

# LAMPIRAN 1

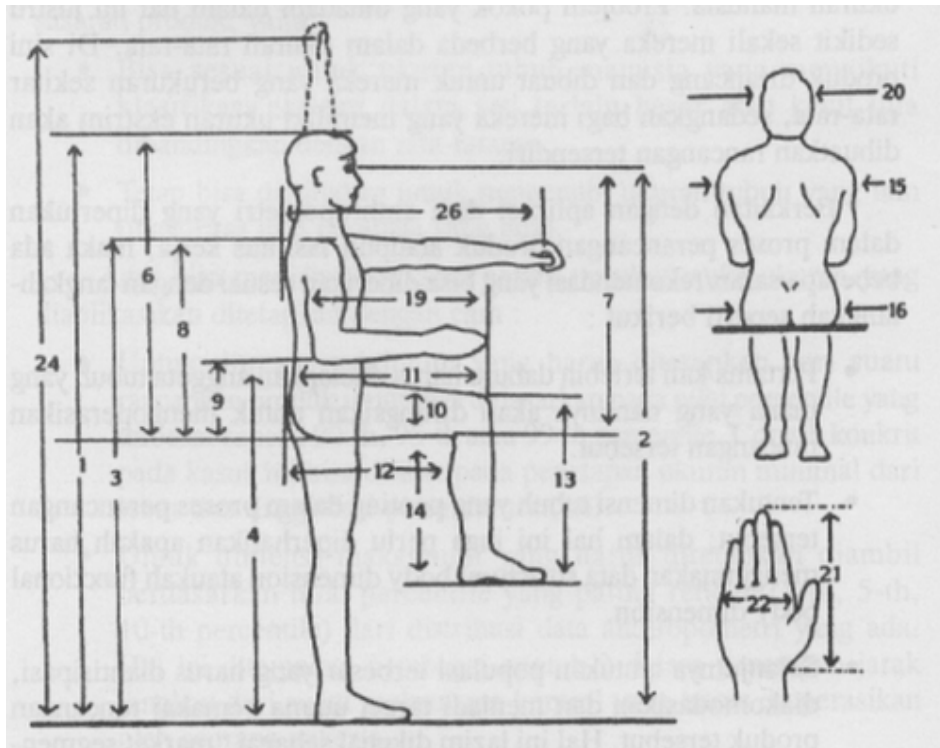
DATA ANTROPOMETRI  
BUKU EKO NURMIANTO  
HANDBOOK OF ERGONOMIC  
DAN  
TABEL PENCAHAYAAN

Tabel 5.3

Antropometri masyarakat Indonesia yang didapat dari interpolasi masyarakat British dan Hongkong (Pheasant, 1986) terhadap masyarakat Indonesia (Suma'mur, 1989) serta istilah dimensionalnya dari (Nurmiyanto, 1991a ;Nurmiyanto, 1991b).

Dimana :  $G_x$  = nilai rata-rata (mean), T = nilai standar deviasi (SD), 5% = nilai 5 persentil, 95% = nilai 95 persentil

DIMENSI TUBUH	P R I A				WANITA			
	5%	X	95%	S.D	5%	X	95%	S.D
1. Tinggi Tubuh Posisi berdiri Tegak	1.532	1.632	1.732	61	1.464	1.563	1.662	60
2. Tinggi Mata	1.425	1.520	1.615	58	1.350	1.446	1.542	58
3. Tinggi Bahu	1.247	1.338	1.429	55	1.184	1.272	1.361	54
4. Tinggi Siku	932	1.003	1.074	43	886	957	1.028	43
5. Tinggi Genggam Tangan ( <i>Kauckle</i> ) pada Posisi Relaks kebawah	655	718	782	39	646	708	771	38
6. Tinggi Badan pada Posisi Duduk	809	864	919	33	775	834	893	36
7. Tinggi Mata pada Posisi Duduk	694	749	804	33	666	721	776	33
8. Tinggi Bahu pada Posisi Duduk	528	572	621	30	501	550	599	30
9. Tinggi siku pada Posisi Duduk	181	231	282	31	175	229	283	33
10. Tebal Paha	117	140	163	14	115	140	165	15
11. Jarak dari Pantat ke Lutut	500	545	590	27	488	537	586	30
12. Jarak dari Lipat Lutut ( <i>popliteal</i> ) ke Pantat	405	450	495	27	488	537	586	30
13. Tinggi Lutut	448	496	544	29	428	472	516	27
14. Tinggi Lipat Lutut ( <i>popliteal</i> )	361	403	445	26	337	382	428	28
15. Lebar Bahu ( <i>biacromial</i> )	382	424	466	26	342	385	428	26
16. Lebar Panggul	291	331	371	24	298	345	392	29
17. Tebal Dada	174	212	250	23	178	228	278	30
18. Tebal Perut ( <i>abdominal</i> )	174	228	282	33	175	231	287	34
19. Jarak dari Siku ke Ujung Jari	405	439	473	21	374	409	287	34
20. Lebar Kepala	140	150	160	6	135	146	157	7
21. Panjang Tangan	161	176	191	9	153	168	183	9
22. Lebar Tangan	71	79	87	5	64	71	78	4
23. Jarak Bentang dari Ujung Jari Tangan Kiri ke Kanan	1.520	1.663	1.806	87	1.400	1.523	1.646	75
24. Tinggi Pegangan Tangan ( <i>grip</i> ) pada Posisi Tangan Vertikal ke Atas & Berdiri Tegak	1.795	1.923	2.051	78	1.713	1.841	1.969	79
25. Tinggi Pegangan Tangan ( <i>grip</i> ) pada Posisi Tangan Vertikal ke Atas & Duduk	1.065	1.169	1.273	63	945	1.030	1.115	52
26. Jarak Genggam Tangan ( <i>grip</i> ) ke Panggul pada Posisi Tangan ke Depan ( <i>horizontal</i> )	649	708	767	37	610	661	712	31



Gambar 5.2a.

Antropometri tubuh manusia yang diukur dimensinya  
(sumber data: Stevenson,1989 : Nurmianto,1991)

TABLE 3.4

Antropometri telapak tangan orang Indonesia yang didapat dari interpolasi data pheasant (1986) Suma'mur (1989) dan Nurmianto (1991).  
(Semua dimensi dalam satuan mm)

DIMENSI	PRIA				WANITA			
	5th	50th	95th	S.D.	5th	50th	95th	S.D.
1. Panjang Tangan	163	176	189	8	155	168	181	8
2. Panjang Telapak Tangan	92	100	108	5	87	94	101	4
3. Panjang Ibu Jari	45	48	51	2	42	45	48	2
4. Panjang Jari Telunjuk	62	67	72	3	60	65	70	3
5. Panjang Jari Tengah	70	77	84	4	69	74	79	3
6. Panjang Jari Manis	62	67	72	3	59	64	69	3
7. Panjang Jari Kelingking	48	51	54	2	45	48	51	2
8. Lebar Ibu Jari (IPJ)	19	21	23	1	16	18	20	1
9. Tebal Ibu Jari (IPJ)	19	21	23	1	15	17	19	1
10. Lebar Jari Telunjuk (PIPJ)	18	20	22	1	15	17	19	1
11. Tebal Jari Telunjuk (PIPJ)	16	18	20	1	13	15	17	1
12. Lebar Telapak Tangan (Metacarpal)	74	81	88	4	68	73	78	3
13. Lebar Telapak Tangan (sampai Ibu Jari)	88	98	108	6	82	89	96	4
14. Lebar Telapak Tangan (Minimum)	68	75	82	4	64	69	74	3
15. Tebal Telapak Tangan (Metacarpal)	28	31	34	2	25	27	29	1
16. Tebal Telapak Tangan (sampai Ibu Jari)	41	48	47	2	41	44	47	2
17. Diameter Genggam (maksimum)	45	48	51	2	43	46	49	2
18. Lebar Maksimum (Ibu Jari ke Jari Kelingking)	177	192	206	9	169	184	199	9
19. Lebar Fungsional Maksimum (Ibu Jari ke Jari lain)	122	132	142	6	113	123	134	6
20. Segi Empat Minimum yang dapat dilewati Telapak Tangan	57	62	67	3	51	56	61	3

Table WRKSTN-D4: Recommended Illumination Levels (Footcandles)  
 For a Variety of Different Tasks<sup>1</sup>

<b>Assembly</b>		<b>Inspection</b>	
Rough easy seeing	30	Ordinary	50
Rough difficult seeing	50	Difficult	100
Medium	100	Highly difficult	200
Fine	500	Very difficult	500
Extra fine	1000	Most difficult	1000
<b>Auditoriums</b>		<b>Library</b>	
Assembly only	15	<b>Reading areas</b>	
Exhibitions	30	Reading printed material	30
Social activities	5	Study and note taking	70
<b>Banks</b>		Card files	100
Lobby		Circulation desks	70
General	50	<b>Offices</b>	
Writing areas	70	Reading handwriting in pencil, active filing, mail sorting	100
Teller's stations	150	Reading handwriting in ink, intermittent filing	70
Posting and keying	150	Reading high contrast or well printed materials	30
Conference rooms		Conferring and interviewing	30
Critical seeing tasks	100	Corridors	20
Conferring	30	<b>Residences</b>	
Note-taking during projection	30	<b>Specific visual tasks</b>	
<b>Hospitals</b>		Dining	15
Anesthetizing and preparation room	30	Grooming, shaving, make-up	50
Lobby (or entrance foyer)		Food preparation	50
During day	50	Ironing	50
During night	20	Sewing	
Medical records room	100	Dark fabrics	200
Nurses station		Medium fabrics	100
General—day	70	Light fabrics	50
General—night	30	<b>General lighting</b>	
Patients' rooms		Conversation, relaxation	10
General	20	Visual tasks	30
Reading	30		
Observation (by nurse)	2		
<b>Surgical suite</b>			
Operating room, general	200		
Operating table	2500		

**WRKSTN-D5: Recommended Illumination Levels for Interior Lighting<sup>2</sup>**

Activity type	Illumination level (lx)
Rough orientation	75
Occasional rough visual tasks	150
Rough assembly	320
Rough toolmaking	550
Office work—simple	750
Bookkeeping—small character size	1,500
Difficult inspection	1,500
Technical drawing	2,200
Precise assembly work	5,000
Prolonged difficult visual task	7,500
Precise and delicate visual work	11,000
Very special visual tasks—extremely low contrast and small object size	15,000

**Table WRKSTN-D6: General Illumination Levels and Types of Illumination for Different Task Conditions<sup>3</sup>**

Task condition	Type of task or area	Illuminance level (Ft.-c)	Type of illumination
Low detail, low contrast, prolonged periods, high speed, extreme accuracy.	Sewing, inspecting dark materials, etc.	100	General plus supplementary, e.g., desk lamp.
Low detail, fair contrast, speed not essential.	Machining, detail drafting, watch repairing, inspecting medium materials, etc.	50-100	General plus supplementary.
Low detail, prolonged periods.	Reading, parts assembly; general office and laboratory work	20-50	General, e.g., overhead ceiling fixture.
Low detail, no prolonged periods.	Washrooms, power plants, waiting rooms, kitchens	10-20	General, e.g., random natural or artificial light
Low contrast, fairly large objects.	Recreational facilities..	5-10	General.
Low contrast objects.....	Restaurants, stairways, bulk-supply warehouses.	2-5	General.

Table WRKSTN-D7: Reflectance Factors for Surface Color<sup>3</sup>

Color	Reflectance	Color	Reflectance
White.....	85		
<b>Light:</b>		<b>Dark:</b>	
Cream.....	75	Gray.....	30
Gray.....	75	Red.....	15
Yellow.....	75	Brown.....	10
Buff.....	70	Blue.....	8
Green.....	65	Green.....	7
Blue.....	55		
<b>Medium:</b>		<b>Wood Finish:</b>	
Yellow.....	65	Maple.....	42
Buff.....	63	Satinwood.....	34
Gray.....	55	English Oak.....	17
Green.....	52	Walnut.....	16
Blue.....	35	Mahogany.....	12

Table WRKSTN-D8: Techniques for Controlling Glare<sup>4</sup>

To Control Direct Glare	To Control Indirect Glare (Veiling Reflections and Reflected Glare)
Position luminaires, the lighting units, as far from the operator's line of sight as is practical	Avoid placing luminaires in the indirect-glare offending zone (see Figure VC-2)
Use several low-intensity luminaires instead of one bright one	Use luminaires with diffusing or polarizing lenses
Use luminaires that produce a batwing light distribution*, and position workers so that the highest light level comes from the sides, not front and back	Use surfaces that diffuse light, such as flat paint, non-gloss paper, and textured finishes
Use luminaires with louvers or prismatic lenses	Change the orientation of a workplace, task, viewing angle, or viewing direction until maximum visibility is achieved
Use indirect lighting	
Use light shields, hoods, and visors at the workplace if other methods are impractical	

\* The effectiveness of the batwing distribution varies with the orientation of the workplace and worker. It can also be used to control indirect glare, because maximum output is in the arc between approximately 35° to 45° angles.

Examples of ways to control direct glare (column 1) and indirect glare (column 2) at the workplace are given. These methods include design approaches that can be used when installing the lighting, as well as interventions that can be made after glare has been identified in a workplace.

# LAMPIRAN 2

## KUESIONER



**SURVEY PENDAPAT PENGHUNI ATAU CALON PENGHUNI  
APARTEMEN UNTUK MENENTUKAN FURNITURE UNIT  
APARTEMEN**

Kepada Yang Terhormat.

Bapak/Ibu/Sdr/Sdri. Responden

Saya adalah mahasiswa Universitas Kristen Maranatha yang sedang melakukan penelitian untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir. Kuesioner ini dibuat untuk keperluan penelitian Tugas Akhir saya, sehingga saya sangat mengharapkan anda dapat mengisi kuesioner ini dengan objektif.




Adapun tujuan dibuatnya kuesioner ini adalah untuk memperoleh masukan dari anda sebagai responden mengenai pendapat anda sebagai penghuni atau calon penghuni apartemen dalam memilih furnitur yang akan digunakan dalam unit apartemen berdasarkan alternatif yang telah disediakan.

Saya ucapkan terima kasih atas waktu, bantuan dan kesediaan anda dalam berpartisipasi untuk mengisi kuesioner yang saya ajukan ini.

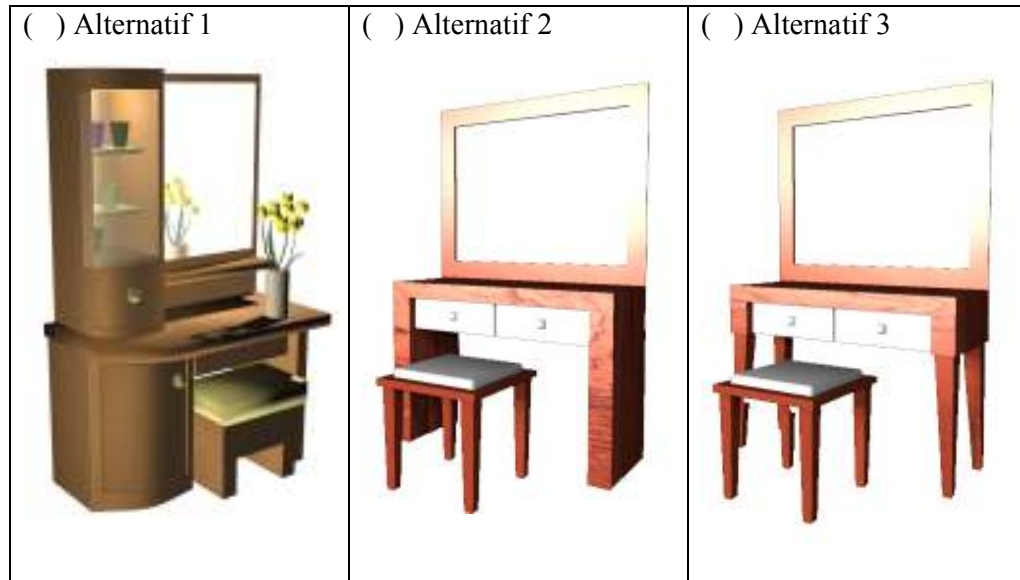
Nama Peneliti : Astri W

**Kamar Tidur Utama**

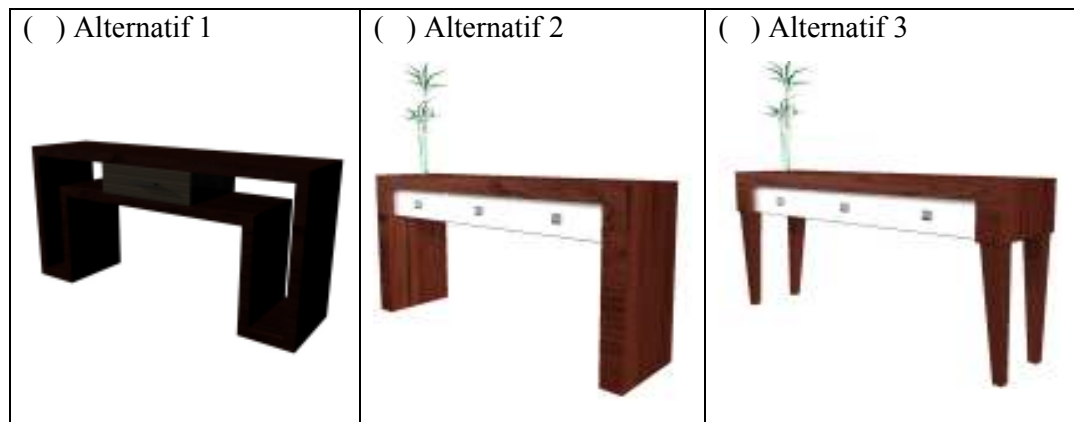
1. Berdasarkan estetika, tempat tidur ukuran double alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai (prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

<input type="checkbox"/> Alternatif 1	
<input type="checkbox"/> Alternatif 2	
<input type="checkbox"/> Alternatif 3	

2. Berdasarkan estetika, meja dan kursi rias alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)



3. Berdasarkan estetika, console table/meja pajangan alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)



**Kamar Tidur Anak**

4. Berdasarkan estetika, tempat tidur (ukuran single) alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

( ) Alternatif 1



( ) Alternatif 2






( ) Alternatif 3



**Dapur dan Meja Makan**

5. Berdasarkan estetika, lemari gantung alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

<input type="checkbox"/> Alternatif 1	
<input type="checkbox"/> Alternatif 2	
<input type="checkbox"/> Alternatif 3	

6. Berdasarkan estetika, set meja makan alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

Alternatif 1



Alternatif 2



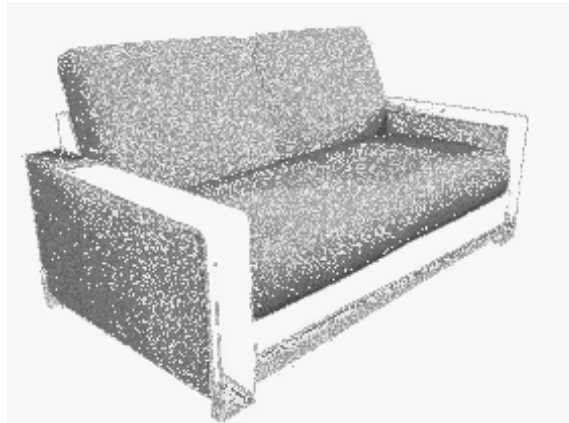
Alternatif 3



**Ruang Tamu/Living Room**

7. Berdasarkan estetika, sofa alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

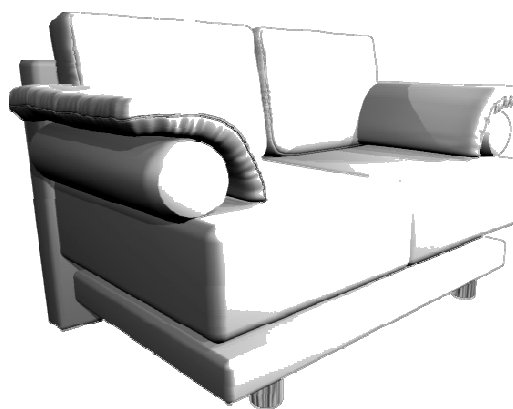
( ) Alternatif 1



( ) Alternatif 2



( ) Alternatif 3



8. Berdasarkan estetika, meja sofa alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

Alternatif 1



Alternatif 2

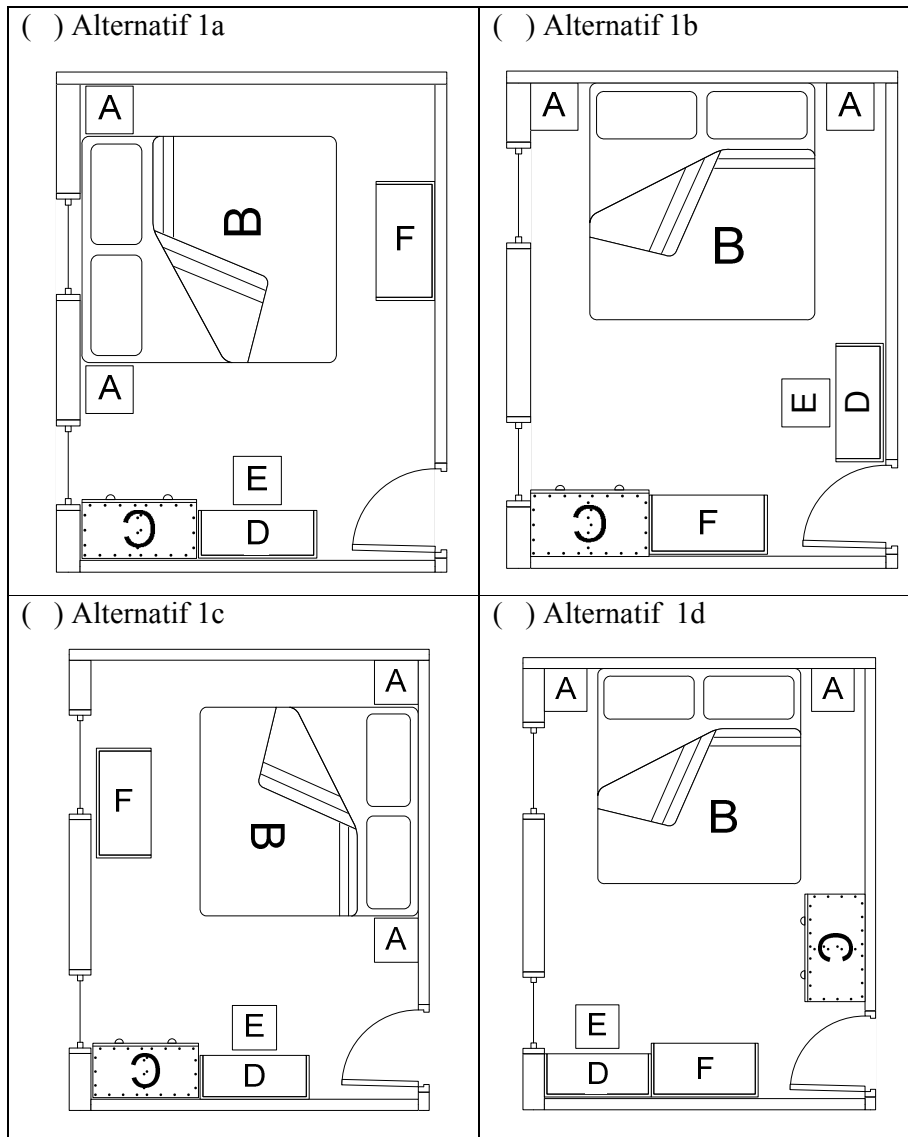


Alternatif 3

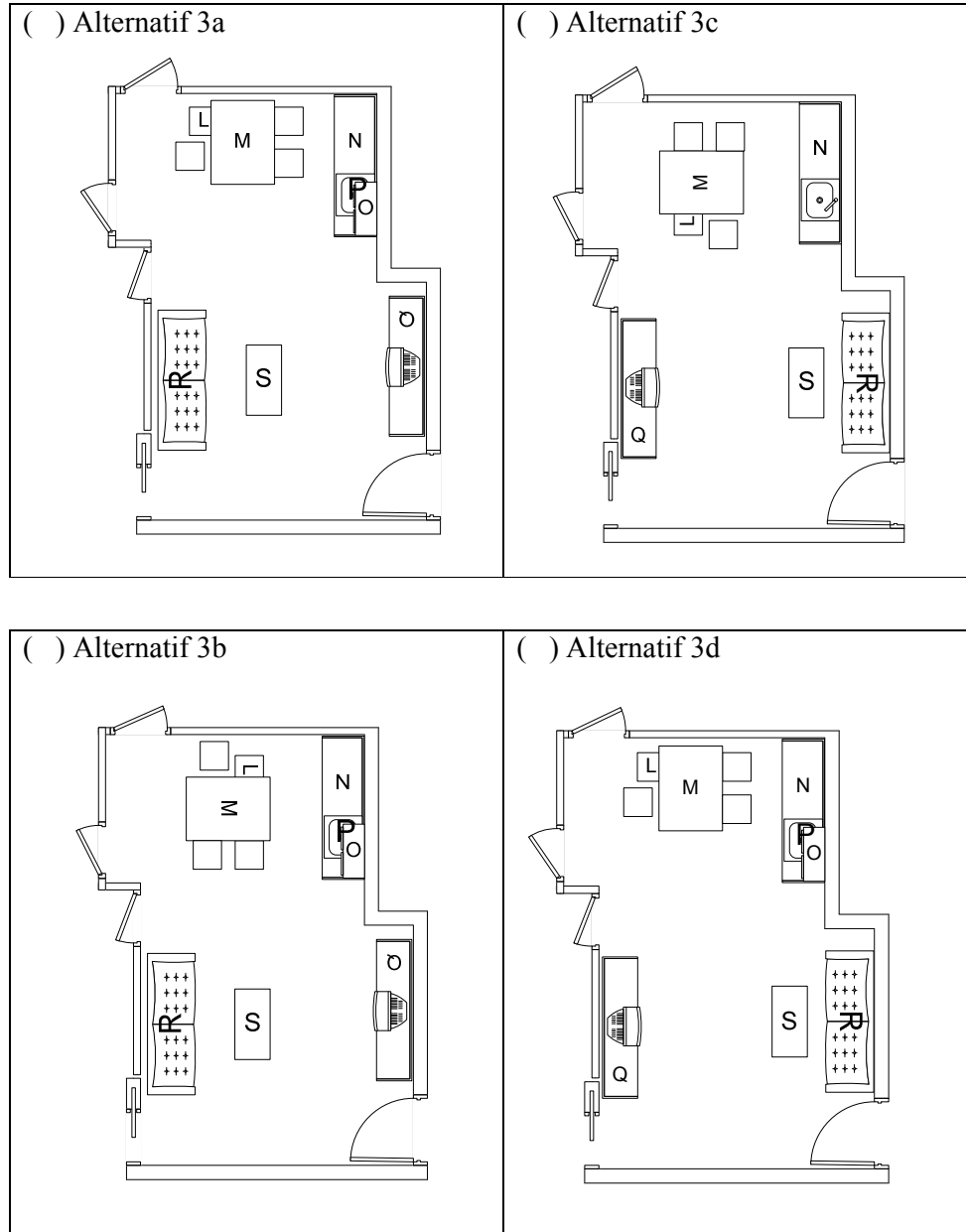




9. Berdasarkan estetika, layout kamar utama alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)



10. Berdasarkan estetika, layout area dapur dan ruang tamu alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)



Pengolahan data kuesioner no 1

Berdasarkan estetika, tempat tidur ukuran double alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai (prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

Responden	Alternatif 1	Alternatif 2	Alternatif 3
1	1	2	3
2	1	2	3
3	1	3	2
4	2	1	3
5	2	3	1
6	2	1	3
7	1	2	3
8	2	1	3
9	1	2	3
10	1	2	3
11	1	2	3
12	1	2	3
13	2	1	3
14	1	2	3
15	1	2	3
16	2	3	2
17	2	1	3
18	3	2	1
19	1	2	3
20	2	1	3
21	1	3	2
22	1	2	3
23	3	2	1
24	1	2	3
25	1	2	3
26	3	1	2
27	2	1	3
28	1	3	2
29	2	1	3
30	1	2	3
Jumlah	46	56	79
Peringkat	1	2	3

Pengolahan data kuesioner no 2

Berdasarkan estetika, meja dan kursi rias alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

Responden	Alternatif 1	Alternatif 2	Alternatif 3
1	3	1	2
2	3	2	1
3	2	3	1
4	2	3	1
5	1	2	3
6	2	1	3
7	3	2	1
8	3	2	1
9	2	3	1
10	3	2	1
11	1	3	2
12	3	1	2
13	1	3	2
14	3	2	1
15	2	3	1
16	1	3	2
17	3	1	2
18	2	1	3
19	1	3	2
20	3	2	1
21	3	1	2
22	1	3	2
23	2	1	3
24	2	3	1
25	1	3	2
26	2	3	2
27	1	3	2
28	3	1	2
29	1	3	2
30	3	2	1
Jumlah	63	66	52
Peringkat	2	3	1

## Pengolahan data kuesioner no 3

Berdasarkan estetika, *console table*/meja pajangan (yang terpisah dari meja rias) alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

Responden	Alternatif 1	Alternatif 2	Alternatif 3
1	2	3	1
2	1	2	3
3	1	3	2
4	2	3	1
5	1	2	3
6	1	2	3
7	2	3	1
8	2	3	1
9	2	3	1
10	1	3	2
11	3	2	1
12	1	2	3
13	1	3	2
14	1	3	2
15	1	2	3
16	1	3	2
17	2	3	1
18	1	3	2
19	1	2	3
20	2	3	1
21	2	3	1
22	1	2	3
23	1	3	2
24	1	3	2
25	2	3	1
26	2	3	1
27	1	2	3
28	2	3	1
29	1	3	2
30	1	3	2
Jumlah	43	81	56
Peringkat	1	3	2

Pengolahan data kuesioner no 4

Berdasarkan estetika, tempat tidur (ukuran single) alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

Responden	Alternatif 1	Alternatif 2	Alternatif 3
1	1	2	3
2	1	2	3
3	2	3	1
4	3	2	1
5	1	2	3
6	2	1	3
7	1	2	3
8	2	1	3
9	2	3	1
10	1	2	3
11	2	1	3
12	1	2	3
13	1	2	3
14	2	1	3
15	1	3	2
16	3	1	2
17	3	2	1
18	1	2	3
19	1	3	2
20	1	2	3
21	3	1	2
22	1	3	2
23	2	1	3
24	1	3	2
25	2	1	3
26	1	3	2
27	1	3	2
28	3	1	2
29	1	3	2
30	1	2	3
Jumlah	48	60	72
Peringkat	1	2	3

Pengolahan data kuesioner no 5

Berdasarkan estetika, lemari gantung alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

Responden	Alternatif 1	Alternatif 2	Alternatif 3
1	2	1	3
2	3	1	2
3	1	2	3
4	3	2	1
5	2	1	3
6	2	3	1
7	2	3	1
8	3	1	2
9	3	1	2
10	2	1	3
11	3	2	1
12	3	2	1
13	3	1	2
14	3	2	1
15	2	1	3
16	2	1	3
17	3	2	1
18	3	1	2
19	2	1	3
20	2	1	3
21	3	2	1
22	3	2	1
23	2	3	1
24	2	3	1
25	1	2	3
26	2	1	3
27	2	3	1
28	3	2	1
29	3	2	1
30	3	1	2
Jumlah	73	51	56
Peringkat	3	1	2

Pengolahan data kuesioner no 6

Berdasarkan estetika, set meja makan alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

Responden	Alternatif 1	Alternatif 2	Alternatif 3
1	3	2	1
2	1	2	3
3	1	3	2
4	1	3	2
5	3	2	1
6	1	3	2
7	2	3	1
8	1	3	2
9	2	3	1
10	2	1	3
11	2	3	1
12	1	2	3
13	3	2	1
14	1	3	2
15	1	3	2
16	3	2	1
17	3	2	1
18	3	1	2
19	2	3	1
20	1	3	2
21	2	1	3
22	1	3	2
23	3	2	1
24	1	3	2
25	3	2	1
26	2	3	1
27	1	3	2
28	1	3	2
29	2	3	1
30	3	2	1
Jumlah	56	74	50
Peringkat	2	3	1



Pengolahan data kuesioner no 7

Berdasarkan estetika, sofa alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

Responden	Alternatif 1	Alternatif 2	Alternatif 3
1	3	1	2
2	2	1	3
3	2	1	3
4	3	2	1
5	1	2	3
6	3	2	1
7	3	2	1
8	1	3	2
9	2	3	1
10	3	1	2
11	2	1	3
12	3	1	2
13	3	2	1
14	1	3	2
15	3	2	1
16	2	1	3
17	2	1	3
18	3	1	2
19	2	3	1
20	2	3	1
21	3	2	1
22	1	3	2
23	1	2	3
24	3	1	2
25	3	2	1
26	3	2	1
27	3	1	2
28	1	2	3
29	2	1	3
30	3	2	1
Jumlah	69	54	57
Peringkat	3	1	2

Pengolahan data kuesioner no 8

Berdasarkan estetika, meja sofa alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

Responden	Alternatif 1	Alternatif 2	Alternatif 3
1	3	1	2
2	3	2	1
3	3	1	2
4	2	1	3
5	1	2	3
6	2	3	1
7	1	2	3
8	3	1	2
9	3	2	1
10	3	1	2
11	2	1	3
12	3	1	2
13	2	3	1
14	3	2	1
15	3	2	1
16	3	1	2
17	2	3	1
18	3	1	2
19	2	1	3
20	3	1	2
21	2	3	1
22	3	2	1
23	2	1	3
24	1	2	3
25	2	1	3
26	3	2	1
27	3	1	2
28	2	1	3
29	2	1	3
30	3	2	1
Jumlah	73	48	59
Peringkat	3	1	2

Pengolahan data kuesioner no 9

Berdasarkan estetika, layout kamar utama alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

Responden	Alternatif 1a	Alternatif 1b	Alternatif 1c	Alternatif 1d/awal
1	2	1	4	3
2	3	1	4	2
3	2	4	1	3
4	3	2	1	4
5	2	3	4	1
6	4	1	2	3
7	2	1	4	3
8	2	3	4	1
9	2	1	3	4
10	1	2	3	4
11	1	2	4	3
12	2	1	3	4
13	4	1	2	3
14	1	3	4	2
15	2	4	3	1
16	3	1	4	2
17	3	1	2	4
18	2	3	1	4
19	1	2	4	3
20	4	2	1	3
21	4	1	3	2
22	3	1	4	2
23	1	2	4	3
24	2	1	3	4
25	4	1	2	3
26	1	3	4	2
27	2	4	3	1
28	3	1	4	2
29	2	1	4	3
30	2	3	4	1
Jumlah	70	57	93	80
Peringkat	2	1	4	3

Pengolahan data kuesioner no 10

Berdasarkan estetika, layout area dapur dan ruang tamu alternatif mana pada gambar berikut ini yang paling anda sukai ( prioritas dari yang paling anda sukai s/d yang tidak anda sukai)

Responden	Alternatif 1a	Alternatif 1b	Alternatif 1c	Alternatif 1d/awal
1	2	1	3	4
2	1	2	4	3
3	1	2	4	3
4	1	3	4	2
5	2	4	3	1
6	1	2	4	3
7	2	1	3	4
8	1	2	4	3
9	3	4	1	2
10	3	1	4	2
11	1	4	2	3
12	2	1	4	3
13	1	2	4	3
14	2	1	3	4
15	4	2	1	3
16	1	2	4	3
17	2	4	3	1
18	2	3	1	4
19	3	2	4	1
20	4	1	2	3
21	3	2	1	4
22	2	1	3	4
23	1	4	2	3
24	4	2	1	3
25	3	4	2	1
26	2	4	3	1
27	3	4	1	2
28	2	1	4	3
29	2	1	3	4
30	2	4	3	1
Jumlah	63	71	85	81
Peringkat	1	2	4	3

## KOMENTAR DOSEN PENGUJI

Nama Mahasiswa : Astri Widiastuti

NRP : 0123130

Judul Tugas Akhir : “Perancangan Fasilitas Fisik, Lingkungan Fisik dan Tata Letak Ruang Unit Apartemen yang Lebih Ergonomis (Studi Kasus di Apartemen “X”)

Komentar-Komentar Dosen Penguji :

1. Identifikasi cermin
2. Alas kaki diperhitungkan dimana saja?
3. Perhitungan jumlah lampu diperbaiki
4. Kriteria kenyamanan harus ada dalam *concept scoring*
5. Kriteria perancangan layout kamar.
6. Penggunaan *allowance* pada lebar alas duduk

## DATA PENULIS

Nama Mahasiswa : Astri Widiastuti

Alamat : Jl. Kanayakan 15-A Bandung

No. Tlp : 022 2500585

No. Handphone : 081809356626

Alamat email : [Astriw\\_ukm@Yahoo.com](mailto:Astriw_ukm@Yahoo.com)

Pendidikan : SDN Kiansantang Garut  
SMPN 1 Garut  
SMUN 1 Tarogong Garut  
Jurusan Teknik Industri Universitas Kristen Maranatha  
Bandung.

Nilai Tugas Akhir : A

Tanggal USTA : 10 Desember 2007