

## ABSTRAK

Dewasa ini melihat perkembangan teknologi dan informasi pada era globalisasi memberikan dampak kepada gesernya minat kalangan muda khususnya dalam mengenali budaya negara sendiri. Salah satu contohnya pada bidang arsitektur dan interior, perancangan bangunan banyak dipengaruhi oleh budaya luar, padahal Indonesia memiliki kekayaan budaya yang beranekaragam. Melihat fenomena tersebut penulis memilih perancangan sebuah *dining & venue* dengan mengangkat nilai akulturasi budaya pada peninggalan bangunan Keraton Kasepuhan Cirebon dengan menerapkan elemen desain yang dimiliki oleh Keraton Kasepuhan yang memiliki tujuan sebagai bentuk kontribusi dalam melestarikan kebudayaan dan memberikan pembelajaran serta pengetahuan mengenai indahnya sebuah keragaman budaya salah satunya yang dimiliki oleh Keraton Kasepuhan Cirebon bahwa sebuah kebudayaan adalah bukan hal yang tidak menarik. Melalui perancangan ini dengan mengangkat konsep *The Elegance Caruban's Cultural od Kedaton Kasepuhan* yang memiliki daya tarik pariwisata dengan penerapan gaya desain kontemporer dapat menjadi wawasan baru untuk memulai belajar dan melestarikan sebuah peninggalan sejarah dan keanekaragaman budaya yang dimiliki oleh Indonesia salah satunya yaitu akulturasi budaya pada bangunan Keraton Kasepuhan Cirebon.

Kata Kunci : Akulturasi Budaya, Perancangan *Dining and Venue*, Keraton Kasepuhan

## ABSTRACT

*These days, seeing the improvement of innovation and data in the time of globalization affects the change in interest of youngsters, particularly in perceiving the way of life of their own country. One model is in the field of engineering and insides, the plan of structures is intensely impacted by unfamiliar societies, despite the fact that Indonesia has a different social abundance. Seeing this marvel the creator decided to plan an eating and setting by raising the worth of social assimilation in the legacy of the Cirebon Kasepuhan Castle working by applying the plan components claimed by the Kasepuhan Royal residence which has an objective as a type of commitment in saving society and giving learning and information about the magnificence of a social variety. The lone thing claimed by Keraton Kasepuhan Cirebon is that a culture isn't ugly. Through this plan by raising the idea of The Polish Caruban's Social od Kedaton Kasepuhan which has a travel industry fascination with the use of contemporary plan styles, it tends to be another understanding to begin learning and saving a verifiable legacy and social variety claimed by Indonesia, one of which is social assimilation in the Keraton building. Kasepuhan Cirebon.*

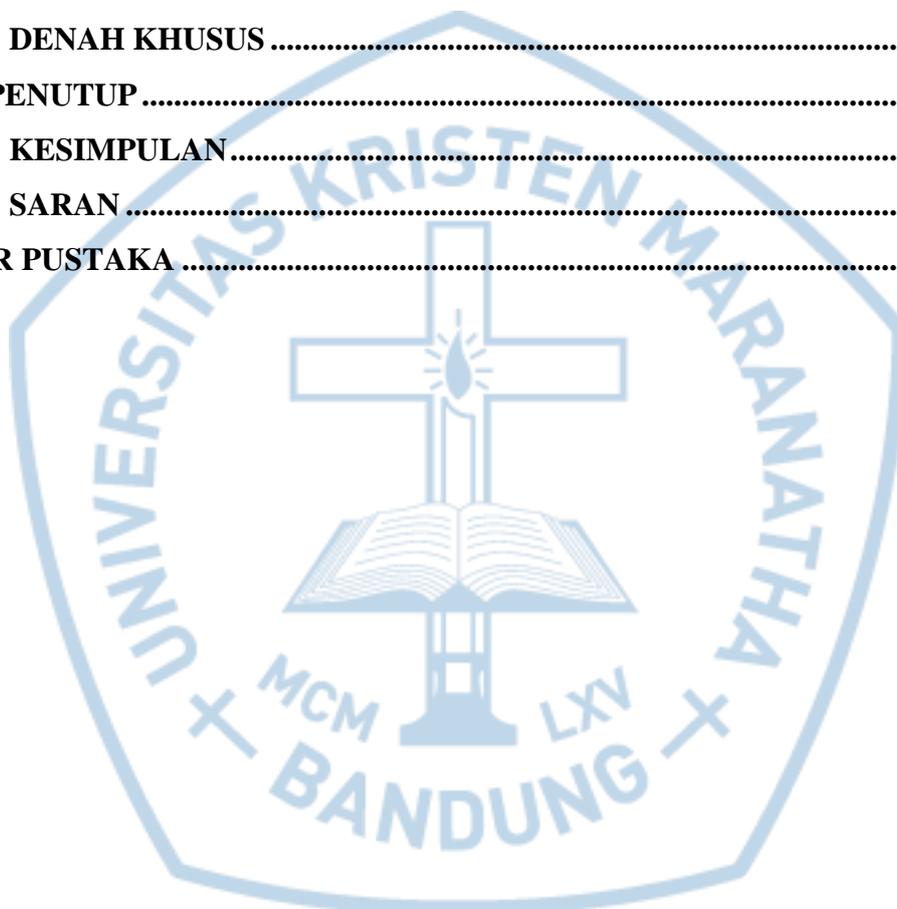
*Keywords: Social Assimilation, Dining and Venue, Keraton Kasepuhan*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 LATAR BELAKANG</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 IDENTIFIKASI MASALAH</b> .....	<b>2</b>
<b>1.3 IDE DAN GAGASAN PERANCANGAN</b> .....	<b>3</b>
<b>1.4 RUMUSAN MASALAH</b> .....	<b>3</b>
<b>1.5 TUJUAN PERANCANGAN</b> .....	<b>4</b>
<b>1.6 MANFAAT PERANCANGAN</b> .....	<b>4</b>
<b>1.7 RUANG LINGKUP PERANCANGAN</b> .....	<b>5</b>
<b>1.8 SISTEMATIKA PENULISAN</b> .....	<b>6</b>
<b>BAB II DINING &amp; VENUES</b> .....	<b>7</b>
<b>2.1 RESTORAN</b> .....	<b>7</b>
2.1.1 Definisi Restoran .....	7
2.1.2 Identitas Perusahaan.....	7
2.1.3 Standar penerangan buatan yang berada di restaurant danFunction Room.....	9
2.1.4 Standar Kenyaman Audial di <i>Restaurant</i> .....	9
2.1.5 Kajian Antropometri .....	9
<b>2.2 VENUE DAN PENYELENGGARAAN MICE</b> .....	<b>16</b>
<b>2.3 DAYA TARIK PARIWISATA</b> .....	<b>17</b>
<b>2.4 AKULTURASI BUDAYA</b> .....	<b>18</b>
2.4.1 Akulturasi .....	18
2.4.2 Budaya.....	18
2.4.3 Caruban .....	19
<b>2.5 KERATON CIREBON</b> .....	<b>19</b>
2.5.1 Sejarah.....	19
2.5.2 Zonasi Ruang Keraton .....	20

<b>2.6 KONTEMPORER</b> .....	<b>22</b>
2.6.1 Definisi Kontemporer .....	22
2.6.2 Karakteristik Arsitektur Kontemporer .....	22
<b>2.7 STUDI BANDING</b> .....	<b>26</b>
2.7.1 Plataran Darmawangsa.....	26
2.7.2 The Forest by Wyl's.....	27
<b>BAB III PROGRAM PERANCANGAN <i>DINING AND VENUES</i> BERKONSEP</b>	
<b>KERATON CIREBON</b> .....	<b>28</b>
<b>3.1 DESKRIPSI PROYEK</b> .....	<b>28</b>
<b>3.2 ANALISA TAPAK DAN BANGUNAN</b> .....	<b>28</b>
3.2.1 Analisa Tapak .....	28
3.2.2 Legenda.....	31
3.2.3 Analisa bangunan.....	32
<b>3.3 ANALISA FUNGSIONAL</b> .....	<b>33</b>
3.3.1 Identifikasi User .....	33
3.3.2 Struktur Organisasi .....	33
3.3.3 Flow Activity .....	34
<b>3.4 PROGRAMMING</b> .....	<b>36</b>
3.4.1 Fasilitas dan Fungsi Ruang .....	36
3.4.2 Tabel Kebutuhan Ruang .....	38
3.4.3 Hubungan Kedekatan Ruang .....	38
3.4.4 Zoning-Blocking .....	39
<b>3.5 IDE IMPLEMENTASI KONSEP</b> .....	<b>40</b>
3.5.1 Keraton Cirebon.....	40
3.5.2 Konsep Bentuk, Pola, dan Warna .....	48
3.5.3 Konsep Tekstur .....	53
3.5.4 Pencahayaan.....	53
3.5.5 Penghawaan .....	54
3.5.6 Material .....	54
3.5.7 Sketsa Perancangan.....	55
<b>BAB IV PENERAPAN DAN PEMBAHASAN KONSEP DALAM DESAIN</b>	
<b>PERANCANGAN</b> .....	<b>57</b>
<b>4.1 DESKRIPSI PROYEK SECARA UMUM</b> .....	<b>57</b>

<b>4.2 DESKRIPSI TEMA DAN KONSEP .....</b>	<b>57</b>
4.2.1 Tema .....	57
4.2.2 Konsep .....	58
<b>4.3 PENERAPAN DESAIN .....</b>	<b>58</b>
<b>4.4 DENAH KHUSUS .....</b>	<b>61</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>69</b>
<b>5.1 KESIMPULAN .....</b>	<b>69</b>
<b>5.2 SARAN .....</b>	<b>70</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>71</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Standar Penerangan Buatan Dalam Restaurant dan Function Room.....	9
<b>Tabel 2.2</b> Tingkat kebisingan yang direkomendasikan pada sebuah restaurant .....	9
<b>Tabel 3.1</b> Hasil Analisa Site.....	32
<b>Tabel 3.2</b> Fasilitas dan Fungsi Ruang .....	36
<b>Tabel 3.3</b> Tabel Kebutuhan Ruang.....	38



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b>	Denah Meja Persegi/Persegi Panjang dan Kursi .....	10
<b>Gambar 2.2</b>	Denah Meja Bulat dan Kursi .....	11
<b>Gambar 2.3</b>	Pengaturan Meja secara Paralel.....	12
<b>Gambar 2.4</b>	Pengaturan Meja secara Diagonal .....	12
<b>Gambar 2.5</b>	Pengaturan Meja secara Kombinasi .....	13
<b>Gambar 2.6</b>	Area yang dibutuhkan untuk operasional dan pengunjung .....	13
<b>Gambar 2.7</b>	Area yang dibutuhkan untuk operasional dan pengunjung .....	14
<b>Gambar 2.8</b>	Ergonomi Meja Kabinet Dapur .....	15
<b>Gambar 2.9</b>	Denah Ruang Keraton .....	20
<b>Gambar 2.10</b>	Tampilan Suasana Ruang Interior di Plataran Dharmawangsa .....	27
<b>Gambar 2.11</b>	Area Luar Forest by Wyl's.....	27
<b>Gambar 3.1</b>	Area Depan Desa Alam Manis .....	29
<b>Gambar 3.2</b>	Infinity Pool dan Pemandangan Alam Terbuka .....	30
<b>Gambar 3.3</b>	Suasana Malam di Bukit Gronggong .....	30
<b>Gambar 3.4</b>	Denah general Desa Alam Manis .....	31
<b>Gambar 3.5</b>	Struktur Organisasi.....	33
<b>Gambar 3.6</b>	Diagram Kedekatan Ruang .....	38
<b>Gambar 3.7</b>	Zoning-Blocking .....	39
<b>Gambar 3.8</b>	Motif Sederhana Tumpal atau Pucuk Rebung.....	50
<b>Gambar 3.9</b>	Penerapan motif mega mendung pada area Kutagara Wadanan.....	50
<b>Gambar 3.10</b>	Bentuk Ragam Hias Mega Mendung .....	51
<b>Gambar 3.11</b>	Skema Material dan Warna Ruang.....	54
<b>Gambar 3.12</b>	Ruang makan pada area VIP Room .....	56
<b>Gambar 3.13</b>	Area Taman Joglo .....	56
<b>Gambar 4.1</b>	Denah General .....	59
<b>Gambar 4.2</b>	Tampak General Potongan A-A' General .....	60
<b>Gambar 4.3</b>	Denah Khusus.....	62
<b>Gambar 4.4</b>	Denah Khusus.....	62
<b>Gambar 4.5</b>	Denah Pola Lantai Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	63
<b>Gambar 4.6</b>	Denah Pola Lantai .....	64
<b>Gambar 4.7</b>	Denah Khusus.....	65
<b>Gambar 4.8</b>	Tampak Potongan Area Lobby.....	66
<b>Gambar 4.9</b>	Denah Rencana Plafond .....	67
<b>Gambar 4.10</b>	Denah Rencana Plafond Sumber : Dokumentasi Pribadi .....	68