



UNIVERSITAS  
KRISTEN  
MARANATHA

Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Program Studi S-1 Seni Murni

Jl. Prof. drg. Suria Sumantri, M.P.H. no. 65  
Bandung – 40164, Jawa Barat, Indonesia  
Telp: +62 22-201 2186 / 200 3450, ext. 1632  
Fax: +62 22-200 5916  
Email: srm@art.maranatha.edu  
www.maranatha.edu

## SURAT TUGAS

Nomor : 018/SRT-TGS/SM/FSRD/UKM/XI/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Program Sarjana Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha memberikan tugas kepada :

- Nama : Muhamad A'li Rahim, S.Sn., M.Sn.
- NIK : 620020
- Alamat : Jl. Prof. drg. Surya Sumantri, M.P.H. No. 65 Bandung
- Uraian Tugas : Pembuat HAKI
- Judul : Abouthings II
- Data Keterangan : EC00202048588, 11 November 2020

Bandung, 20 November 2020

Mengetahui,  
Dekan FSRD UK. Maranatha



Irena Vanessa Gunawan, ST., M.Com.

FAKULTAS  
SENI RUPA DAN DESAIN

Ketua Program Sarjana Seni Rupa Murni  
Universitas Kristen Maranatha



Dr. Ismet Zainal Effendi, M.Sn.



REPUBLIK INDONESIA  
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

# SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202048588, 11 November 2020.

## Pencipta

Nama : **Muhamad A'li Rahim, S.Sn., M.Sn.**

Alamat : Perum Bumi Pasundan No.83, Kel. Pasir Impun, Kec. Mandalajati, Bandung, JAWA BARAT, 40195

Kewarganegaraan : Indonesia

## Pemegang Hak Cipta

Nama : **Universitas Kristen Maranatha**

Alamat : Jl. Surya Sumantri No. 65, Bandung, JAWA BARAT, 40164

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Seni Lukis**

Judul Ciptaan : **Abouthings II**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 19 Mei 2011, di Jakarta

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor pencatatan : 000217499

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.  
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA  
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL

Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.  
NIP. 196611181994031001



**Muhamad A'li Rahim, S.Sn., M.Sn., “Abouthings II”, Cat Akrilik, Kain Bercorak (perca), 120 x 120 cm**

**Pencipta** : Muhamad A'li Rahim, S.Sn., M.Sn.

**Judul** : Abouthings II

**Dimensi** : 120 x 120 cm

**Media** : Cat akrilik, Kain bercorak (Perca)

**Teknik** : Lukis

**Tahun** : 2011

**Publikasi** : Pameran Nusantara 2011: "IMAJI ORNAMEN", di Galeri Nasional Indonesia, Jakarta, 19 – 29 Mei 2011.

### **Deskripsi Karya (Narasi Konseptual) :**

Sulit dipungkiri bahwa dalam perkembangan 'seni rupa kini' terlegitimasi konsep yang wacananya mengutamakan dan mendukung perbedaan dan keberagaman dengan menunjukkan karakter pluralistik, eklektisitas serta keterbukaan dalam proses bagi semua kemungkinan kreatif, yang akhirnya menunjukkan pula bahwa segalanya dapat menjadi alternatif.

Bagi saya hal ini linier dengan konsep 'seni rupa tradisional' ( Indonesia ) yang tidak mengenal perbedaan antara hasil ciptaan yang—dalam seni rupa modern—disebut seni murni (*art* ), desain (*design*) atau kriya (*craft*). Batik sebagai salah-satu wujud seni rupa tradisional yang telah dianggap dapat menegaskan identitas ke-nasional-an atau ke-etnik-an pun akhirnya dipilih sebagai media utama

berkarya berdasar pemahaman tentang konsep eklektik, yaitu dengan menggabungkannya secara konseptual dan praktikal dengan idiom seni rupa modern.

Karya ini adalah aplikasi perpaduan idiom *painting* dan idiom batik (dalam hal ini diwakili oleh kain bercorak); unsur repetitif pada visualisasi kain corak memberi gagasan akan wujud pengulangan pada karya yang diciptakan, yaitu melalui aplikasi unsur perca. Hal ini berkaitan dengan representasi akan tidak adanya kebaruan mutlak dalam seni, sekaligus mendukung perwujudan konsep perbedaan dan keberagaman. Seni yang mana proses, hasil, wujud serta apresiasinya menunjukkan keberagaman nyatanya memang tidak mudah ditentukan aspek kebaruan apalagi kebenaran mutlaknya. Karena itulah karya ini dirangkum dalam satu gagasan: 'relativitas'; konsep yang mengutamakan keterbukaan akan sudut-pandang yang beragam dalam menghargai kebebasan proses kreatif. Adapun judul "*Aboutings*" dalam karya ini dimaksudkan menjadi *anchor* atas apa yang digambarkan, tentang segala sesuatu yang berbeda dan beragam.