lembar Pengamatan Banyak Error Pengetikan Huruf (Dengan Musik)	3-14
3.7	Lembar Pengamatan Banyak Angka yang diketik (Dengan Musik)	3-16
3.8	Lembar Pengamatan Banyak Error Pengetikan Angka (Dengan Musik)	3-17
4.1	Rangkuman Hasil Kuesioner Pertanyaan No 1 & 3	4-1
4.2	Rangkuman Data Jenis Musik	4-2
4.3	Data Mentah Jumlah Huruf pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Word tanpa Musik	4-2
4.4	Data Mentah Jumlah Error Huruf pada saat Mengetik dengan	

	Menggunakan Microsoft Word tanpa Musik	4-3
4.5	Data Mentah Jumlah Angka pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Excel tanpa Musik	4-3
4.6	Data Mentah Jumlah Error Angka pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Excel tanpa Musik	4-4
4.7	Data Mentah Jumlah Huruf pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Word dengan Mendengarkan Musik	4-5
4.8	Data Mentah Jumlah Error Huruf pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Word dengan Mendengarkan Musik	4-6
4.9	Data Mentah Jumlah Angka pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Excel dengan Mendengarkan Musik	4-7
4.10	Data Mentah Jumlah Error Angka pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Excel dengan Mendengarkan Musik	4-8
4.11	Rangkuman Data Mentah Jumlah Huruf pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Word tanpa Musik	4-9
4.12	ANOVA Jumlah Huruf saat Mengetik tanpa Mendengarkan Musik	4-10
4.13	Rangkuman Data Mentah Jumlah Error Huruf pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Word tanpa Musik	4-11
4.14	ANOVA Jumlah Error Huruf saat Mengetik tanpa Mendengarkan Musik	4-12
4.15	Rangkuman Data Mentah Jumlah Angka pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Word tanpa Musik	4-14
4.16	ANOVA Jumlah Angka saat Mengetik tanpa Mendengarkan Musik	4-15
4.17	Rangkuman Data Mentah Jumlah Error Angka pada saat Mengetik dengan Menggunakan Microsoft Word tanpa Musik	4-16
4.18	ANOVA Jumlah Error Angka saat Mengetik tanpa Mendengarkan Musik	4-17
4.19	Data Banyak Huruf yang Berhasil diketik	4-19
4.20	Rangkuman Data Banyak Huruf yang Berhasil Diketik	4-19
4.21	Rangkuman Data Jenis Musik & Tingkat Kebisingan	4-20
4.22	Rangkuman Data Jenis Musik & Lama Waktu	4-20

4.23	Rangkuman Data Lama Waktu & Tingkat Kebisingan	4-20
4.24	ANOVA	4-25
4.25	ANOVA Jumlah Huruf yang Berhasil Diketik (M.Word)	4-26
4.26	Data Banyak Error Pengetikan Huruf	4-34
4.27	Rangkuman Data Banyak Error Pengetikan Huruf	4-34
4.28	Rangkuman Data Jenis Musik & Tingkat Kebisingan	4-35
4.29	Rangkuman Data Jenis Musik & Lama Waktu	4-35
4.30	Rangkuman Data Lama Waktu & Tingkat Kebisingan	4-35
4.31	ANOVA Jumlah Error Pengetikan (M.Word)	4-40
4.32	Data Banyak Angka yang Berhasil diketik	4-47
4.33	Rangkuman Data Banyak Angka yang Berhasil Diketik	4-47
4.34	Rangkuman Data Jenis Musik & Tingkat Kebisingan (angka)	4-48
4.35	Rangkuman Data Jenis Musik & Lama Waktu (angka)	4-48
4.36	Rangkuman Data Lama Waktu & Tingkat Kebisingan (angka)	4-48
4.37	ANOVA Jumlah Angka yang Berhasil Diketik (M.Excel)	4-53
4.38	Data Banyak Error Pengetikan Angka	4-60
4.39	Rangkuman Data Banyak Error Pengetikan Angka	4-60
4.40	Rangkuman Data Jenis Musik & Tingkat Kebisingan	4-61
4.41	Rangkuman Data Jenis Musik & Lama Waktu	4-61
4.42	Rangkuman Data Lama Waktu & Tingkat Kebisingan	4-61
4.43	ANOVA Jumlah Error Pengetikan (M.Excel)	4-66
4.44	Data Regresi Jumlah Huruf (55 Db) dengan Musik Klasik	4-75
4.45	Data Regresi Jumlah Huruf (65 Db) dengan Musik Klasik	4-77
4.46	Data Regresi Jumlah Angka (55 Db) dengan Musik Klasik	4-79
4.47	Data Regresi Jumlah Angka (65 Db) dengan Musik Klasik	4-81
4.48	Data Regresi Jumlah Huruf (55 Db) dengan Musik Jazz	4-83
4.49	Data Regresi Jumlah Huruf (65 Db) dengan Musik Jazz	4-85
4.50	Data Regresi Jumlah Angka (55 Db) dengan Musik Jazz	4-87
4.51	Data Regresi Jumlah Angka (65 Db) dengan Musik Jazz	4-89
4.52	Data Regresi Jumlah Huruf (55 Db) dengan Musik Pop	4-91
4.53	Data Regresi Jumlah Huruf (65 Db) dengan Musik Pop	4-93

4.54	Data Regresi Jumlah Angka (55 Db) dengan Musik Pop	4-95
4.55	Data Regresi Jumlah Angka (65 Db) dengan Musik Pop	4-97
4.56	Data Regresi Jumlah Huruf (55 Db) dengan Musik Rock	4-100
4.57	Data Regresi Jumlah Huruf (65 Db) dengan Musik Rock	4-102
4.58	Data Regresi Jumlah Angka (55 Db) dengan Musik Rock	4-104
4.59	Data Regresi Jumlah Angka (65 Db) dengan Musik Rock	4-106
4.60	Data Hasil Kuesioner Pertanyaan No 2	4-111
4.59	Rangkuman Hasil Kuesioner Jenis Musik Paling Disuka dan Tidak Disuka	4-103
4.60	Rangkuman Hasil Kuesioner Jenis Musik yang Didengarkan Responden	4-103
4.61	Data Kuesioner 5 Pekerja Administrasi	4-104
4.62	Peralihan Jenis Musik yang Diperdengarkan pada 1 jam (5 orang)	4-112
4.63	Peralihan Jenis Musik yang Diperdengarkan pada 1 jam (30 orang)	4-113
5.1	Rangkuman Hasil Uji ANOVA 1 Arah (Huruf)	5-1
5.2	Rangkuman Hasil Uji ANOVA 1 Arah (Angka)	5-2
5.3	Rangkuman Rata-rata Error Huruf (Tingkat Kebisingan 55 dB)	5-8
5.4	Rangkuman Rata-rata Huruf (Tingkat Kebisingan 65 dB)	5-8
5.5	Rangkuman Rata-rata Error Huruf (Gabungan Tingkat Kebisingan 55 dB & 65 dB)	5-8
5.6	Rata-rata Jumlah Huruf terhadap Jumlah Error	5-8
5.7	Gradien Regresi Sederhana Huruf	5-31
5.8	Rangkuman Rata-rata Error Angka (Tingkat Kebisingan 55 dB)	5-37
5.9	Rangkuman Rata-rata Angka (Tingkat Kebisingan 65 dB)	5-38
5.10	Rangkuman Rata-rata Error Angka (Gabungan Tingkat Kebisingan 55 dB & 65 dB)	5-38
5.11	Rata-rata Jumlah Angka terhadap Jumlah Error	5-38
5.12	Gradien Regresi Sederhana Angka	5-60
5.13	Rata-rata Jumlah Huruf terhadap Jumlah Error	5-61
5.14	Rata-rata Jumlah Angka terhadap Jumlah Error	5-62
5.15	Peluang Peralihan dan Segmentasi Pemilihan Jenis Musik (5 orang)	5-63

5.16	Rata-rata Proporsi Segmentasi Pemilihan Jenis Musik (5 orang)	5-64
5.17	Peluang Peralihan dan Segmentasi Pemilihan Jenis Musik (30 orang)	5-64
5.18	Rata-rata Proporsi Segmentasi Pemilihan Jenis Musik (30 orang)	5-65
6.1	Kesimpulan Rata-rata Proporsi Segmentasi Pemilihan Jenis Musik	6-3

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Judul	Halaman
2.1	Skema Pendengaran Manusia	2-3
2.2	Jarak Pendengaran Manusia Dewasa	2-4
2.3	Level Intensitas Suara	2-4
2.4	Daerah penerimaan atau penolakan klasifikasi satu arah	2-8
3.1	Metodologi Penelitian	3-1
3.2	<i>Sound Level Meter</i>	3-8
3.3	<i>Stopwatch</i>	3-8
4.1	Wilayah Kritis Jumlah Huruf saat Mengetik tanpa Mendengarkan Musik	4-10
4.2	Wilayah Kritis Jumlah Error Huruf saat Mengetik tanpa Mendengarkan Musik	4-13
4.3	Wilayah Kritis Jumlah Angka saat Mengetik tanpa Mendengarkan Musik	4-15
4.4	Wilayah Kritis Jumlah Error Angka saat Mengetik tanpa Mendengarkan Musik	4-18
4.5	Wilayah Kritis Jenis Musik (Jumlah huruf)	4-27
4.6	Wilayah Kritis Lama Waktu Mendengarkan (Jumlah huruf)	4-27
4.7	Wilayah Kritis Tingkat Kebisingan (Jumlah huruf)	4-28
4.8	Wilayah Kritis AB (Jumlah huruf)	4-29
4.9	Wilayah Kritis AC (Jumlah huruf)	4-29
4.10	Wilayah Kritis BC (Jumlah huruf)	4-30
4.11	Wilayah Kritis ABC (Jumlah huruf)	4-31
4.12	Data SPSS	4-31
4.13	Wilayah Kritis Jenis Musik (Jumlah error huruf)	4-41
4.14	Wilayah Kritis Lama Waktu Mendengarkan (Jumlah error huruf)	4-41

4.15	Wilayah Kritis Tingkat Kebisingan (Jumlah eror huruf)	4-42
4.16	Wilayah Kritis AB (Jumlah eror huruf)	4-43
4.17	Wilayah Kritis AC (Jumlah eror huruf)	4-43
4.18	Wilayah Kritis BC (Jumlah eror huruf)	4-44
4.19	Wilayah Kritis ABC (Jumlah eror huruf)	4-45
4.20	Wilayah Kritis Jenis Musik (Jumlah Angka)	4-54
4.21	Wilayah Kritis Lama Waktu Mendengarkan (Jumlah Angka)	4-54
4.22	Wilayah Kritis Tingkat Kebisingan (Jumlah Angka)	4-55
4.23	Wilayah Kritis AB (Jumlah Angka)	4-56
4.24	Wilayah Kritis AC (Jumlah Angka)	4-56
4.25	Wilayah Kritis BC (Jumlah Angka)	4-57
4.26	Wilayah Kritis ABC (Jumlah Angka)	4-58
4.27	Wilayah Kritis Jenis Musik (Jumlah Error Angka)	4-67
4.28	Wilayah Kritis Lama Waktu Mendengarkan (Jumlah Error Angka)	4-67
4.29	Wilayah Kritis Tingkat Kebisingan (Jumlah Error Angka)	4-68
4.30	Wilayah Kritis AB (Jumlah Error Angka)	4-69
4.31	Wilayah Kritis AC (Jumlah Error Angka)	4-69
4.32	Wilayah Kritis BC (Jumlah Error Angka)	4-70
4.33	Wilayah Kritis ABC (Jumlah Error Angka)	4-71
4.34	Rata-rata Jumlah Huruf	4-73
4.35	Rata-rata Jumlah Error Huruf	4-73
4.36	Rata-rata Jumlah Angka	4-74
4.37	Rata-rata Jumlah Error Angka	4-74
4.38	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Klasik (55 dB) vs Tanpa Musik	4-78
4.39	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Klasik (65 dB) vs Tanpa Musik	4-79
4.40	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Klasik (55 dB) vs Tanpa Musik	4-81
4.41	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Klasik (65 dB)	

	vs Tanpa Musik	4-83
4.42	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Jazz (55 dB) vs Tanpa Musik	4-85
4.43	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Jazz (65 dB) vs Tanpa Musik	4-87
4.44	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Jazz (55 dB) vs Tanpa Musik	4-89
4.45	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Jazz (65 dB) vs Tanpa Musik	4-91
4.46	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Pop (55 dB) vs Tanpa Musik	4-93
4.47	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Pop (65 dB) vs Tanpa Musik	4-95
4.48	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Pop (55 dB) vs Tanpa Musik	4-97
4.49	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Pop (65 dB) vs Tanpa Musik	4-99
4.50	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Rock (55 dB) vs Tanpa Musik	4-101
4.51	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Rock (65 dB) vs Tanpa Musik	4-103
4.52	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Rock (55 dB) vs Tanpa Musik	4-105
4.53	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Rock (65 dB) vs Tanpa Musik	4-107
4.54	Regresi (Huruf-55 dB)	4-108
4.55	Regresi (Huruf-65 dB)	4-109
4.56	Regresi (Angka-55 dB)	4-109
4.57	Regresi (Angka-65 dB)	4-110
5.1	Rata-rata Jumlah Huruf	5-6
5.2	Rata-rata Jumlah Error Huruf	5-7

5.3	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Klasik (55 dB) vs Tanpa Musik	5-11
5.4	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Klasik (65 dB) vs Tanpa Musik	5-14
5.5	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Pop (55 dB) vs Tanpa Musik	5-16
5.6	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Pop (65 dB) vs Tanpa Musik	5-18
5.7	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Jazz (55 dB) vs Tanpa Musik	5-21
5.8	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Jazz (65 dB) vs Tanpa Musik	5-23
5.9	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Rock (55 dB) vs Tanpa Musik	5-25
5.10	Perbandingan Jumlah Huruf dengan Musik Rock (65 dB) vs Tanpa Musik	5-28
5.11	Regresi (Huruf-55 dB)	5-29
5.12	Regresi (Huruf-65 dB)	5-30
5.13	Perbandingan Jenis Musik Terbaik	5-30
5.14	Rata-rata Jumlah Angka	5-36
5.15	Rata-rata Jumlah Error Angka	5-37
5.16	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Klasik (55 dB) vs Tanpa Musik	5-41
5.17	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Klasik (65 dB) vs Tanpa Musik	5-43
5.18	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Pop (55 dB) vs Tanpa Musik	5-46
5.19	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Pop (65 dB) vs Tanpa Musik	5-48
5.20	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Jazz (55 dB) vs Tanpa Musik	5-50

5.21	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Jazz (65 dB) vs Tanpa Musik	5-53
5.22	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Rock (55 dB) vs Tanpa Musik	5-55
5.23	Perbandingan Jumlah Angka dengan Musik Rock (65 dB) vs Tanpa Musik	5-57
4.24	Regresi (Angka-55 dB)	5-58
4.25	Regresi (Angka-65 dB)	5-59
4.26	Perbandingan Jenis Musik Terbaik	5-58
4.27	Perbandingan Jenis Musik Terbaik Huruf	5-60
4.28	Perbandingan Jenis Musik Terbaik Angka	5-62
5.29	Proporsi Pemilihan Jenis Musik (5 orang)	5-64
5.30	Proporsi Pemilihan Jenis Musik (30 orang)	5-65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Judul	Halaman
1	Media Pengetikan	L1-1
2	Kuesioner	L2-1
3	Pengumpulan Data (Lembar Pengamatan)	L3-1
4	Tabel Statistik – Distribusi F dengan $\alpha = 0,05$	L4-1
5	Komentar Seminar Proposal	L5-1
6	Komentar Seminar Isi	L6-1
7	Komentar Sidang Akhir	L7-1