



UNIVERSITAS  
KRISTEN  
MARANATHA

Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Program Studi S-1 Seni Murni

Jl. Prof. drg. Suria Sumantri, M.P.H. no. 65  
Bandung – 40164, Jawa Barat, Indonesia  
Telp: +62 22-201 2186 / 200 3450, ext. 1632  
Fax: +62 22-200 5916  
Email: srm@art.maranatha.edu  
www.maranatha.edu

## SURAT TUGAS

Nomor : 003/SRT-TGS/SM/FSRD/UKM/XII/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Program Sarjana Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha memberikan tugas kepada :

- Nama : Muhamad A'li Rahim, S.Sn., M.Sn.
- NIK : 620020
- Alamat : Jl. Prof. drg. Surya Sumantri, M.P.H. No. 65 Bandung
- Uraian Tugas : Pembuat HAKI
- Judul : REPEARTITION-LOTOFLATLOV
- **Data Keterangan** : EC00202057074, 7 Desember 2020

Bandung, 20 November 2020

Mengetahui,  
Dekan FSRD UK. Maranatha



Irena Vanessa Gunawan, ST., M.Com.  
FAKULTAS  
SENI RUPA DAN DESAIN

Ketua Program Sarjana Seni Rupa Murni  
Universitas Kristen Maranatha



Dr. Ismet Zainal Effendi, M.Sn.  
PROGRAM STUDI  
S-1 SENI RUPA MURNI



REPUBLIK INDONESIA  
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

# SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202057074, 7 Desember 2020

## Pencipta

Nama : **Muhamad A'li Rahim, S.Sn., M.Sn.**

Alamat : Perum Bumi Pasundan No.83, Kel. Pasir Impun, Kec. Mandalajati, Bandung, JAWA BARAT, 40194

Kewarganegaraan : Indonesia

## Pemegang Hak Cipta

Nama : **Univerista Kristen Maranatha**

Alamat : Jl. Surya Sumantri No. 65, Bandung, JAWA BARAT, 40164

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Seni Lukis**

Judul Ciptaan : **REPEARTITION-LOTOfLATLOV**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 7 Desember 2020, di Bandung

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor pencatatan : 000224205

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA  
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL



Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.  
NIP. 196611181994031001

Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan pemohon.



Muhamad A'li Rahim, S.Sn., M.Sn., “REPEARTITION-LOTOFLATLOV”, Cat akrilik-kertas-dobel tip, lukis-cutting-susun-tempel, 215cm x 95cm (dimensi satuan: 220 @5cm2).

**Pencipta** : Muhamad A'li Rahim, S.Sn., M.Sn.  
**Judul** : REPEARTITION-LOTOFLATLOV  
**Dimensi** : 215 Cm x 95 Cm / estimasi dimensi satuan: 220 @5 Cm2  
**Media** : Cat akrilik, kertas, dobbel tip  
**Teknik** : lukis, cutting, susun-tempel  
**Tahun** : 2020  
**Publikasi** : -

### **Deskripsi Karya/ Narasi Konseptual :**

Karya Repeartition-Lotoflatlov bersumber dari gagasan tentang konsep perulangan, dimana inspirasi **pemikiran**-nya dipengaruhi fenomena keseharian hidup dalam ritme dan formasi pola “grafik” yang serupa dan berulang. Sementara inspirasi **visual** bersumber dari apa yang tercerap pada benda dan gambar di lingkungan sekitar, seperti susunan barisan tiang pagar, ubin sebuah lantai, corak pada kain, susunan angka tanggal pada kalender, susunan buku pada rak, dsb.

Karya ini dirumuskan dan dirancang sebagai alternatif visualisasi karya seni rupa dalam wacana pascamodernisme. Terutama memiliki tujuan awal penciptaan yang menampilkan pola repetitif atas objek utama visual/ gambar. Tampilan yang tersusun berpola ini merupakan manifestasi konsep

keteraturan dan keserasian. Menjadi *encounter* salah satu konsep kuat wacana seni rupa modernisme yaitu aspek ekspresi spontan dalam teknik dan visual.

Mereduksi kerumitan dengan cara menghilangkan aspek latar dan hanya menampilkan objek visual utama karya. Mereduksi *framing* dan menggunakan teknik pajang yang tidak lumrah, menjadikan karya ini berada dalam posisi antara dua dan tiga dimensional; *Repartition-Lotoflatlov* adalah karya semi-tiga dimensional. Elaborasi lain yang memperkuatnya masuk sebagai karya pascamodernisme adalah reduksi eksklusifitas dengan pemanfaatan medium kertas yang justru dianggap “rendah” bagi seni rupa modernisme sebelumnya.

Konsep ini masih memiliki peluang yang signifikan dan cukup representatif karena belum terlalu lumrah sebagai manifestasi kekaryaannya dalam konteks wacana seni rupa mutakhir di Indonesia. Pencapaiannya adalah legitimasi aspek diakronis kebudayaan dalam alternatif wujud dan visualisasi karya seni rupa.