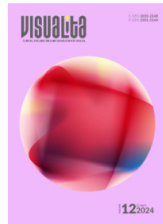


[Home](#) / [Archives](#) / Vol 12 No 2 (2024): April 2024


Visualita Volume 12 Numbers 2 was published in April 2024 and contains Seven (7) scholarly articles from several universities in Indonesia, namely:

- [Universitas Mercu Buana](#)
- [Telkom University](#)
- [Institut Seni Indonesia Denpasar](#)
- [Universitas Kristen Maranatha](#)
- [Universitas Pertamina](#)
- [Politeknik Negeri Bali](#)
- [Universitas Bina Nusantara Malang](#)
- [Universiti Teknologi MARA, Malaysia](#)

Thanks to the editorial board for its efforts in applying the use of the General Guidelines for Spelling Indonesian language (Pedoman Umum Ejaan bahasa Indonesia/PUEBI) and to the reviewers who have closely reviewed the manuscript with

the aim that the published article meets quality scholarly articles.

In this edition, most of the methods used by the Authors are visual communication design. This will motivate other Writers to use these methods. Visualita has not yet received a manuscript that contains studying of visual communication design and its relation to Indonesian culture.

Enjoy reading scholarly articles published by Visualita. All suggestions, comments, and criticisms can be submitted to [jurnalvisualita@email.unikom.ac.id](mailto:jurnalvisualita@email.unikom.ac.id).

Bandung, April 2024

Chief-in-Editor

DOI: <https://doi.org/10.34010/visualita.v12i2>

Published: 2024-04-30

#### Articles

##### VISUAL STRATEGY FOR AUCTION PROMOTION OF CUSTOMS AND EXCISE MAIN SERVICE OFFICE TYPE A TANJUNG PRIOK

Firmansah Firmansah, Yoga Haryo Pratikto, Agus Budi Setyawan 114-139

[Artikel Lengkap \(Bahasa Indonesia\)](#)

##### Analisis Visual Storytelling pada Primaku Sebagai Aplikasi Monitoring Tumbuh Kembang Anak

Munqizul Dienul Haq, Yanuar Rahman, Mohamad Tohir 140-152

[Artikel Lengkap \(Bahasa Indonesia\)](#)

##### Identitas Visual Karakter Animasi Sebagai Representasi Multikultural Labuan Bajo

I Nyoman Larry Julianto, I Gede Mudana, Gede Pasek Putra Adnyana Yasa, Ni Luh Sustiwati, Ni Wayan Ardini, Ketut Sumerjana, Ni Putu Elvian Andreani 153-175

[Artikel Lengkap \(Bahasa Indonesia\)](#)

##### Analisis Penggambaran Desain Ilustrasi Makanan pada Webtoon Slice of Life "Mukbang Life"

Elisa Magdalena, Elizabeth Susanti 176-188

[Artikel Lengkap \(Bahasa Indonesia\)](#)

##### Analisis Patriarki Dalam Lensa Budaya Jawa Pada Film Pendek "Something Old, New, Borrowed, and Blue"

Vivi Varlina, Muhammad Krisna Rachmatullah 189-212

[Artikel Lengkap \(Bahasa Indonesia\)](#)

##### Pemetaan Desain Kemasan Produk UMKM Makanan: Analisis Visual di Toko Oleh-Oleh Bandung Berdasarkan Jenis, Bentuk, Material, dan Teknik Cetak

Diena Yudiarti, Bijaksana Prabawa, Wirania Swasty, Salma Alya Salsabila 213-227

[Artikel Lengkap \(Bahasa Indonesia\)](#)

##### Packaging Label Design of Kirihuchi MSME as Promotional Media to Improve Product Marketing

Sri Soedewi, Arry Mustikawan, Wirania Swasty, Nur Faizah Mohd Pahme, Ahmad Sofiyuddin Mohd Shuib 228-243

[Artikel Lengkap \(Bahasa Indonesia\)](#)

eISSN 2655-2140  
pISSN 2301-5144

Accreditation



#### ADDITIONAL MENU

[EDITORIAL TEAM](#)  
[FOCUS AND SCOPE](#)  
[BOARD OF REVIEWER](#)  
[ARCHIVES](#)  
[TEMPLATE](#)  
[ANNOUNCEMENT](#)  
[INDEXING](#)  
[QUESTION](#)  
[CONTACT](#)



# Analisis Penggambaran Desain Ilustrasi Makanan pada *Webtoon Slice of Life “Mukbang Life”*

Elisa Magdalena<sup>1</sup>, Elizabeth Susanti<sup>2\*</sup>  
Universitas Kristen Maranatha, Jawa Barat<sup>12</sup>

[elizabeth.susanti@yahoo.com](mailto:elizabeth.susanti@yahoo.com)<sup>2\*</sup>

**ABSTRAK.** *Webtoon* adalah komik yang muncul dan banyak diminati oleh kalangan muda secara *online* dalam bentuk *website* yang dirilis secara terus-menerus mengikuti jadwal yang telah ditentukan oleh penulis komik berlisensi. Penelitian ini bertujuan untuk membahas desain ilustrasi makanan pada *Webtoon “Mukbang Life”* karya Hong-kki dimana diangkat dari kisah nyata penulis yang menyukai berbagai makanan lezat khususnya sajian khas Korea. *Webtoon* ini memiliki pembaca yang cukup banyak, dengan rating 9,76. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang akan dijelaskan berdasarkan teori desain ilustrasi, warna, dan *layout*. Hasil dari penelitian yang didapatkan adalah penggunaan desain ilustrasi yang dirancang secara detail untuk menggambarkan persepsi Hong-kki mengenai makanan yang lezat dapat menarik perhatian pembaca juga dapat memberikan informasi dengan jelas lewat ilustrasi yang digunakan.

Diterima:  
30/03/2024  
Direvisi:  
14/04/2024  
Disetujui:  
30/04/2024

Kata Kunci: desain ilustrasi, komik, makanan, *slice of life*, *webtoon*

## ***Analysis of Food Illustration Design Depictions in The Slice-of-life Webtoon "Mukbang Life"***

**ABSTRACT.** *Webtoon is a comic that has emerged and is in great demand among young people online in the form of a website that is released continuously following a schedule determined by the licensed comic writer. This research aims to discuss the design of food illustrations in the Webtoon "Mukbang Life" by Hong-kki, based on the true story of an author who likes various delicious foods, especially Korean specialties. This webtoon has quite a lot of readers, with a rating of 9.67. The method used in this research is a qualitative descriptive method, which will be explained based on the theory of illustration design, color and layout. The results of the research obtained are that using illustration designs designed in detail to describe Hong-kki's perception of delicious food can attract the reader's attention and provide clear information through the illustrations used.*

*Keywords : illustration design, comics, food, slice of life, webtoon*

### **PENDAHULUAN**

Perkembangan dunia digital yang semakin maju menawarkan inovasi baru yang lebih praktis ketika sedang beraktivitas, salah satu aktivitas yang sering kita lakukan sehari-hari adalah membaca. Kini dalam era digital yang semakin pesat, *LINE Webtoon* menawarkan kemudahan bagi orang-orang yang suka membaca komik agar dapat menikmati aktivitas yang disenangi secara daring. *Webtoon* adalah gabungan dari kata *web* dan *cartoon*, diartikan sebagai komik daring yang merupakan hasil adaptasi dari komik analog berbentuk cetak menjadi komik digital, disajikan dalam *layout* vertikal yang telah dioptimasi untuk layar komputer dan telepon seluler (Hanum & Kurniawan, 2023). *Webtoon* memiliki berbagai jenis genre salah satunya adalah genre *slice of life*, ini adalah genre komik *webtoon* yang menceritakan tentang kehidupan sehari-hari. Meskipun rata-rata banyak pembaca yang menyukai komik dengan genre romantis, horor atau drama yang memiliki desain ilustrasi yang menarik, *webtoon* dengan genre *slice of life* juga memiliki daya tarik tersendiri karena alur cerita yang ringan dan memiliki desain ilustrasi yang tak kalah menarik seperti pada *webtoon* yang berjudul "*Mukbang Life*" karya dari Hong-kki. Dalam komik tentunya penggunaan ilustrasi memiliki peran yang

sangat penting. Bentuk ilustrasi di sebuah buku memiliki tujuan yaitu untuk menerangkan atau menghias sebuah cerita, tulisan, puisi, atau informasi tertulis lainnya. Maka dari itu diharapkan dengan adanya bantuan dari ilustrasi pada sebuah tulisan itu, ide dan pesan yang ingin disampaikan dapat mudah untuk dimengerti (Kalmansur et al., 2023; Velly & Susanti, 2024). Dengan menggunakan desain ilustrasi yang dibuat detail dari segi warna dan *layout* untuk menggambarkan konten makanan dalam *webtoon* “*Mukbang Life*” dapat menarik perhatian pembaca dan menjelaskan dengan baik isi dari *webtoon* tersebut. Penelitian ini membuktikan bahwa menggunakan desain ilustrasi yang dirancang secara detail untuk penggambaran konten makanan pada *webtoon* berjudul “*Mukbang Life*” dapat menarik minat pembaca Indonesia, hal ini didukung dari penilaian yang diberikan khususnya oleh user *LINE Webtoon* Indonesia cukup tinggi dengan 9,76 bintang oleh pembaca “*Mukbang Life*”.

## **METODOLOGI PENELITIAN**

Dalam tahap analisis visual desain ilustrasi *webtoon* “*Mukbang Life*” digunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Pada penelitian ini dilakukan analisis sesuai dengan teori-teori desain yang telah dikumpulkan dari beberapa jurnal dengan melakukan pengamatan secara langsung terhadap *webtoon* “*Mukbang Life*” karya Hong-kki. Hasil dari penelitian ini akan menjelaskan mengenai penggunaan desain ilustrasi makanan yang dirancang secara detail dengan memperhatikan elemen-elemen desain meliputi garis, bentuk, ilustrasi, penggunaan warna, tipografi dan susunan *layout* yang diterapkan bisa menarik perhatian para pembaca dan dapat memberikan informasi dengan baik. Pengumpulan data juga diambil dari studi pustaka dari berbagai buku maupun jurnal resmi secara *online*.

## **PEMBAHASAN**

*Webtoon* merupakan perpaduan kata ‘*web*’ dan ‘*cartoon*’, yang memiliki arti kartun atau komik yang bisa dibaca secara daring dalam *website*. *LINE Webtoon* merupakan sebuah aplikasi yang memberikan layanan di mana banyak judul-judul *webtoon* terbaru yang akan dirilis secara konsisten dengan jadwal yang sudah

ditentukan oleh para penulis yang memiliki lisensi resmi. Hadirnya *LINE Webtoon* memudahkan pengguna yang ingin membaca berbagai *webtoon* baru dengan beragam genre setiap harinya secara gratis. Beberapa *webtoon* yang ada pada aplikasi *Naver Webtoon* asal Korea diterjemahkan dan diterbitkan di *LINE Webtoon* oleh penerjemah komik profesional yang memiliki lisensi resmi. Para penerjemah tersebut berusaha sebaik mungkin untuk melakukan tugasnya dengan menyesuaikan bahasa agar sesuai dengan konten supaya isi cerita dapat tersampaikan dengan baik. Salah satu *webtoon* Korea yang diterjemahkan adalah *webtoon "Mukbang Life"* yang merupakan hasil karya penulis Hong-kki dirilis di Korea pada 2 November 2021 dan masuk ke Indonesia pada 12 Januari 2022 dengan total episode sebanyak 100 episode. *Webtoon "Mukbang Life"* berhasil menarik perhatian pembaca Indonesia dan mendapat *rating* yang cukup tinggi hingga Juli 2024 dengan 9,76 bintang oleh total pembaca sebanyak 7,2 juta dan 121 ribu yang sudah berlangganan (Hong-kki, 2022).

Dalam sebuah cerita atau komik pastinya terdapat berbagai macam elemen-elemen desain seperti ilustrasi, warna, *layout*, dan juga tipografi. Peran yang dimiliki masing-masing elemen desain tersebut berbeda-beda tetapi memiliki pengaruh yang cukup kuat untuk membantu agar jalan cerita dalam suatu karya dapat dijelaskan dengan baik. Pada *webtoon "Mukbang Life"* tentunya memiliki elemen-elemen desain tersebut yang akan dianalisa dengan menggunakan teori mengenai ilustrasi, warna, *layout*, dan juga tipografi yang diambil dari beberapa jurnal sebagai acuan dalam penelitian ini, diantaranya adalah sebagai berikut :

1. Garis: memiliki peranan untuk mengekspresikan suatu hal secara representatif, salah satu contohnya adalah seperti yang bisa kita temui pada gambar ilustrasi, yang di mana garis menjadi sebuah media untuk menjelaskan sesuatu kepada orang lain. Garis juga menjadi simbol ekspresi seorang seniman, seperti garis yang ada dalam seni non figuratif, ekspresionisme maupun abstraksionisme (Kartika, 2004:40).
2. Ilustrasi: merupakan gambar yang berhubungan dengan seni. Ilustrasi dapat menjelaskan maksud dari sebuah cerita sehingga membantu pembaca agar

lebih mudah mengerti maksud dari sebuah cerita. Ilustrasi kartun merupakan ilustrasi yang mengutamakan kesederhanaan visual, sehingga mudah diingat dan menarik untuk diperhatikan (Yonatia & Susanti, 2022).

3. Warna: merupakan elemen yang penting untuk bisa mengetahui respon yang dirasakan orang yang melihatnya, setiap warna akan memberikan suatu ide dan identitas, meskipun tergantung persepsi orang yang melihatnya (Nugroho, 2008).
4. *Layout*: pada umumnya *layout* merupakan tata letak dari elemen-elemen desain pada suatu bidang dalam media yang berbeda-beda, yang bertujuan untuk mendukung pesan pada suatu cerita (Rustan, 2014).
5. Tipografi: menyusun huruf merupakan hal yang sama pentingnya dalam suatu karya desain, yang bertujuan untuk mendukung terciptanya kesinambungan antara konsep dan isi dari sebuah karya (Gunawan et al., 2011).

### **ANALISIS WEBTOON “MUKBANG LIFE”**

Analisis desain karakter Hong-kki yang merupakan tokoh utama dari *webtoon* “*Mukbang Life*”, ia merupakan seorang perempuan yang sangat suka makan dan memiliki niat untuk mencicipi jenis-jenis makanan yang ada di penjuru dunia. Hong-kki menuangkan kisah kehidupannya sebagai penulis dalam *webtoon* “*Mukbang Life*” yang menggambarkan kehidupan kulinernya bersama dengan suami dan juga teman-temannya. Di bawah ini merupakan tampilan ketika membuka *webtoon* “*Mukbang Life*” di *website*. Dapat dilihat tampilan dari halaman tersebut terdapat banner yang cukup besar yang berisikan ilustrasi dari Hong-kki sendiri dengan tambahan unsur-unsur beberapa jenis makanan yang dengan transparansi yang terlihat samar tetapi masih dapat dikenali. Juga dapat dilihat rating beserta jumlah pembaca yang sudah berlangganan dan membaca *webtoon* “*Mukbang Life*” ini.



Gambar 1. Tampilan *webtoon* “*Mukbang Life*”  
(Sumber: Hong-kki, 2022)

Desain ilustrasi pada karakter utama Hong-kki dibuat dengan sangat sederhana, hanya menggunakan garis yang membentuk sebuah karakter dan diberi warna putih, tetapi secara bentuknya masih terlihat bahwa karakter tersebut memiliki proporsi tubuh seorang manusia. Berbanding terbalik dengan ilustrasi dari makanan yang dibuat sedetail mungkin. Hal tersebut bertujuan agar fokus utama pada *webtoon* ini ditujukan untuk makanan yang diceritakan pada *webtoon* “*Mukbang Life*”. Terlihat juga pada karakter manusia lainnya yang dibuat sederhana dan tidak menyerupai manusia pada umumnya, memiliki proporsi badan seorang manusia tetapi pada bagian kepala dibuat seperti kelinci, bebek, juga beruang.



Gambar 2. Desain karakter *webtoon* “*Mukbang Life*”  
(Sumber: Hong-kki, 2022)

Pada gambar di bawah merupakan penggambaran dari beberapa menu makanan kantin yang disediakan oleh sekolah di Korea, cerita kali ini menceritakan pengalaman Hong-kki saat masih bersekolah dulu. Makanan-makanan tersebut di antaranya adalah kari dengan nasi saus pasta kacang kedelai hitam, sup rumput laut dengan daging sapi disertai tahu dan ayam pedas rebus, *omurice*, *spaghetti* dengan lobster dan sosis bakar, sate *tteokbokki* dan juga *cream soup*. Penggambaran



ilustrasi mengenai makanan-makanan tersebut sudah dibuat semirip mungkin dengan penampakan aslinya. Jika dilihat lebih rinci desain ilustrasinya sudah memperlihatkan karakter tiap makanan, garis pada setiap ilustrasi dibuat tegas dan rapi sehingga sudah representatif sehingga tujuan dari ilustrasi juga terpenuhi karena dapat membantu pembaca untuk lebih mudah memahami alur cerita. Penggunaan warna pada makanan dapat mempengaruhi psikologis manusia dan membuat orang menjadi berselera terhadap makanan. Warna juga memiliki peran penting dalam menggambarkan kelompok elemen rasa manis, asam, pahit, pedas, hingga asin. Untuk pewarnaan didominasi dengan warna merah dan kuning yang dapat menaikkan selera dan menambah nafsu makan, juga menggambarkan suasana energik dan penuh emosi. Penggunaan warna putih pada beberapa *background* berfungsi agar fokus utama yaitu makanan yang sedang dibahas dapat terlihat dengan jelas (Hidayat, 2020). Penggunaan warna pada *webtoon* “*Mukbang Life*” memiliki peran penting karena memilih warna yang sesuai untuk mendukung alur cerita dapat membantu pembaca untuk meresapi alur cerita sehingga membuat pembaca merasakan respon yang berbeda-beda. Ilustrasi makanan-makanan di atas disusun dengan *layout* yang baik karena meskipun terdapat makanan yang ditumpuk tetapi masih dapat terlihat jelas dan tidak terlihat terlalu padat. Tipografi yang terdapat di sekitar ilustrasi makanan juga tidak dibuat terlalu banyak dan hanya menjadi penjelas mengenai jenis makanan yang digambarkan sehingga tidak mengganggu ilustrasi yang ditunjukkan.



Gambar 3. Desain Ilustrasi makanan *webtoon* “*Mukbang Life*”  
(Sumber: Hong-kki, 2022)



Pada *webtoon* "*Mukbang Life*" juga digambarkan persepsi dan berbagai *tips* yang dilakukan karakter utama ketika sedang menyantap berbagai jenis makanan, *tips* ketika sedang memasak atau menyantap makanan apa pun yang diilustrasikan secara detail agar pesan dalam cerita dapat tersampaikan dengan baik. Seperti pada bagian gambar bubur *abalone* yang merupakan salah satu persepsi Hong-kki yang berpikiran bahwa ketika sehabis pulang dari rumah sakit harus memakan bubur. Juga ilustrasi bagaimana cara Hong-kki memasak bubur *ramyeon*. Dan ilustrasi bagaimana cara Hong-kki menyantap makanan nasi dengan daging pedas yang dibungkus dengan selada dan ditambah dengan beberapa jenis acar. Penggunaan *layout* pada *webtoon* "*Mukbang Life*" memiliki peran yang penting karena dengan ilustrasi yang di *layout* dalam tiap episodenya selain bertujuan untuk mendukung pesan dalam cerita, juga membantu pembaca agar dapat menikmati alur cerita dengan nyaman, dilihat dari penyusunan *layout* cerita dibuat tidak terlalu padat dan masih terdapat *white space* agar ilustrasi dalam cerita terlihat lebih baik dan terorganisir.



Gambar 4. Desain ilustrasi tips makanan dari *webtoon* "*Mukbang Life*"  
(Sumber: Hong-kki, 2022)

Penggambaran detail pada *webtoon* "*Mukbang Life*" juga dapat dilihat dari ekspresi wajah Hong-kki yang sudah menggambarkan emosi dengan konteks yang tepat seperti pada gambar di bawah ketika Hong-kki sedang mencoba minuman *pearl milk tea* untuk pertama kalinya digambarkanlah dengan menjadikan minuman milk tea tersebut bentuk organik yang dibuat seperti ombak untuk menggambarkan kenikmatan yang dirasakan Hong-kki dan juga detail butiran-butiran *pearl* juga ditambahkan seperti yang terlihat pada ilustrasi di bawah. Penggunaan bentuk organik untuk menggambarkan kuah pada makanan bubur *ramyeon* yang sedang

disantap juga sangat mendukung suasana dan menjelaskan dengan baik apa yang ingin ditunjukkan oleh Hong-kki. Penggambaran detail dan juga ekspresi seperti ini dapat membuat pembaca ikut membayangkan dan memosisikan dirinya sendiri ketika sedang menyantap makanan-makanan tersebut. Penggunaan warna pada minuman *pearl milk tea* dan juga bubur *ramyeon* dibuat semirip mungkin dengan bentuk aslinya. Penyusunan *layout* pada ilustrasi seperti memiliki peran penting karena bisa dilihat dari ilustrasi di bawah dapat menjadi sebuah penggambaran yang menarik yang terlihat tidak padat meskipun dibuat hampir penuh seperti pada ilustrasi *pearl milk tea*, dan posisi Hong-kki ketika sedang menyantap bubur *ramyeon* dibuat dalam perspektif dilihat dari atas yang menggambarkan bahwa Hong-kki sedang menyantap makanan sambil duduk di permukaan lantai, kemudian dikelilingi oleh kuah dari bubur *ramyeon* yang sedang disantap, meskipun ilustrasi dibuat detail dan ramai tetapi tidak padat dan masih menyisakan *white space* sehingga tetap nyaman saat dibaca.



Gambar 5. Ekspresi wajah karakter *webtoon* “*Mukbang Life*”  
(Sumber: Hong-kki, 2022)

Penggunaan tipografi pada *webtoon* “*Mukbang Life*” disesuaikan pada tiap-tiap ilustrasinya. Seperti pada ilustrasi di bawah ketika Hong-kki sedang memakan keripik, terlihat dibungkus keripik yang diilustrasikan Hong-kki, detail dari penggunaan jenis *font* yang digunakan untuk menggambarkan jenis keripik yang disantap merupakan salah satu detail yang diperhatikan oleh Hong-kki saat membuat *webtoon* “*Mukbang Life*” ini. Juga pada ilustrasi konten *mukbang* dengan ditambahkan *bubble* teks yang menggambarkan komentar orang-orang secara *online*, meskipun peran *bubble* teks di sini sebagai pembantu agar pembaca

mengetahui bahwa hal itu merupakan komentar dari orang-orang tetapi Hong-kki masih memperhatikan jenis font yang digunakan agar mirip dengan *bubble* teks pada umumnya, penggunaan tipografi yang terdapat pada *webtoon* "Mukbang Life" cukup diperhatikan oleh Hong-kki seperti *font* yang digunakan dipilih sebaik mungkin agar dapat mendukung isi dari cerita yang ingin disampaikan.



Gambar 6. Detail tipografi pada *webtoon* "Mukbang Life"  
(Sumber: Hong-kki, 2022)

Bisa dilihat pada gambar di bawah, dalam *webtoon* "Mukbang Life" Hong-kki tidak hanya menggunakan satu ilustrasi untuk menggambarkan jenis makanan yang sedang dibahas, tetapi Hong-kki juga menambahkan berbagai ilustrasi yang dibuat dari berbagai perspektif dan *layout* yang berbeda. Seperti pada ilustrasi *pearl milk tea* yang diilustrasikan dengan menambahkan bahan-bahan yang ada dalam kandungan *pearl milk tea*, juga diberikan informasi tambahan mengenai *pearl milk tea* itu sendiri yang berasal dari Taiwan tetapi dengan kalimat yang disusun secara singkat. Meskipun tidak ada keterangan mengenai bahan-bahan makanannya tetapi pembaca bisa mengetahui bahwa bahan-bahan tersebut adalah komposisi dari *pearl milk tea*, diantaranya ada daun teh kering, *pearl* atau bola-bola tapioka, susu, dan juga gula aren. Lalu pada bagian *sashimi* salmon dibuat semirip mungkin dengan penampakan aslinya, menggunakan warna *orange* yang identik dengan warna *sashimi* dan diberi tambahan ilustrasi *tamari* yang merupakan kecap kental sebagai pendamping *sashimi* dan *sushi*. Dapat dilihat pada setiap makanan yang sedang dibahas tiap episodanya terdapat informasi singkat mengenai makanan yang digambarkan, hal ini bertujuan agar pembaca dapat mengetahui jenis makanan

tersebut, karena pada setiap episode dalam *webtoon* “*Mukbang Life*” membahas jenis-jenis makanan yang berbeda.



Gambar 7. Detail ilustrasi makanan pada *webtoon* “*Mukbang Life*”  
(Sumber: Hong-kki, 2022)

Pada *webtoon* “*Mukbang Life*” juga ditampilkan cerita pengalaman Hong-kki ketika sedang mencicipi makanan atau minuman yang baru dicobanya, seperti pada gambar di bawah yang merupakan sedikit tampilan panel dari salah satu episode *webtoon* “*Mukbang Life*”. Pada gambar di bawah diilustrasikan Hong-kki dengan seorang temannya sedang bepergian ke negara Taiwan dan sedang melakukan *street food*, garis pada ilustrasi yang digunakan untuk menggambarkan cerita kali ini cukup sederhana dan tidak terlalu detail untuk bagian *background*, meskipun begitu ilustrasi pada gambar masih dapat dipahami dan menjelaskan situasi lingkungan sekitar seperti pada gambar saat Hong-kki melakukan *street food* terdapat beberapa kedai yang menjual berbagai jenis makanan juga digambarkan satu orang pembeli untuk menambah suasana jual beli yang sedang terjadi, meskipun penggambaran cukup padat tetapi masih dapat dibaca dengan nyaman. Lalu untuk penggambaran berbagai jenis *pearl milk tea* sudah dibuat cukup detail karena tanpa ditambahkannya keterangan mengenai rasa pada minuman tersebut, sehingga pembaca dapat mengira-ngira rasa pada minuman-minuman tersebut, seperti warna ungu untuk rasa taro, maka dari itu penggunaan warna untuk ilustrasi pada makanan maupun minuman sangat penting. Lalu untuk penggunaan *layout* meskipun dibuat cukup padat untuk menggambarkan situasi *street food* tetapi disusun dengan rapi dan memperhatikan perspektif.



Gambar 8. Ilustrasi pengalaman Hong-kki pada *webtoon* "Mukbang Life"  
(Sumber: Hong-kki, 2022)

## KESIMPULAN

Berdasarkan hasil dari analisis *webtoon* "Mukbang Life" yang merupakan hasil karya Hong-kki, setelah dianalisis dengan menggunakan teori-teori desain tentang garis, ilustrasi, warna, *layout*, dan tipografi, menunjukkan bahwa visualisasi secara keseluruhan cerita dan ilustrasi makanan pada *webtoon* "Mukbang Life" sudah menggunakan elemen-elemen visual desain secara tepat sesuai dengan teori-teori desain, yaitu dilihat dari desain karakter yang meskipun dibuat sederhana tapi masih dapat menggambarkan dengan jelas bahwa karakter tersebut merupakan tokoh utama dalam cerita. Sifat dan kepribadian karakter juga memiliki rincian yang mirip dengan tokoh asli yaitu Hong-kki itu sendiri. Lalu untuk penggambaran ekspresi wajah pada karakter untuk menggambarkan perasaan tokoh utama dibuat sesuai dengan konteks yang tepat dan sesuai dengan alur cerita. Sementara untuk ilustrasi makanan yang merupakan unsur penting dalam *webtoon* "Mukbang Life" ini sudah dibuat sedetail mungkin dengan menerapkan teori-teori desain tentang garis, ilustrasi, warna, *layout* dan tipografi, sehingga dapat menggambarkan dan memberikan informasi dengan jelas sesuai dengan tujuan dari cerita. Pembuatan ilustrasi makanan dibuat sedetail mungkin dengan bentuk aslinya dengan memperhatikan penggunaan warna agar dapat mempengaruhi psikologis dan respon para pembaca juga membantu pembaca meresapi alur cerita tersebut. Penggunaan *layout* juga dibuat tidak terlalu padat dan rumit, pada keseluruhan *layout webtoon* "Mukbang Life" masih menggunakan *white space* agar pembaca dapat memahami alur cerita dengan nyaman. Lalu untuk penggunaan tipografi

menggunakan tipografi sederhana untuk menjelaskan cerita dalam *webtoon*, menyesuaikan dengan *layout* dan genre cerita yang ringan sehingga pembaca dapat merasa nyaman dan menangkap informasi dengan mudah.

## REFERENSI

- Gunawan, E. S., Haswanto, N., & Achmad, D. (2011). Keberfungsian Desain Penanda Identitas Berhuruf Cina pada Restoran dan Cafe Di Bandung. *Wimba: Jurnal Komunikasi Visual & Multimedia*, 3(1), 61–76.
- Hanum, R., & Kurniawan, F. (2023). Pemanfaatan Webtoon sebagai Media Adaptasi dari Komik Cetak. *CoverAge: Journal of Strategic Communication*, 14(1), 25–36.
- Hidayat, K. S. (2020). *Pentingnya peran psikologi warna dalam bisnis kuliner*.
- Hong-kki. (2022). *Slice of Life Mukbang Life*. Webtoon.
- Kalmansur, B. C. P., Susanti, E., & Yonatia, J. (2023). Buku Cerita Interaktif Sebagai Medium Keterampilan Motorik Halus Anak. *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 9(3), 1719–1734.
- Kartika, D. S. (2004). *Seni Rupa Modern terbitan REKA YASA SAINS*. Bandung.
- Nugroho, E. (2008). Pengenalan teori warna. *Yogyakarta: Andi*.
- Rustan, S. (2014). *Layout dasar & penerapannya*. Gramedia Pustaka Utama.
- Velly, D. E., & Susanti, E. (2024). Analisis Desain Cover Novel Tetralogi Empat Musim Karya Ilana Tan Dengan Teori Kritik Seni Feldman. *Jurnal SASAK: Desain Visual Dan Komunikasi*, 6(1), 177–184.
- Yonatia, J., & Susanti, E. (2022). Perancangan Poster Edukatif Mengenai Pencegahan Covid-19 Untuk Anak Pra Sekolah dan Sekolah Dasar. *Demandia: Jurnal Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain, Dan Periklanan*, 7(2), 291–316.  
<https://journals.telkomuniversity.ac.id/demandia/article/view/4341>