



SURAT TUGAS

Nomor : 006/SRT-TGS/SM/FSRD/UKM/II/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Program Sarjana Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha memberikan tugas kepada :

- Jabatan : Muhamad Ali Rahim., M.Sn
- Nik : 620020
- Jabatan : Dosen Program Sarjana Seni Rupa Murni
- Alamat : Jl. Prof. drg. Surya Sumantri, M.P.H. No. 65
Bandung
- Uraian Tugas : Sebagai Pembuat HAKI dengan judul **EXOTEAST
NUSALAWANG**
- Nomor dan Tanggal permohonan : EC00202179384, 15 Desember 2021

Bandung, 25 Februari 2022

Mengetahui,
Dekan FSRD UK. Maranatha



Irena Vanessa Gunawan, ST., M.Com.
FAKULTAS
SENI RUPA DAN DESAIN

Ketua Program Sarjana Seni Rupa Murni
Universitas Kristen Maranatha



Dr. Ismet Zainal Effendi., M.Sn.

REPUBLIC INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202179384, 15 Desember 2021

Pencipta

Nama : **Muhamad Ali Rahim, S.Sn., M.Sn.**
Alamat : Perum Bumi Pasundan No. 83 Jl. Arcamanik ¹ Sindanglaya ,
Bandung , JAWA BARAT, 40293
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Universitas Kristen Maranatha**
Alamat : Jl. Surya Sumantri No. 65, Bandung, JAWA BARAT, 40164
Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Seni Lukis**

Judul Ciptaan : **EXOTEAST NUSALAWANG**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali : 1 November 2021, di Bandung
di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor pencatatan : 000302939

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia
Direktur Jenderal Kekayaan Intelektual
u.b.
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Dr. Syarifuddin, S.T., M.H.
NIP.197112182002121001

Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.



Muhamad A'li Rahim, S.Sn., M.Sn., “Exoteast Nusalawang”, Cat akrilik-Tinta cetak-Kertas, Teknik lukis-drawing-cetak, 185cm x 95cm.

- Pencipta** : Muhamad A'li Rahim, S.Sn., M.Sn.
Judul : EXOTEAST NUSALAWANG
Dimensi : 185cm x 95cm (each: 190 x @5cm2)
Media : Cat akrilik, Tinta cetak, Kertas
Teknik : lukis-drawing-cetak
Tahun : 2021
Publikasi : Pameran Seni Rupa, “Creative Art Expression during Pandemic”,
Festival Budaya Nusantara IV, ISBI – Bandung, 2021

Deskripsi Karya/ Narasi Konseptual :

Gagasan visual karya “Exoteast Nusalawang” bersumber dari konsep perulangan dimana inspirasinya dipengaruhi fenomena visual sehari-hari dalam formasi pola “grafik” yang serupa dan berulang, seperti susunan barisan tiang pagar, ubin sebuah lantai, corak pada kain, dsb. Narasi karya ini muncul dari rasa kagum, bahwa ada suatu masa betapa menakjubkannya tanaman pertanian yang mampu mengalahkan “karisma” kilauan emas dan berlian. Berupa buah kecil, biji, bunga, daun, bahkan kulit pohon—rempah-rempah. Daya tariknya mengundang ekspedisi Eropa puluhan ribu mil ke "Timur" selama lebih dari dua abad sejak 1600 Masehi.

Eksplorasi ini akhirnya menciptakan rute pelayaran yang sekarang dikenal sebagai "spice routes".

Karya ini dimaksudkan sebagai representasi ironisitas sejarah yang bisa kapan saja berulang dan kontinyu. Daya tarik akan kekaguman disatu sisi, namun menyebabkan masa kelam bagi suatu bangsa disisi lain. "Exoteast Nusalawang" adalah ejawantah konsep eksotisme rempah (bunga lawang) yang berasal dari nusa 'dunia timur'. Tampilan yang tersusun berpola ini merupakan manifestasi konsep keteraturan sebagai kritisasi aspek ekspresif karya rupa konvensional. Mereduksi kerumitan dengan cara menghilangkan aspek latar, reduksi framing dengan teknik pajang yang non-konvensional, serta reduksi eksklusifitas dengan pemanfaatan kembali medium kertas. Secara teknik dan medium, karya ini mengelaborasi kesederhanaan *craftmanship* dalam seni.