

## ABSTRAK

Diindonesia merupakan negara dengan banyak anekaragama mulai dari suku dan ras. Papua memiliki banyak keistimewaan dan nilai-nilai tradisi yang belum banyak dipengaruhi dari luar, sehingga tradisi dan adat perlu dipertahankan dan dilestarikan. Keanekaragaman dalam kebudayaan baik dalam unsur mata pencaharian dan kepercayaan. Salah satunya di budaya papua yang memiliki banyak suku budaya yang dirunkan turun temurun dari nenek moyang yang masih di pertahankan sampai sekarang dan menjadi kebanggaan untuk masyarkat yang ada di papua. Karena merupakan jati diri bagi masyarakat papua.

Namun belakangan mulai terancam punah karena kalangan anak muda di Papua lebih mendominasi dan sudah dipegaruhi perkembangan jaman sehingga acuh tak acuh terhadap budaya Papua. Bahkan tidak menutup kemungkinan suatu saat kebudayaan dan karya seni budaya masyarakat Papua itu hilang begitu saja karena tidak adanya regenerasi. Oleh karena itu sudah sebaiknya ada sarana yang memfasilitasi masyarakat untuk mempertahankan dan melestarikan budaya papua yang masih ada sampai sekarang

Kata : Budaya , Papua, Turun temurun

## ABSTRACT

In Indonesia is a country with many religions ranging from ethnicity and race. Papua has many privileges and traditional values that have not been heavily influenced from outside, so that traditions and customs need to be preserved and preserved. Diversity in culture both in terms of livelihoods and beliefs. One of them is in the culture of Papua, which has many ethnic cultures passed down from generation to generation from their ancestors which are still preserved until now and become a source of pride for the people in Papua. Because it is an identity for the people of Papua.

But lately it has begun to be threatened with extinction because young people in Papua are more dominant and have been influenced by the development of the times so that they are indifferent to Papuan culture. In fact, it does not rule out that someday the culture and cultural arts of the Papuan people just disappear because there is no regeneration. Therefore, it is better if there are facilities that facilitate the community to maintain and preserve the Papuan culture that still exists today

Kata : Culture, Papua, Hereditary

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| <b>KATA PENGANTAR .....</b> | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRAK.....</b>         | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>       | <b>iv</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>     | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR. ....</b>  | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>   | <b>xiii</b> |

## **BAB I PENDAHULUAN**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1.1 Latar Belakang.....            | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah.....      | 3 |
| 1.3 Ide / Gagasan Perancangan..... | 3 |
| 1.4 Rumusan Masalah.....           | 4 |
| 1.5 Tujuan Perancangan.....        | 4 |
| 1.6 Manfaat Perancangan.....       | 4 |
| 1.7 Sistematika Penulisan.....     | 5 |

## **BAB II LITERATURE TENTANG GALERI SENI BUDAYA PAPUA**

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 2.1 Papua .....                        | 6  |
| 2.1.1 Kebudayaan Papua.....            | 6  |
| 2.1.2 Kesenian Papua.....              | 15 |
| 2.2 Galeri seni dan budaya .....       | 21 |
| 2.2.1 Fungsi galeri .....              | 22 |
| 2.2.2 Jenis kegiatan pada galeri ..... | 22 |
| 2.2.3 Aktifitas galeri .....           | 24 |
| 2.2.4 Fasilitas galeri .....           | 25 |

|       |                                        |    |
|-------|----------------------------------------|----|
| 2.2.5 | Prinsip perancangan ruang galeri ..... | 26 |
| 2.2.6 | Sirkulasi galeri .....                 | 27 |
| 2.2.7 | Jarak display .....                    | 30 |
| 2.2.8 | Keamanan galeri .....                  | 31 |
| 2.3   | Retail .....                           | 31 |
| 2.3.1 | Pengertian retail .....                | 31 |
| 2.3.2 | Speciality store/ retail .....         | 32 |
| 2.3.3 | Pencahayaan retail .....               | 32 |
| 2.2.4 | Fasilitas retail .....                 | 33 |
| 2.2.5 | Prinsip perancangan ruang retail ..... | 33 |
| 2.2.6 | sirkulasi .....                        | 34 |
| 2.4   | Cafe .....                             | 34 |
| 2.4.1 | Fungsi dan tujuan café .....           | 35 |
| 2.4.2 | Aktifitas cafe.....                    | 35 |
| 2.4.3 | Ergonomi furniture.....                | 35 |
| 2.4.4 | Sirkulasi .....                        | 41 |
| 2.5   | Studi banding .....                    | 41 |
| 2.5.1 | Nu Art .....                           | 41 |
| 2.5.2 | Museum pustaka nias .....              | 43 |

**BAB III    DESKRIPSI PROYEK DAN PROGRAM PERANCANGAN  
GALERI SENI BUDAYA PAPUA DENGAN KONSEP “ IZAKOD BAKAI  
IZAKOD KAI” YANG ARTINYA “ SATU HATI SATU TUJUAN “**

|       |                             |    |
|-------|-----------------------------|----|
| 3.1   | Deskripsi objek studi ..... | 46 |
| 3.2   | Deskripsi site .....        | 47 |
| 2.3.1 | Analisa site.....           | 47 |
| 2.3.2 | Analisa bangunan.....       | 50 |
| 3.3   | Pengenalan user .....       | 51 |
| 3.3.1 | Identifikasi user.....      | 51 |
| 3.3.2 | Struktur organisasi.....    | 52 |
| 3.3.3 | Job description.....        | 52 |
| 3.4   | Flow activity .....         | 56 |
| 3.5   | Bubble diagram.....         | 57 |
| 3.6   | Matrix.....                 | 58 |
| 3.7   | Zoning blocking area.....   | 58 |
| 3.8   | Kebutuhan ruang .....       | 59 |
| 3.9   | Implementasi Konsep .....   | 60 |
| 3.10  | Studi Image .....           | 61 |

**BAB IV PERANCANGAN GALERI SENI BUDAYA PAPUA DENGAN  
KONSEP “ IZAKOD BAKAI IZAKOD KAI” YANG ARTINYA “ SATU  
HATI SATU TUJUAN”**

|                                   |                                    |     |
|-----------------------------------|------------------------------------|-----|
| 4.1                               | Deskripsi Proyek secara umum ..... | 63  |
| 4.2                               | Tema atau konsep .....             | 63  |
| 4.4.1                             | Konsep.....                        | 63  |
| 4.4.2                             | Konsep warna dan material.....     | 64  |
| 4.4.3                             | Konsep bentuk dan pola.....        | 65  |
| 4.4.4                             | Konsep pencahayaan.....            | 67  |
| 4.3                               | Hasil perancangan.....             | 68  |
| 4.4.1                             | Denah general.....                 | 68  |
| 4.4.2                             | Denah khusus.....                  | 70  |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> |                                    |     |
| 5.1                               | Kesimpulan .....                   | 75  |
| 5.2                               | Saran .....                        | 76  |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>        |                                    | xiv |

## DAFTAR GAMBAR

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 2.1</b> Alat transportas.....  | 8  |
| <b>Gambar 2.2</b> busur panah.....       | 9  |
| <b>Gambar 2.3</b> belati tulang.....     | 9  |
| <b>Gambar 2.3</b> tombak.....            | 9  |
| <b>Gambar 2.5</b> honai .....            | 10 |
| <b>Gambar 2.6</b> rumah kariwari.....    | 11 |
| <b>Gambar 2.7</b> rumah aska.....        | 11 |
| <b>Gambar 2.8</b> pakaian adat.....      | 12 |
| <b>Gambar 2.9</b> pakaian adat.....      | 12 |
| <b>Gambar 2.10</b> noken.....            | 13 |
| <b>Gambar 2.11</b> tari.....             | 13 |
| <b>Gambar 2.12</b> Alat musik tifa.....  | 14 |
| <b>Gambar 2.13</b> bakar batu.....       | 14 |
| <b>Gambar 2.8</b> pakaian adat.....      | 12 |
| <b>Gambar 2.9</b> pakaian adat.....      | 12 |
| <b>Gambar 2.10</b> noken.....            | 13 |
| <b>Gambar 2.11</b> tari.....             | 13 |
| <b>Gambar 2.12</b> Alat musik tifa ..... | 14 |
| <b>Gambar 2.13</b> bakar batu.....       | 14 |
| <b>Gambar 2.14</b> pernikahan .....      | 14 |
| <b>Gambar 2.15</b> noken.....            | 15 |

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 2.16</b> koteka.....                                  | 16 |
| <b>Gambar 2.17</b> gelang papua .....                           | 16 |
| <b>Gambar 2.18</b> lukisan di kulit kayu .....                  | 17 |
| <b>Gambar 2.19</b> tifa .....                                   | 18 |
| <b>Gambar 2.20</b> pakaian adat holim.....                      | 18 |
| <b>Gambar 2.21</b> pakaian adat yokan.....                      | 19 |
| <b>Gambar 2.22</b> rok rumbai .....                             | 19 |
| <b>Gambar 2.23</b> pakaian adat Sali .....                      | 19 |
| <b>Gambar 2.24</b> batik .....                                  | 20 |
| <b>Gambar 2.25</b> patung ukiran dan topeng .....               | 21 |
| <b>Gambar 2.26</b> aksesoris.....                               | 21 |
| <b>Gambar 2.27</b> pola jalur linear bercabang .....            | 27 |
| <b>Gambar 2.28</b> tabel sirkulasi pencapaian .....             | 28 |
| <b>Gambar 2.29</b> tabel hubungan jalur dan ruang.....          | 28 |
| <b>Gambar 2.30</b> tabel ruang pembentuk sirkulasi.....         | 29 |
| <b>Gambar 2.31</b> jarak display.....                           | 30 |
| <b>Gambar 2.32</b> jarak dan sudut pandang pengamat.....        | 30 |
| <b>Gambar 2.33</b> jarak pandang manusia.....                   | 30 |
| <b>Gambar 2.34</b> jarak pandang lukisan .....                  | 31 |
| <b>Gambar 2.35</b> vitrine pakaian dan aksesoris.....           | 33 |
| <b>Gambar 2.36</b> lintasan publik .....                        | 34 |
| <b>Gambar 2.37</b> lintasan publik.....                         | 34 |
| <b>Gambar 2.38</b> antropometri untuk meja makan dan kursi..... | 35 |
| <b>Gambar 2.39</b> ergonomi kursi .....                         | 36 |

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 2.40</b> ergonomi meja .....                        | 36 |
| <b>Gambar 2.41</b> ergonomi meja .....                        | 37 |
| <b>Gambar 2.42</b> ergonomi sofa 2 dan 3 seater .....         | 37 |
| <b>Gambar 2.43</b> ergonomi sofa.....                         | 38 |
| <b>Gambar 2.44</b> ergonomi sofa 1 seater .....               | 38 |
| <b>Gambar 2.45</b> ergonomi sofa 1 seater .....               | 38 |
| <b>Gambar 2.46</b> ergonomi sofa 1 seater.....                | 38 |
| <b>Gambar 2.47</b> antropometri kursi lounge .....            | 39 |
| <b>Gambar 2.48</b> antropometri kursi lounge 2.....           | 39 |
| <b>Gambar 2.49</b> ergonomi sofa .....                        | 39 |
| <b>Gambar 2.50</b> jarak bersih pelayan dan sirkulasi.....    | 40 |
| <b>Gambar 2.51</b> jalur pelayanan antar kursi.....           | 40 |
| <b>Gambar 2.52</b> lalur pelayan antar meja .....             | 40 |
| <b>Gambar 2.53</b> jarak kursi minminal tanpa sirkulasi ..... | 40 |
| <b>Gambar 2.54</b> random circulation .....                   | 41 |
| <b>Gambar 2.55</b> Nu art.....                                | 41 |
| <b>Gambar 2.56</b> galeri nu art.....                         | 42 |
| <b>Gambar 2.57</b> flow aktifiti nu art .....                 | 42 |
| <b>Gambar 2.58</b> museum pustaka nias .....                  | 44 |
| <b>Gambar 2.59</b> museum pustaka nias .....                  | 44 |
| <b>Gambar 2.60</b> museum pustaka nias .....                  | 45 |
| <b>Gambar 2.61</b> museum pustaka nias .....                  | 46 |
| <b>Gambar 3.1</b> bagn struktur organisasi .....              | 52 |
| <b>Gambar 3.2</b> flow activity pengunjung .....              | 56 |

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 3.3</b> flow activity staff.....               | 57 |
| <b>Gambar 3.4</b> bubble diagram.....                    | 57 |
| <b>Gambar 3.5</b> matrix kedekatan ruang.....            | 58 |
| <b>Gambar 3.6</b> zoning block lantai 1 .....            | 59 |
| <b>Gambar 3.7</b> zoning block lantai 2.....             | 58 |
| <b>Gambar 3.8</b> studi image galeri.....                | 61 |
| <b>Gambar 3.9</b> studi image retail and café.....       | 62 |
| <b>Gambar 3.10</b> studi image workshop interaktif ..... | 62 |
| <b>Gambar 4.1</b> skema warna .....                      | 64 |
| <b>Gambar 4.2</b> material .....                         | 65 |
| <b>Gambar 4.3</b> asufuka wow .....                      | 65 |
| <b>Gambar 4.4</b> bandef wow .....                       | 66 |
| <b>Gambar 4.5</b> facep wow.....                         | 66 |
| <b>Gambar 4.6</b> amin fum wow .....                     | 66 |
| <b>Gambar 4.7</b> kiki wow.....                          | 67 |
| <b>Gambar 4.8</b> enamak wow.....                        | 67 |
| <b>Gambar 4.9</b> pencahayaan.....                       | 68 |
| <b>Gambar 4.10</b> Denah lantai 1.....                   | 68 |
| <b>Gambar 4.11</b> Denah lantai 2.....                   | 69 |
| <b>Gambar 4.12</b> Potongan denah general .....          | 71 |
| <b>Gambar 4.13</b> Denah retail dan café .....           | 71 |
| <b>Gambar 4.14</b> Perspektif retail .....               | 71 |
| <b>Gambar 4.15</b> Perspektif café .....                 | 72 |
| <b>Gambar 4.16</b> Denah workshop interaktif.....        | 72 |

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 4.17</b> Perspektif workshop interaktif..... | 73 |
| <b>Gambar 4.18</b> Denah area galeri .....             | 73 |
| <b>Gambar 4.19</b> Perspektif area galeri 1.....       | 74 |
| <b>Gambar 4.20</b> Perspektif area galeri 1.....       | 74 |

#### DAFTAR TABEL

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Analisis site .....    | 85 |
| Tabel 3.2 Analisa bangunan ..... | 86 |
| Tabel 3.3 kebutuhan ruang .....  | 86 |

