

Seminar Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat 2023
Pengabdian Kepada Masyarakat dan Pemberdayaan Mitra AbMas

21 - 22 September 2023



PROSIDING

Vol. VIII No. 1 Tahun 2023





BUKU PROSIDING SEMINAR NASIONAL PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (SENDIMAS) 2023

Editor

Dr. Dra. Rina Priastini Susilowati, MKes

Dr. Dra. Susana Elya Sudradjat, MApt

Dr. Ir. Iwan Aang Soenandi, MT

Dr. Gidion Putra Adirinekso, SE., MSc

Yosi Marin Marpaung, SKM., MSc

Eddy Wijanto, ST., MT., PhD., IPM

Adit Widodo Santoso, SSi



KATA SAMBUTAN REKTOR UNIVERSITAS KRISTEN KRIDA WACANA

Salam Sejahtera

Assalamualaikum Warohmatulahi Wabarokatuh,

Om swasti astu, Namu Budaye, Salam Kebajikan.

Yang saya hormati Menteri Desa, Pembangunan Daerah Tertinggal dan Transmigrasi Bapak Dr. (HC) Drs. Abdul. Halim Iskandar, M.Pd

Yang saya hormati para wakil Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat dari LPPM UAJY, LPPM UK. MARANATHA, LPPM UNIKA SOEGIJAPRANATA, LPPM UKDW, dan LPPM UKRIDA.

pimpinan, narasumber, dan peserta seminar.

Salam hormat,

Selamat pagi kepada semua peserta, pembicara, dan tamu undangan yang hadir pada acara pembukaan Seminar Nasional Pengabdian kepada Masyarakat 2023 atau disingkat Sendimas 2023. Kegiatan Sendimas ini telah diadakan semenjak tahun 2016 yang dimulai di Universitas Kristen Duta Wacana. Seminar ini merupakan bagian Agenda Tahunan Kerjasama dari Lima Universitas yaitu Universitas Kristen Krida Wacana (UKRIDA), Universitas Atma Jaya Yogyakarta (UAJY), UNIKA Soegijapranata Semarang, Universitas Kristen Duta Wacana (UKDW Yogyakarta), dan UK Maranatha Bandung. Pada pelaksanaan Sendimas 2023 ke delapan (VIII) ini, UKRIDA diperrcaya sebagai institusi penyelenggara dengan memilih thema: "***Pengabdian Masyarakat dan Pemberdayaan Mitra Abmas***" Saya, sebagai Rektor Universitas Kristen Krida Wacana, dengan bangga dan penuh semangat, ingin menyambut Anda semua dalam acara yang sangat penting ini.

Hari ini, kita berkumpul di sini untuk mengawali sebuah perjalanan intelektual yang menarik dan bermakna. Seminar Nasional Pengabdian Masyarakat ini merupakan wadah bagi para akademisi, praktisi, dan peneliti untuk berbagi pengetahuan, pengalaman, serta ide-ide inovatif dalam berbagai sub tema, yaitu:

Inovasi dalam peningkatan kesejahteraan dan ekonomi masyarakat,

Inovasi dalam peningkatan kesejahteraan berbasis kreativitas,

Inovasi dalam penerapan teknologi tepat guna,

Inovasi dalam penyuluhan dari berbagai bidang ilmu,



*Inovasi dalam pelestarian lingkungan hidup,
Dan Inovasi dalam memperteguh persatuan dan kesatuan bangsa.*

Kami sangat berterima kasih kepada semua yang telah berkontribusi untuk membuat acara ini menjadi kenyataan.

Seminar ini bukan hanya sekadar pertemuan akademik, tetapi juga sebuah ajang untuk merangsang pemikiran kritis, mempromosikan kolaborasi ilmiah, dan menghasilkan solusi-solusi yang relevan untuk tantangan-tantangan yang dihadapi oleh masyarakat dan dunia saat ini.

Kepada para pembicara, kami menghargai kehadiran dan kontribusi Anda dalam menyampaikan wawasan dan pengetahuan Anda. Semoga presentasi dan diskusi yang akan dilakukan di sini dapat memberikan pemahaman yang lebih dalam dan mengilhami tindakan nyata.

Kepada semua peserta, kami mengundang Anda untuk berpartisipasi aktif dalam semua sesi, bertanya, berdiskusi, dan menjalin jaringan dengan rekan-rekan sesama peserta. Ini adalah kesempatan emas untuk memperluas wawasan Anda dan membangun koneksi yang berharga.

Terakhir, namun tidak kalah pentingnya, terima kasih kepada panitia penyelenggara yang telah bekerja keras untuk mengatur acara ini dengan baik. Tanpa dedikasi dan kerja keras mereka, seminar ini tidak akan mungkin terlaksana.

Dengan penuh rasa Syukur dan Sukacita, Saya nyatakan Seminar Nasional Pengabdian Masyarakat 2023 secara resmi dinyatakan dibuka. Semoga acara ini menjadi sumber inspirasi dan pengetahuan yang berharga bagi kita semua. Mari bersama-sama menjadikan seminar ini sebagai sarana untuk mencapai hasil yang bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan berdampak bagi masyarakat.

Terima kasih atas perhatian Anda semua. Selamat berpartisipasi dalam seminar Sendimas ini!

Sekian, dan terima kasih

Jakarta, 21 September 2023

Rektor Universitas Kristen Krida Wacana

Dr. dr. Wani Devita Gunardi, Sp.MK. (K)



Sambutan Ketua Panitia Sendimas 2023

Salam Sejahtera
Assalamualaikum Warohmatulahi Wabarokatuh,
Om swasti astu, Namu Budaye, Salam Kebajikan.

Yang saya hormati Direktur Penyerasian Pemanfaatan Sumber daya alam dan Lingkungan Kemendesa PDPT Dr. Sumarlan
Yang saya hormati para pimpinan, narasumber, dan peserta seminar.

Puji syukur kami haturkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas karuniaNya maka Seminar Nasional Hasil Pengabdian kepada Masyarakat (Sendimas) 2023 ini berhasil dilaksanakan.

Sendimas 2023 ini merupakan pelaksanaan seminar yang ke 8, dimulai di UKDW pada tahun 2016 dan dilaksanakan setiap tahun secara bergiliran diantara kelima PT mitra Sendimas. (Universitas Kristen Maranatha, Universitas Kristen Duta Wacana (UKDW), Universitas Krida Wacana (UKRIDA), Universitas Atma Jaya Yogyakarta (UAJY) dan Universitas Katolik Soegijapranata). Terdapat total 153 paper dari berbagai penjuru Indonesia, yang akan dipresentasikan secara *off line* 17 naskah dan *online* sebanyak 136 naskah. Selain kelima mitra universitas tadi, sendimas kali ini diikuti oleh peserta dari Bali, Madura, Indramayu, Jogja, Ciamis, Banyuwangi, Malang. Manado, Semarang, Surabaya, Jakarta, Sumbawa dan lain-lain.

Ucapan terima kasih saya ucapkan pada panitia yang sudah mengerahkan segala kemampuan dan juga usahanya selama mempersiapkan acara ini agar dapat terlaksana dengan baik dan tanpa halangan satu apapun.

Demikianlah kata sambutan dari saya, selamat mengikuti acara Sendimas 2023.

Jakarta, 21 September 2023

Ketua Panitia Sendimas 2023 UKRIDA
Dr. Susana Elya Sudradjat, M.Farm, Apt



Susunan Panitia Sendimas 2023

- Penanggung Jawab** : Dr. Ir. Iwan Aang Soenandi, MT (Ukrida)
- Pengarah** : Dr. Gidion Putra Adirinekso, SE., MSc (Ukrida)
- Ketua Pelaksana** : Dr. Susana Elya Sudradjat, MFarm., Apt (Ukrida)
- Sekretaris** : Dra. Florensa Rosani Br Purba, MSi (Ukrida)
- Bendahara** : Dr. Diana Frederica, SE., MAk (Ukrida)
Eva Oktavini, SE., MSAk (Ukrida)
- Sie Makalah, Prosiding & Kesekretariatan** : Dr. Gidion Putra Adirinekso, SE., MSc (Ukrida)
Ika Rahayu, SSI., MSc (Ukrida)
Dr. Dra. Rina Priastini Susilowati, MKes (Ukrida)
Kevin Sutanto, ST., MSc (Ukrida)
Yosi Marin Marpaung, SKM., MSc (Ukrida)
Adit Widodo Santoso, SSI (Ukrida)
Mardionisius (Ukrida)
- Sie Acara** : Dr. Dra. Rina Priastini Susilowati, MKes (Ukrida)
Dr. Gidion Putra Adirinekso, SE., MSc (Ukrida)
Dr. Yosephin Sri Sutanti, dr., SpOk (Ukrida)
Ns. Mey Lona Verawaty Zendrato, MKep (Ukrida)
dr. Monica Puspa Sari, MBIomed (Ukrida)
Marvin Yonathan, ST., MSc (Ukrida)
Dr. Endi Putro, SKom., MT (Ukrida)
Yosi Marin Marpaung, SKM., MSc (Ukrida)
- Sie Publikasi & Dokumentasi** : Eddy Wijanto, ST., MT., PhD., IPM (Ukrida)
Arolizato Gea, Amd (Ukrida)
- Sie IT** : Benisius Anu, SKom., MCs (Ukrida)
Fajar Saputra, SKom (Ukrida)
Ade Taruno, SKom., MM (Ukrida)
Eko Budi (Ukrida)
Wawan Iskandar (Ukrida)
- Sie Perlengkapan** : Ivan Suhendra, ST (Ukrida)
Yance Kamaleng, SE (Ukrida)
- Sie Konsumsi** : Megawati Sihombing (Ukrida)
Rosalia Nogo (Ukrida)

**Penelaah**

Dr. Ir. Iwan Aang Soenandi, MT (Ukrida)

Dr. Ir. Bambang Siswanto, SE., MSi (Ukrida)

Dr. Stefanus Soejanto Sandjaja, SPd., MSI., Kons (Ukrida)

Prof. Dr. Kris Herawan Timotius (Ukrida)

Dra. Adelina Simamora, MS., MSc (Ukrida)

Ira Rasikawati, PhD (Ukrida)

Ir. Johansah Liman, MT (Ukrida)

Dr. Meythi, SE., MSi., Ak., CA (Universitas Kristen Maranatha)

Dr. Riki Martusa, SE., MSi., Ak., CA (Universitas Kristen Maranatha)

Dr. Dra. Ariesa Pandanwangi, MSn (Universitas Kristen Maranatha)

Dr. Dra. Rosida Tiurma Manurung, MHum (Universitas Kristen Maranatha)

Dr. Erwani Merry Sartika, ST., MT (Universitas Kristen Maranatha)

Desideria Cempaka Wijaya Murti, SSos., MA., PhD (Universitas Katolik Indonesia Atma Jaya Yogyakarta)

Prof. Dr. Amos Setiadi, ST., MT (Universitas Katolik Indonesia Atma Jaya Yogyakarta)

Prof. Ir Suyoto, MSc., PhD (Universitas Katolik Indonesia Atma Jaya Yogyakarta)

Dr. Ing Ir. Paulus Bawole, MIP (Universitas Kristen Duta Wacana)

Dr. Charis Amarantini, MSi (Universitas Kristen Duta Wacana)

Dr. Leonardus Heru Pratomo, ST., MT (Universitas Katolik Soegijapranata)

Dr. Elizabeth Lucky Maretha Sitinjak, SE., MSi., CPA (Universitas Katolik Soegijapranata)

Dr. Gidion Putra Adirinekso, SE., MSc (Ukrida)



DAFTAR ISI

	Halaman Judul	i
	Sambutan Rektor	ii
	Sambutan Ketua Panitia	iii
	Susunan Panitia	iv
	Susunan Acara Sendimas 2023	v
1	Pengembangan Bisnis UMKM Para Anggota Pekka, di Kelurahan Sadang Serang, Bandung	1
	<i>Nur, Allen Kristiawan, Felicia Abednego, Ana Mariana, Chandra Kuswoyo, Rusli Ginting Munthe</i>	
2	Pelatihan dan Pendampingan Siswa SMA Santa Maria 1 Bandung dalam Persiapan OSN Informatika 2022	6
	<i>Mewati Ayub, Robby Tan, Hendra Bunyamin, Andreas Widjaja, Daniel Jahja Surjawan</i>	
3	Pendampingan “Manajemen Stres” Bagi Relawan Kemanusiaan Gempa Bumi Di Cianjur, Jawa Barat	10
	<i>Antonius DR Manurung, Yosephin Sri Sutanti, Agung Sigit Santoso</i>	
4	Pendampingan Penguatan Manajemen Usaha Anggota PEJ GKJ Plengkung, Magelang, Jawa Tengah	16
	<i>Umi Murtini, Lucia DK</i>	
5	Implementasi Kurikulum Informatika di Pendidikan Tingkat Menengah melalui Pelatihan Gerakan PANDAI 2	22
	<i>Mewati Ayub, Maresha Caroline Wijanto, Oscar Karnalim, Hapnes Toba, Daniel Jahja Surjawan, Adelia, Hendra Bunyamin, Julianti Kasih, Diana Trivena Yulianti, Andreas Widjaja, Risal, Robby Tan</i>	
6	PKM Pendampingan Manajemen Sampah di RW 2 Pakualaman Yogyakarta	27
	<i>Ety Istriani</i>	
7	Company Profile Berbasis Augmented Reality	34
	<i>Matahari Bhakti Nendya, I Kadek Dendy Senapartha</i>	
8	Perancangan Taman Kuliner Guna Peningkatan Ekonomi Desa Bulan Kecamatan Wonosari Kabupaten Klaten	41
	<i>Sutrisno Hadi Purnomo, Imam Suyuti, Raka Mahindraguna, Ilham Khoirudin, Adriel Satrio Nugroho, Alicia Syafa Kirana, Jayanti Arvi Setiani, Nurul Izzah Karimah, Alif Alqodri, Dewi Ayu Panuntun, Ariz Amanullah</i>	
9	Membangun Kecerdasan Interpersonal Anak melalui Pendampingan Sesi Aktivitas Kelompok pada Ibadah Anak	45
	<i>Anisza Ratnasari, Nadia Diantra, Prita Karina Diandra, Ida Ayu Sawitri Dian Mawarni, Michael, Angelina</i>	
10	Pendampingan Pembuatan Alat Peraga Edukatif Dengan Memanfaatkan Bahan Bekas Bagi Guru PAUD Amongsiwi, Bantul	52
	<i>Purwanto, R Tosan Triputro, X Indri Prasasyaningsi</i>	
11	Refleksi Siswa Peserta Tantangan Bebras 2021 Di Biro Bebras Universitas Kristen Maranatha	59
	<i>Maresha Caroline Wijanto, Mewati Ayub, Adelia, Hapnes Toba, Robby Tan, Julianti Kasih, Tjatur Kandaga Gautama, Sedy Ferdian Sujadi, Diana Trivena Yulianti, Daniel Jahja Surjawan, Meliana Christianti, Doro Edi, Risal, Hendra Bunyamin, Sulaeman Santoso, Andreas Widjaja, Rossevina Artha Natasya, Swat Lie Liliawati</i>	
12	Penguatan Kemandirian Kelompok Wanita Tani Sumber Rejeki, Kalurahan Ngestiharjo, Kapanewon Kasihan, Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta	66
	<i>Eka Adhi Wibowo, Jonathan Herdioko</i>	



13	Workshop Supervisi Akademik Dalam Perbaikan Mengajar Guru Di Era Merdeka Belajar Di Pondok Pesantren Al-Ashriyyah Nurul Iman Parung Bogor	69
	<i>ISuryadi, Nurhattati Fuad, Rihlah Nur Aulia, Anim Purwanto</i>	
14	Sosialisasi Penyelenggaraan Pemilu Dalam Membangun Kesadaran Pemilih Pemula	75
	<i>Dwi Haryadi, Darwance, Reza Adriantika Suntara</i>	
15	Kesehatan Reproduksi Remaja: Taboo Bukanlah Solusi Dari Kehamilan Pada Remaja	79
	<i>Katherina Adisaputro</i>	
16	Edukasi Bioinformatika Dasar Untuk Siswa SMA Di SMA Negeri 7 Yogyakarta	84
	<i>Laurentia Henrieta Permita Sari Purba, Yoel Vico, Catarina Aprilia Ariestanti, Ratih Restiani</i>	
17	Rasio Social Return on Investment: Penerapan Program CSR Pemberdayaan Masyarakat Sekitar Pabrik PT Sidomuncul	88
	<i>Rafellino Gardica, Elizabeth Lucky Maretha, Stephana Dyah Ayu</i>	
18	Bakti Sosial Operasi Katarak Dan Skrining Penyakit Tidak Menular Di Yogyakarta	92
	<i>Patricia Dissy Andrea, The Maria Meiwati Widagdo</i>	
19	Motivation Building Siswa Dan Guru SMPN 2 Purwosari Gunung Kidul	97
	<i>Fransisca Endang Lestariningsih, Adaninggar Septi Subekti, Lemmuella Alvita Kurniawati, Mega Wati</i>	
20	Mission Trip Nias 2023 - Kabupaten Nias Barat	102
	<i>Lise Insani Gulo, The Maria Meiwati Widagdo, Haryo Dimasto Kristiyanto</i>	
21	Belajar Pemasaran Bersama Kelompok Pemuda “Permata”: Pelatihan Literasi Digital di Dusun Gatak, Cangkringan	107
	<i>Martha Lusiana, Jeanny Dhewayani, Alviani Permata</i>	
22	PKM Kerangka Kewirausahaan UMKM Berbasis Digital Bagi Desa Jelijih Punggang Di Puputan Bali	116
	<i>Andreas James Darmawan, Ni Kadek Suryani, Anita Heptariza, Renaldo Fajar Nugraha Susilo</i>	
23	Dokumentasi Digital Wayang Kulit di Omah Wayang Klaten	122
	<i>Umı Proboyeıktı, Budi Susanto, Gloria Virginia, Andreas Susilo Dinata</i>	
24	Penerapan Sistem Informasi Pemasaran Berbasis Android Pada UMKM Batik Tanjung Bumi Bangkalan Madura	128
	<i>Eza Rahmanita, Yeni Kustiyahningsih, Jaka Purnama, Adellias Restanti, Bayu Dea Utami</i>	
25	Rancang Bangun Sistem Penilaian Akreditasi Program Studi Diploma 3 Bidang Infokom Berbasis Website	133
	<i>Refina Aninda Legia, Dian Pramadhana, Iryanto, Muhammad Anis Al Hilmi</i>	
26	Pelatihan ELING SIBER untuk Promosi Objek Wisata Budaya Ciung Wanara Menggunakan Media WhatApps Group Bagi Kelompok Karang Taruna Ciung Wanara Dusun Karangkamulyan	140
	<i>Dedeh Rohayati, Awaludin Nugraha, Irna Sari Maulani, Yana Setia Mulyana, Panji Yudha Utama, Jujun Kharismawan</i>	
27	Peningkatan Computational Thinking Melalui Pembelajaran Pemrograman Berorientasi Objek 2 Dimensi	145



Rita Wiryasaputra, Gisela Nina Sevani, Khen Aditya Cahya Obi, Debora Meiliana

28	Pendampingan Desain Kemasan Produk Olahan Jamur Kelompok Suryatani di Kampung Wisata Suryatmajan	151
	<i>Kristian Oentoro, Christmastuti Nur, Wiyatiningsih, Dwi Adityarini, Arida Susysetina</i>	
29	Pendampingan Penentuan Harga Jual dan Pemasaran dari Manajemen Usaha UMKM	159
	<i>Ignatius Luddy Indra Purnama, Yosef Daryanto, The Jin Ai</i>	
30	Pemberdayaan Masyarakat RW 12 Demangan Yogyakarta Melalui Kreasi Produk Inovasi Wedang Tisane Cabe Jawa (<i>Piper retrofractum</i> Vahl.)	165
	<i>Dwi Adityarini, Maria Jessica Sutjahja, Fanny Nurwanto, Catarina Aprilia Ariestanti, Yoga Angkawijaya Kristiawan</i>	
31	Penerapan Modul Literasi Dasar Kesehatan Mental Remaja Dengan Penelitian Tindakan Berbasis Partisipasi	171
	<i>Faustina Edith Aluwi, Kathleen Rachel, Raisha Marvellia Firmansyah, Anita Noviant</i>	
32	Psikoedukasi Literasi Dasar Kesehatan Mental di Setting Sekolah sebagai Upaya Promosi Kesehatan Mental Remaja	178
	<i>Vivian Angela, Anita Novianty</i>	
33	Analisis Pasar untuk Pengembangan Wisata Bumi Perkemahan Bumdes Kertajaya, Kabupaten Cianjur	183
	<i>Debbianita, Verani Carolina, Maria Natalia, Endah Purnama Sari Eddy, Joni, Elyzabet I Marpaung, Lidya Agustina, Hannny, Ar. Nathalia Yunita Sugiharto, Astrid Austranti Yuwono, Elone Charisel Kase, Juan Julio Sahetapy</i>	
34	Pengembangan Kompetensi Tutor dalam Pembelajaran Berdiferensiasi Melalui Pelatihan Berbasis Kinerja di PKBM El Fataa Banyuwangi	192
	<i>Tri Mulyati, Rachmaniah Mirza Hariastuti, Yuli Kartika Efendi</i>	
35	Peningkatan Kemampuan Guru di Komunitas Literasi YBM dan SMP BOPKRI 3 Yogyakarta dalam Berwirausaha Tulisan	199
	<i>Budi Sutedjo Dharma Oetomo, Singgih Santoso, Safitrie Liena Pusung</i>	
36	Pembentukan Kader Juru Pemantau Stroke (Jumantroke) Di Kalurahan Murtigading Dan Srigading, Sanden, Bantul Yogyakarta	207
	<i>Yanti Ivana Suryanto, Suryani Hutomo, Christiane Marlene Sooai, Novika Kurniawati</i>	
37	Minat Bertani Generasi Milenial Melalui Integrasi Lahan Pertanian dengan Agrowisata	214
	<i>Rosalina Christanti, Marcellino Aditya Mahendra, Albertus HL Nugroho</i>	
38	Pelatihan <i>Decade Counter</i> dan Gerbang Logika untuk Guru-Guru Sekolah Menengah Pertama BPK Penabur di Wilayah Jakarta	222
	<i>Marvin Yonathan Hadiyanto, Indra Karnadi, Budi Harsono, Johansah Liman, Ivan Tanra, Despi Pasole</i>	
39	Rancang Bangun Sistem Informasi <i>Monitoring</i> Praktik Kerja Lapangan Siswa SMK Teladan Kertasemaya	228
	<i>Miftahus Surur, Riyan Farismana, Dita Rizki Amalia, Darsih</i>	
40	Penyelidikan Dan Sosialisasi Aspek Pendorong dan Penghambat Kepedulian Masyarakat Terhadap Pencegahan Stunting	234
	<i>Solimun, Eni Sumarminingsih, Luthfia Hanun Yuli Arini, Sasi Wilujeng Sri Rejeki</i>	
41	Inovasi Produk Teh Fermentasi Cabe Jawa (<i>Piper retrofractum</i> Vahl.) pada Kelompok Tani Sumber Rejeki RW 12 Kalurahan Demangan, Yogyakarta	240
	<i>Yoga Angkawijaya Kristiawan, Catarina Aprilia Ariestanti, Dwi Adityarini, Maria Jessica Sutjahja, Fanny Nurwanto</i>	
42	Pelatihan Sistem Informasi Pemetaan UMKM berbasis <i>Website</i> pada GKJ Klasis Klaten Timur	246
	<i>Maria Nila Anggia Rini, Agata Filiana, Wahyu Nugroho</i>	
43	Pelatihan Uji <i>in Vivo</i> Hewan Laboratorium Berbasis Penelitian Bidang Bioteknologi Kesehatan pada Siswa SMA Pangudi Luhur Yogyakarta	252



Vinsa C Prakasita, Nadya AT Pangaribuan, Enjelin A. Susilowati, Yoga A. Kristiawan

44	Edukasi Bahaya Leptospirosis dan Anthrax di Masyarakat Tempuran Wetan Ngawen Gunung Kidul Yogyakarta	256
	<i>Talitha V Krismara, Vinsa C Prakasita, Erick P Laiyo</i>	
45	Pelatihan Robotika Dasar Menggunakan Lego Spike untuk Siswa SMA Kolese De Britto	260
	<i>Kristian Adi Nugraha, Danny Sebastian, Centaury Harjani</i>	
46	Penyusunan Buku Pembantu Pencatatan Persembahan Warga Jemaat Berbasis Komputer di GKJ Jatimulyo Yogyakarta	266
	<i>Yetli Oslan, Harianto Kristanto, Charis Amarantini, Raden Gunawan Santosa, Lussy Ernawati</i>	
47	Pelatihan Akuntansi dan Pemasaran Pada UMKM Desa Ciporeat	272
	<i>Agusthino Alfred Yarangga, Santy Setiawan</i>	
48	Pendampingan Pemanfaatan Sistem Dashboard Jemaat untuk Efektifitas Pelaporan Jemaat Pada GKJ Dayu	278
	<i>Rosa Delima, Ambar Kusuma Astuti, Veronica Novianti</i>	
49	Inovasi Urban Farming Bayam Brazil Kelompok Tani Gemah Ripah Bausasran Yogyakarta Menjadi Wisata Kebun Dan Kuliner Yang Mendunia	284
	<i>Tri Yahya Budiarmo, Charis Amarantini, Catarina Aprilia Ariestanti, Kukuh Madyaningran, Daniel Pandapotan</i>	
50	Pendampingan Diversifikasi dan Pemasaran Produk Minuman Herbal pada Kelompok Wanita Sambung Rasa	290
	<i>Astuti Yuli Setyani, Eka Adhi Wibowo, Kukuh Madyaningrana</i>	
51	Menyongsong Pesta Pemilihan Umum 2024 Bagi Generasi Milenial dan Gen Z	296
	<i>Demson Tiopan, Theo Negoro</i>	
52	Pendampingan Pembuatan Katalog Wayang Kulit Paguyuban Ngudi Mulya	302
	<i>Naleindra Tama Putra, Winta Adhita Guspara</i>	
53	Pendampingan Penyusunan Materi Ajar Computational Thinking di SMA Budya Wacana	308
	<i>Lucia D. Krisnawati, Aditya W Mahastama, Katon Wijana</i>	
54	Pendampingan Komunitas Koes Plus Kulon Progo (KOKOKU) sebagai Ruang Perjumpaan Inter-Religius dan Penyampai Pesan Damai	315
	<i>Wahyu Nugroho, Wahyu Satria Wibowo</i>	
55	Inovasi Alat Permainan Edukatif Model Pendekatan STEAM PAUD	321
	<i>Centaury Harjani, Marcellino Aditya Mahendra, Stefani Natalia Sabatini</i>	
56	Identifikasi Risiko Kerusakan Bangunan Sekolah Di Daerah Terdampak Gempa Cianjur	327
	<i>Deni Setiawan, Andrias Nugraha Suhendra, Yosafat Aji Pranata, Anang Kristianto, Daud Rahmat Wiyono</i>	
57	Edukasi Perawatan Sederhana Kursi Roda	332
	<i>WA Guspara, WT Satwikasanti, LKP Saputra</i>	
58	Peningkatan Kepedulian dan Kapasitas Perawat dan Masyarakat dalam Berkomunikasi dengan Orang Dengan Demensia (ODD)	338
	<i>Jasmine Angelin, Yosi Marin Marpaung</i>	
59	Edukasi dan Penyaluran Kacamata sebagai Upaya Menjaga Kesehatan Mata pada Anak Sekolah Dasar di SDN 1 Balerante, Kabupaten Klaten	344
	<i>Widya Christine Manus, Matahari Bunga Indonesia, Yosef Aria Pradana, Vinaldee Cikita Mitakda, Agnes Agatha Purnomo, Saskia Gladys Sutanto</i>	
60	Pelatihan Fotografi Produk bagi Kelompok Usaha di Kelurahan Suryatmajan Yogyakarta	350
	<i>Christmastuti Nur, Kristian Oentoro, Arida Susyetina, Wiyatiningsih, Dwi Adityarini</i>	
61	Edukasi Pencegahan dan Deteksi Dini Kanker Sebagai Upaya Penurunan Kasus Kanker di Kabupaten Bantul, Yogyakarta	356
	<i>Lili Ananta Saputra, Widya Christine Manus, Lisa Jessica, Rathrie Sedyaning Pamudji, Devanya Tiara Kirani, Kevin Alfrenald, Dania Liem Oktaviona Angelika, Laurensia Cristina Aprila Norman, Jembrison Sentuf</i>	



62	Pengabdian kepada Komunitas Peduli Anak Spesial (K-PAS) melalui Perancangan Media Pendukung Pameran untuk Meningkatkan Kesejahteraan Berbasis Kreativitas	362
	<i>Christine Claudia Lukman, Monica Hartanti, Heddy Heryadi</i>	
63	Pengaruh Penyuluhan Kesehatan terhadap Pengetahuan, Sikap dan Perilaku SADARI Sebagai Pencegahan Kanker Payudara pada Siswi SMK PGRI Pamijahan Bogor	368
	<i>Luthfia Ayu Wicaksana, Marina A Rumawas, Yasavati Kurnia Nah</i>	
64	Penerapan Metode Aset Based Community Development dalam Edukasi Pengolahan Limbah Fesyen	374
	<i>Monica Hartanti, Christine Claudia Lukman, Seriwati Ginting</i>	
65	Pengembangan Desain Fasilitas Duduk Outdoor Amphiteater Hotel GAIA sebagai Upaya Branding Identitas Lokal Jawa Barat	380
	<i>Yunita Setyoningrum, Carina Tjandradipura, Yosepin Sri Ningsih, Kezia Clarissa Lang</i>	
66	Peningkatan Literasi Keuangan bagi Pekerja Migran Indonesia di Taiwan dalam Perwujudan Kemandirian Finansial	386
	<i>Indah F S Wahyuningrum, Retnoningrum Hidayah, Dhini Suryandari</i>	
67	Pemodelan Ekosistem Desa Lestari Berbasis Agrikultur Dan Ekonomi Kreatif	393
	<i>Gregorius Sri Wuryanto Prasetyo Utomo, Eka Adhi Wibowo</i>	
68	Pelaksanaan Implementasi Edukasi Wawasan Manajemen Biaya Pendidikan dalam Keluarga bagi Warga RT 005/010 Kelurahan Warakas	399
	<i>Ryani Dhyan Parashakti, Lambok David Ricardo Tampubolon, Melitina Tecualu, Mina Sulastri Njotowidjojo, Theofilus Faot, Elsy Yusnengsih, Dwi Aprillita</i>	
69	Pelaksanaan Abmas Edukasi Pengelolaan Keuangan Pribadi Generasi Milenial di Kelurahan Warakas	404
	<i>Ryani Dhyan Parashakti, Didin Hikmah Perkasa, Daniel Widjaja, Lidia Sandra, Theofilus Faot, Elsy Yusnengsih, Dwi Aprillita</i>	
70	Inovasi Mesin Jahit Otomatis Untuk Meningkatkan Kapasitas Produksi Kain Majun	410
	<i>Muslimin A Rahim, Jaka Purnama, Endang Indartuti, Agatha Hannabel Avnanta Puteri, Moch Isabil Liwaq</i>	
71	Edukasi Dampak Penggunaan Media Sosial (Tik Tok, Youtube dan Instagram) di Kalangan Anak-Anak	415
	<i>Safrudiningsih, Ratih Damayanti, Sisca T Gurning</i>	
72	Pelatihan Pengolahan Limbah Cair Minyak Jelantah dalam Mendukung Implementasi Ekonomi Sirkular di Desa Kalisalak, Kecamatan Batang, Kabupaten Batang	424
	<i>Indah FS Wahyuningrum, Trisni Suryarini, Niswah Baroroh, Muhammad Ihlashul'amal</i>	
73	Pendampingan Penguatan Identitas Kampung Anggur Melalui Penciptaan Mural untuk Masyarakat di Cimahi	431
	<i>Ariesa Pandanwangi, Ismet Zainal Effendi, Belinda Sukapura Dewi, Erika Ernawan</i>	
74	Inovasi Mesin Pengereng Kemiri dan Manajemen Usaha Dalam Meningkatkan Nilai Ekonomi Kelompok Usaha Kemiri Kabupaten Sumbawa	435
	<i>Mietra Anggara, Silvia Firda Utami, Reza Muhammad Rizqi</i>	
75	Pendampingan bagi Mahasiswa Filipina yang Mengajar Bahasa Inggris pada Siswa SD di Jawa Tengah	442
	<i>Ekawati Marhaenny Dukut, Krismalita Sekar Diasti</i>	
76	Pemanfaatan Ekstrak Buah Pare Sebagai Larvasida Nabati Untuk Pemberdayaan Kelompok Dasa Wisma Asoka Desa Masago Dalam Budidaya Tanaman	448
	<i>Astika Sari, Andi Muhammad Irfan Taufan Asfar, Andi Muhammad Iqbal Akbar Asfar, Andi Nurannisa, Aisyah Nursyam, Faikatun Nisa, Andi Winda Wahyuni</i>	
77	Media Sosial Sebagai Alat Promosi Produk Komunitas UMKM Paroki Santo Thomas Rasul Bedono, Ambarawa	451
	<i>Lenny Setyowati, Bayu Widianoro</i>	
78	Pengembangan Kompetensi Guru Melalui Modul Pembelajaran Berbasis Sumberdaya Alam Pesisir	456
	<i>Dian Alfia Purwandari, Shahibah Yuliani, Nurul Istiqomah, Mimi Fitriana Zaini</i>	



79	Pemeriksaan Kesehatan dan <i>Workshop</i> Manajemen Stres bagi Para Guru dalam Menghadapi Tantangan Belajar Mengajar _____	461
	<i>Yosephin S Sutanti, Sadrak G Afriando, Fauzan Finaldi, Intan KT Patondok, Kayla Daniputeri, CPVV Makatita</i>	
80	Pengaruh Terapi PMR Terhadap Penurunan Tekanan Darah pada Lansia dengan Hipertensi di RT 15/RW 17 Tanjung Duren Jakarta Barat _____	465
	<i>Maliani Silalahi, Ernawati, Permaida, Mariam</i>	
81	Pemeriksaan Kesehatan Lansia di GKI Surya Utama Agustus 2023 _____	471
	<i>Dominica Pita Sari, Herawati Sudiono, Martina Rentauli Sihombing, Linny Luciana, Monica Puspasari, Sinsanta Ho</i>	
82	Pendidikan Karakter yang Baik Memberikan Dampak Positif bagi Masyarakat di Desa Cipanjal _____	475
	<i>Senna Dwi Renata Putri, Meythi Meythi, Riki Martusa</i>	
83	Penyuluhan Hukum Bisnis Kepada Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah Desa Cipanjal _____	480
	<i>Euclea Theda Ethelind, Riki Martusa, Meythi Meythi</i>	
84	Pelatihan Pemanfaatan <i>Digital Marketing</i> Bagi Peningkatan Literasi Masyarakat di Desa Marga Mulya, Kabupaten Tangerang _____	486
	<i>YB Andre Marvianta, Daniel Widjaja, Rita Amelinda, Roseline Manuela Anwar, Bambang Siswanto, Adrie Frans Assa</i>	
85	Transformasi Limbah Kulit Pisang Sebagai <i>Eco-Enzyme</i> Kombinasi Lidah Buaya Yang Ramah Lingkungan Menjadi <i>Shampoo</i> _____	489
	<i>Andi Hartina Halal, Sri Wahyuni, Andi Muhammad Irfan Tufan Asfar, Andi Muhammad Iqbal Akbar Asfar, Lilis Septiani Lista, Mila Karmila</i>	



Pengabdian Kepada Komunitas Peduli Anak Spesial (K-PAS) Melalui Perancangan Media Pendukung Pameran Untuk Meningkatkan Kesejahteraan Berbasis Kreativitas

Christine Claudia Lukman¹, Monica Hartanti, Heddy Heryadi

Desain Komunikasi Visual, Universitas Kristen Maranatha
Jl. Prof. drg. Surya Sumantri, M.P.H. No. 65 Bandung
christine.cl@art.maranatha.edu

Abstract

Komunitas Peduli Anak Spesial (K-PAS) is a forum for youth with special needs such as Autism, Intellectual Disabilities, Cerebral Palsy, ADHD, and so on. K-PAS was formed because of the needs of parents who want their children with special needs and have grown up to be independent and able to actualize themselves. Various training activities are carried out to support skill improvement and build mentality as an adult. Painting is one of the activities to train fine motor skills, concentration, and self-actualization. To increase the public's appreciation of the work of the young generation with special needs, an exhibition was held featuring the works of artists from K-PAS and Art Gallery 10 on Jalan Rehana 10 Bandung entitled "KAPASITAS KERTAS". K-PAS requested the lecturers and students of Visual Communication Design, Maranatha Christian University to make supporting media for the exhibition, namely catalogs, exhibition posters, and certificates for their webinar activities. This community service is carried out in several stages, namely data collection, design of exhibition support media, design consultation with K-PAS, making final artwork, and submitting media in digital form to make it more economical and more accessible to exhibition visitors. By means of the supporting media of this exhibition, the works of young people with special needs are appreciated by the wider community. It is hoped that the creative works on display can be sold so as to improve their welfare.

Keywords: appreciation, exhibition, painting, youth with special needs

I. Pendahuluan

Komunitas Peduli Anak Spesial (K-PAS) merupakan wadah bagi generasi muda berkebutuhan khusus penyandang autisme, disabilitas intelektual, *cerebral palsy*, ADHD dan lain sebagainya. K-PAS dibentuk karena kebutuhan orang tua yang memiliki anak yang beranjak dewasa agar dapat mandiri dan mampu mengaktualisasikan dirinya. Berbagai kegiatan pelatihan dilakukan untuk menunjang peningkatan ketrampilan dan membangun mentalitas sebagai orang dewasa seperti latihan seni pertunjukan (musik, tari, olah vokal, olah tubuh, hipnorelaksasi, seni pertunjukan, *public speaking*), seni murni (lukis, kriya), tata boga, dan kelas kepribadian.

Melukis merupakan salah satu kegiatan pembinaan untuk melatih motorik halus, konsentrasi, dan aktualisasi diri. Karya-karya para siswa dipamerkan di galeri milik K-PAS yakni Galeri PlaAstro agar dapat diapresiasi masyarakat luas. Yang dimaksud apresiasi adalah menghargai karya kreatif individu berkebutuhan khusus yang memiliki nilai estetikanya sendiri, dan mau membeli karya sebagai benda koleksi yang berharga. Diharapkan pembelian dilakukan bukan hanya karena kasihan tetapi karena dapat mengapresiasi karya kreatif yang unik dari komunitas ini. Galeri PlaAstro dianggap penting karena memamerkan karya-karya dengan memanfaatkan bahan dan media yang beragam sehingga muncul karya-karya yang autentik dan estetik.

Selain memamerkan karya di Galeri PlaAstro, pengurus dari komunitas ini memandang perlu untuk melakukan kolaborasi dengan galeri lain untuk mengadakan pameran yang dapat lebih banyak diakses oleh masyarakat. Pada tanggal 24-31 Juli 2022 K-PAS berkolaborasi dengan Galeri Seni 10 di Jalan Rehana 10 Bandung milik Profesor Dr. Setiawan Sabana M.F.A. Yang menarik adalah pameran ini melibatkan generasi muda berkebutuhan khusus dari K-PAS dan Profesor Dr. Setiawan Sabana M.F.A dari bidang Seni Murni dari Galeri Seni (Garasi) 10.

Sekilas hal ini menimbulkan tanda-tanya, apakah karya individu berkebutuhan khusus dianggap setara dengan karya seorang profesor di bidang seni rupa dari perguruan tinggi terkemuka.

Ternyata hal ini menunjukkan dukungan, penghargaan dan apresiasi dari Profesor Dr. Setiawan Sabana M.F.A. terhadap karya-karya hasil generasi muda yang berkebutuhan khusus. Menurut Profesor Sabana, pameran bersama ini diharapkan dapat meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap karya seni dari individu berkebutuhan khusus yang terlihat lebih jujur dan autentik dalam berkarya.

Pameran tersebut bertajuk "KAPASITAS KERTAS" yang memperlihatkan eksplorasi artistik dari para perupa terhadap media kertas yang sangat elastis dan penuh makna simbolis. Karya-karya yang dipamerkan adalah karya dari perupa Galeri Seni (Garasi) 10 yakni Profesor Dr. Setiawan Sabana, M.F.A.; dan 6 orang perupa K-PAS. Semua karya menggunakan media kertas yang dieksplorasi kemungkinan

estetisnya dengan diremas, diwarnai, digores, dan lain sebagainya.

Sehubungan dengan kegiatan pameran ini maka ketua K-PAS yaitu Ibu Diana meminta bantuan para dosen dan mahasiswa Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha untuk membantu membuat media pendukung pameran berupa e-katalog, e-poster kegiatan, dan e-sertifikat dari webinar yang diselenggarakan sebagai salah satu acara pameran tersebut.

Permintaan ini direspons dengan positif karena berhubungan dengan salah satu wujud Tridarma Perguruan Tinggi yakni pengabdian masyarakat yang mengimplementasikan kepakaran para tenaga pengajar dan mahasiswa Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha.

Komunitas Peduli Anak Spesial (K-PAS) dijadikan sebagai mitra dalam Pengabdian Masyarakat ini karena memiliki tujuan yang mulia yaitu mengangkat derajat generasi muda berkebutuhan khusus secara sosial dan ekonomi melalui pameran karya-karyanya. Tujuan tersebut sesuai dengan salah satu nilai Universitas Kristen Maranatha (Integritas, Kepedulian, Keprimaan) yakni kepedulian. Urgensi dari kegiatan pelaksanaan ini adalah untuk meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap generasi muda berkebutuhan khusus melalui perancangan media pendukung pameran.

Hasil *review* terhadap beberapa literatur terungkap beberapa penelitian dan pengabdian masyarakat dengan subjek anak-anak berkebutuhan khusus. Pengabdian masyarakat yang dilakukan civitas akademi Fakultas Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yaitu Mirnawati, M.Pd., Dr. H. Amka, M.Si., Antung Bunga Novita Sari, Indita, M. Reza Gunawan pada Agustus 2020 berjudul “Menumbuhkan Kepedulian Masyarakat terhadap Penyelenggaraan Pendidikan Inklusi di Banjarmasin Utara”. Kegiatan ini merupakan upaya tim pengabdian universitas ini, yang berkecimpung dalam pendidikan anak berkebutuhan khusus, untuk menumbuhkan kepedulian masyarakat terhadap pendidikan anak berkebutuhan khusus melalui pendidikan inklusif. Kegiatan yang dilakukan adalah sosialisasi yang diselenggarakan di SDN Alalak Utara I Banjarmasin [1].

Pengabdian masyarakat yang dilakukan oleh civitas akademi Fakultas Psikologi, Universitas Islam Sultan Agung Semarang oleh Diany Ufieta Syafitri, S.Psi., M.Psi., Psikolog pada Desember 2017 berjudul “Pendampingan Keluarga dengan Anak Berkebutuhan Khusus di Desa Ngrawan, Kecamatan Getasan, Kabupaten Semarang. Pengabdian ditujukan kepada keluarga dari seorang anak berkebutuhan khusus yang berusia 12 tahun. Kegiatan pengabdian masyarakat berupa konseling kepada orang tua yang mengalami kelelahan fisik dan psikis dalam mengasuh anaknya yang tidak mandiri [2].

Pengabdian masyarakat yang dilakukan oleh civitas akademi Prodi Pendidikan Bahasa Inggris, Fakultas Ilmu Pendidikan, IKIP Siliwangi yaitu Efransyah, M.Hum., Dedi Jenaedi, M.Ag., Helsa Feby Kurnia berjudul “Pelatihan

dalam Merancang dan Membuat Media Bahan Bekas Yang Inovatif dan Interaktif bagi Tutor Anak Berkebutuhan Khusus (ABK)”. Pelaksanaan PKM berupa pemberian pelatihan kepada para guru yang mengajar di SMP wilayah Cihampelas, Kabupaten Bandung Barat [3].

Pengabdian masyarakat yang diselenggarakan oleh civitas akademi Universitas 17 Agustus 1945 yaitu Dayanti dan Febrianto terhadap mitra dalam kegiatan yaitu Terapis Tunas Mekar yang mengalami kesulitan dalam menangani Anak Berkebutuhan Khusus (ABK) karena kurangnya jumlah terapis atau pendamping dalam pelaksanaan terapi, serta kurangnya kelengkapan alat belajar. Oleh karena upaya yang dilakukan adalah melaksanakan pendampingan anak berkebutuhan khusus pada proses terapi dan memfasilitasi alat belajar saat melaksanakan terapi perilaku wicara dan *sensory integration*. Tujuan dari kegiatan pendampingan anak berkebutuhan khusus ini adalah untuk mengoptimalkan perkembangan, dan meminimalisir potensi terjadinya kelambatan dalam perkembangan Anak Berkebutuhan Khusus tersebut [4].

Dari hasil *review* ini terlihat bahwa *novelty* dari pengabdian masyarakat ini adalah subjeknya yang sudah bukan anak-anak lagi, tetapi orang yang sudah beranjak dewasa, berkebutuhan khusus, namun memiliki bakat artistik yang diasah melalui terapi seni dalam komunitas tersebut. Bila pada pengabdian masyarakat lainnya, Anak berkebutuhan khusus merupakan objek yang menimbulkan rasa kasihan, maka dalam abdimas ini individu berkebutuhan khusus merupakan subjek yang menimbulkan rasa kagum karena memiliki karya seni yang unik. Sesuai dengan kapasitas dan kemampuan civitas akademi dari disiplin desain komunikasi visual, maka bentuk abdimas adalah menyediakan media pendukung pameran karya lukis mereka.

Para peserta pameran dari Komunitas Peduli Anak Spesial telah lulus dari pendidikan luar biasa, berusia di antara 20 hingga 30 tahun. Beberapa peserta dapat berbicara dengan lancar, bahkan ada yang mampu menjadi pembicara yang membahas konsep karyanya dalam webinar yang diselenggarakan sebagai acara pendukung pameran. *Master Ceremony* dalam acara pembukaan juga merupakan perupa dari Komunitas Peduli Anak Sosial. Pameran ini, selain bertujuan mengangkat harkat martabat individu berkebutuhan khusus, juga untuk menghasilkan uang dari penjualan karya-karya yang dipamerkan.

Dengan demikian tujuan pengabdian kepada masyarakat ini adalah mendukung kegiatan dari komunitas yang menaungi generasi muda berkebutuhan khusus untuk mengaktualisasikan dirinya dalam pameran karya seni rupa. Diharapkan bahwa tujuan pengabdian untuk meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap karya-karya generasi muda berkebutuhan khusus yang sering dianggap sebagai kelompok yang dimarjinalisasikan.

Landasan teori yang digunakan dalam pengabdian ini adalah teori *art therapy* untuk individu berkebutuhan khusus, dan peran desain komunikasi visual dalam menyampaikan pesan kepada masyarakat.

Art therapy adalah bentuk terapi yang mulai banyak digunakan saat ini yang melibatkan proses seni, seperti menggambar untuk membantu terapis memahami tentang diri klien dan tekanan yang dialaminya. Karakteristik dari terapi ini adalah komunikasi nonverbal, metafora, dan orientasi hubungan. Selain digunakan untuk klien dengan gangguan psikologis, *art therapy* juga dapat diterapkan kepada anak berkebutuhan khusus yang merupakan seseorang fungsi kognitif, fisik dan emosinya terbatas sehingga menghalangi kemampuannya untuk berkembang dengan baik, yang terklasifikasi dalam kesulitan belajar, ADHD, retardasi mental, gangguan fisik, sensorik, gangguan bicara dan bahasa, autisme maupun gangguan emosi dan perilaku [5,6].

American Art Therapy Association menjelaskan *art therapy* menggunakan media seni, proses kreatif, dan hasil karya seni untuk mengeksplorasi, perasaan, konflik emosi, meningkatkan kesadaran diri, mengontrol perilaku, mengembang kemampuan sosial, meningkatkan orientasi realitas, mengurangi kecemasan, dan meningkatkan penghargaan diri [7].

Aiyuda menjelaskan bahwa *art therapy* berkembang dalam dua tahap paralel yaitu: (a) Seni sebagai terapi yang menekankan pada penyembuhan dengan potensi seni, dan (2) Seni psikoterapi yang menekankan pada pentingnya hubungan terapeutik yang kuat antara terapis seni, klien, dan karya seni [8].

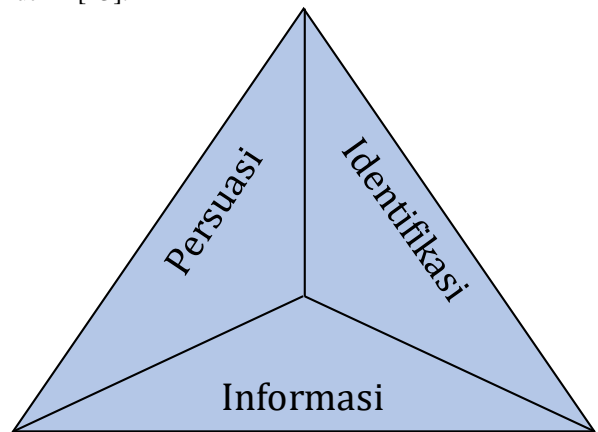
Dari sudut pandang *art therapy* setiap individu memiliki kemampuan berekspresi secara kreatif dan proses lebih dipentingkan daripada hasil sehingga fokusnya tidak tertuju pada aspek estetika karya seni yang dibuat, tetapi pada kebutuhan terapeutik dalam berekspresi secara kreatif [9].

Unsur terapeutik pada seni dapat mengembangkan motorik halus dan memberi pengalaman yang berkaitan dengan bentuk, warna, tekstur yang berguna untuk mempertajam indra penglihatan dan peraba sehingga membantu proses perkembangan individu berkebutuhan khusus, merangsang hemisfer otak kanan, imajinasi dan berpikir abstrak. Proses berkarya merupakan hal terpenting dalam *art therapy* karena memberikan efek terapeutik pada individu berkebutuhan khusus [10].

Desain Komunikasi Visual terdiri dari kata ‘desain’ yang mengacu kepada metode, ‘komunikasi’ kepada tujuan, dan ‘visual’ atau terlihat kepada media. Karena itu profesi desainer komunikasi visual selalu dilandasi dengan penelitian, pembuatan konsep, dan mewujudkannya dalam bentuk visual dalam berbagai pilihan media yang sesuai dengan khalayak sasaran tertentu [11].

Pada level yang paling dasar, desain komunikasi visual merupakan suatu proses kreatif yang menggunakan media visual untuk mengkomunikasikan gagasan. Dalam proses komunikasinya, pesan yang bersifat tidak kasat mata tersebut disandikan (*encoding*) oleh desainer ke dalam suatu media visual yang kasat mata dan kemudian dialih-sandikan (*decoding*) oleh pemirsa menjadi pesan dalam pikirannya. Untuk menyampaikan pesan dalam bentuk media visual, desainer menggunakan warna, tipografi, gambar/foto yang disusun melalui tata letak, dan komposisi [12].

Alleb Hulburt seperti dikutip oleh Hadi menggambarkan peran desain komunikasi visual dalam bentuk piramida berikut ini [13].



Gambar 1. Piramida Fungsi Desain Grafis [14]

Fungsi informasi didasarkan pada kebutuhan menjawab keingintahuan masyarakat terhadap sesuatu, fungsi identifikasi untuk memperkenalkan, menjelaskan, merinci tema dan permasalahan, sedangkan fungsi persuasi untuk mempengaruhi hingga membujuk masyarakat melalui pendekatan tertentu agar melakukan hal yang disampaikan dalam pesan.

Eric Karjalutoo menuliskan beberapa tahap perancangan, yaitu [15]:

- (1) *Discovery* yaitu mengumpulkan data melalui observasi dan analisis.
- (2) *Planning* yaitu mengidentifikasi kebutuhan dan masalah utama, mengembangkan strategi dan rencana untuk mengatasi masalah.
- (3) *Creative* yaitu mengeksplorasi pilihan konseptual dan desain yang potensial, serta mengatur kemungkinan untuk mengatasi suatu masalah tertentu.
- (4) *Application* yaitu menerapkan pendekatan dan membangun unsur visual melalui pengujian, pengukuran, evaluasi, dan penyempurnaan.

II. Metode Pelaksanaan

Pelaksanaan pengabdian masyarakat ini terdiri dari beberapa tahap:

- a. Tahap pertama yang merupakan tahap *discovery* adalah koordinasi antara para dosen DKV FSRD UKM (Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha) dengan pimpinan dan staff K-PAS dan Galeri Seni 10 untuk menyatukan persepsi dan menginventarisasi media yang dibutuhkan untuk mendukung pameran di Galeri Seni 10 pada tanggal 24-31 Juli 2022. Beberapa orang dosen berkunjung ke Galeri PlaAstro untuk melakukan pertemuan dan mengidentifikasi bentuk pengabdian masyarakat yang diperlukan.
- b. Tahap kedua merupakan *planning* dan *creative* berupa koordinasi antara para dosen dan mahasiswa DKV

FSRD UKM untuk menentukan konsep komunikasi, konsep kreatif, dan konsep media untuk mendukung pameran tersebut. Dari hasil pembahasan maka diputuskan bahwa komunikasi bersifat informatif, media yang digunakan bersifat digital untuk menghemat biaya cetak, sekaligus agar dapat menjangkau khalayak lebih luas. Konsep kreatif yang digunakan adalah bersifat modern, dengan penggunaan *typeface* yang unik namun mudah terbaca.

- c. Tahap ketiga bersifat teknis yakni mengumpulkan data visual berupa pemotretan karya yang akan dipamerkan, dan data karya yang meliputi ukuran, nama perupa, dan tahun penciptaan.
- d. Tahap keempat bersifat teknis yaitu mengumpulkan data untuk isi katalog yang meliputi data untuk konten kata sambutan, kata pengantar, data karya dan perupa, acara pameran, nama pembicara, dan moderator webinar pameran.
- e. Tahap kelima bersifat *creative* dan *application* yaitu mahasiswa membuat desain e-poster, e-katalog, dan e-sertifikat berdasarkan arahan dari para dosen.
- f. Tahap keenam mengkonsultasikan desain media yang sudah dibuat dengan perwakilan Komunitas Peduli Anak Spesial (K-PAS) dan Galeri Seni (Garasi) 10.
- g. Tahap keenam merupakan *application* yaitu mahasiswa merevisi desain dan konten berdasarkan hasil konsultasi dengan perwakilan K-PAS dan Galeri Seni 10.
- h. Tahap ketujuh merupakan *application* yaitu membuat *final artwork* dari e-poster, e-katalog, dan e-certificate.
- i. Tahap kedelapan adalah menyerahkan *final art work* kepada pihak K-PAS dan Galeri Seni (Garasi) 10.

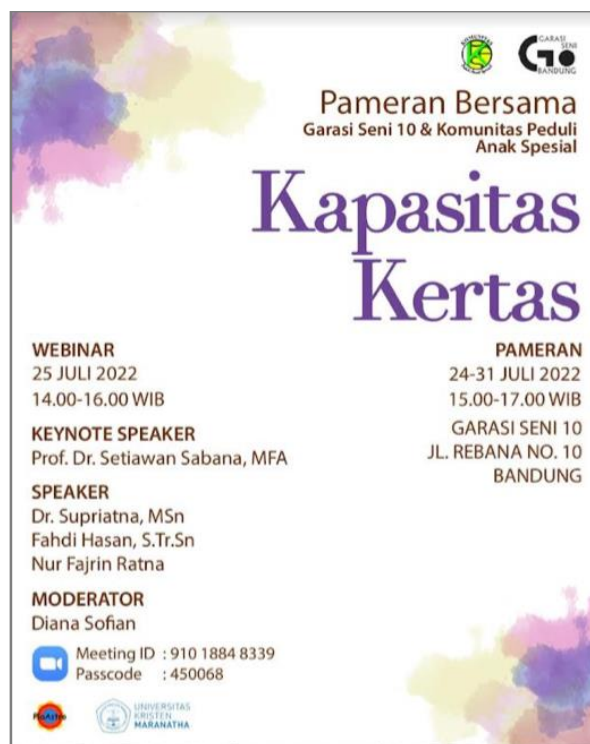
III. Diskusi

Pengabdian masyarakat ini menghasilkan media pendukung pameran yaitu e-poster acara pameran, e-katalog, dan e-sertifikat yang dibuat dengan menggunakan metode perancangan Karjaluoto (2014: 62). Semua media tidak dicetak atau *paperless* agar dapat lebih mudah diakses, lebih ekonomis, dan menjaga lingkungan hidup.

Berikut ini penjelasan lebih lengkap tentang konsep komunikasi, konsep kreatif, dan konsep media yang merupakan hasil tahapan *creative* dari poster acara. Komunikasi bersifat informatif dan menggunakan bahasa Indonesia yang formal agar khalayak dapat lebih mudah memahami konten dalam poster. Konsep kreatifnya adalah menggunakan *layout* yang sederhana, komposisi yang tidak padat, huruf serif yang unik untuk judul, dan huruf tanpa serif untuk teks, latar putih sesuai dengan konsep K-PAS tentang jiwa generasi muda berkebutuhan khusus yang putih seperti kapas, dan diberi efek cat air warna-warni di bagian sudut kiri atas dan kanan bawah yang mengesankan kertas yang telah diwarnai dengan media cat air.

Melalui tampilan visual yang formal ini diharapkan masyarakat dapat memandang pameran ini sebagai pameran

yang serius dan menampilkan karya yang memiliki nilai estetika yang layak ditampilkan. Hal ini dimaksudkan untuk mengangkat harkat martabat perupa berkebutuhan khusus agar bisa sejajar dengan perupa lainnya. Media yang digunakan adalah media digital yang diunggah di berbagai media sosial.



Gambar 2. Poster Acara Pameran yang terdiri Webinar untuk Membahas Karya dan Pameran Karya Seni Lukis

Konsep perancangan katalog meliputi konsep komunikasi, konsep kreatif, dan konsep media. E-Katalog ini terdiri dari 37 halaman terdiri dari *cover*, halaman kerja sama pendukung pameran yang menampilkan logo-logo institusi, halaman kata pengantar dari ketua panitia pameran, daftar isi, pengantar dari ketua Galeri Seni (Garasi) 10, sambutan dari ketua K-PAS, profil K-PAS, sambutan Galeri Seni (Garasi) 10, sambutan Dr. Supriatna, S.Sn., M.Sn. tentang Seni Kertas, dan 9 halaman yang menampilkan karya perupa dari Galeri Seni 10 (Prof. Dr. Setiawan Sabana, M.F.A.), 10 halaman menampilkan karya perupa dari K-PAS (Fahdi Hasan, Alexander Ivan, Edbert, Dendi Cholid, Nur Fajrin Ratna Ayu, Hendra Gunawan, dan Antonius Kawijaya), 4 halaman puisi dari Hendra Gunawan, biografi seniman, dan penutup.

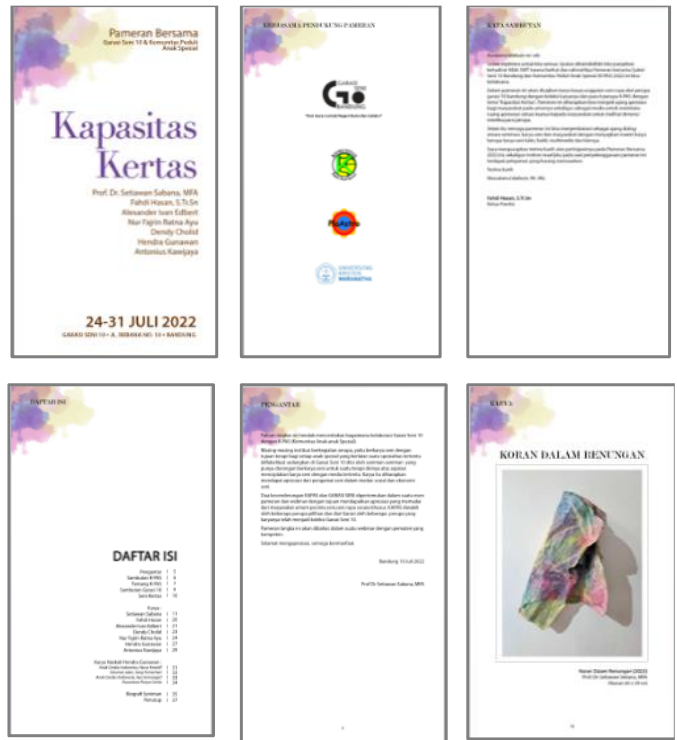
Komunikasi bersifat informatif dan menggunakan bahasa Indonesia yang formal. Konsep kreatifnya adalah menggunakan *layout* yang sederhana, komposisi yang tidak padat, huruf serif yang unik untuk judul, dan huruf tanpa serif untuk teks, latar putih sesuai dengan konsep K-PAS tentang jiwa generasi muda berkebutuhan khusus yang putih seperti kapas, dan diberi efek cat air warna-warni di bagian sudut kiri atas dan kanan bawah. Karya visual peserta pameran

ditempatkan di bagian tengah bidang halaman dan diberi penjelasan tentang judul karya, tahun pembuatan, nama seniman, ukuran karya. Penggunaan bidang putih yang luas pada halaman yang menampilkan karya dimaksudkan agar pemirsa dapat menikmati dan mengapresiasi karya dengan nyaman. Media yang digunakan adalah media digital yang dapat diunduh dengan memindai QR Code.



Gambar 3. QR Code untuk Mengunduh Katalog Pameran yang Bersifat Digital Sehingga Dapat Menghemat Biaya Cetak

Beberapa contoh halaman dari e-katalog dapat dilihat pada gambar berikut ini:



Gambar 4a. Contoh Halaman dari Katalog Pameran yang Memuat Logo, Daftar Isi, Kata Sambutan, dan Contoh Karya Profesor. Dr. Setiawan Sabana, M.F.A



Gambar 4b. Contoh Halaman dari Katalog Pameran yang Memuat Gambar Lukisan dari Perupa Komunitas Peduli Anak Spesial

Sertifikat webinar memiliki konsep perancangan yang hampir sama dengan yang digunakan pada poster dan katalog. Perbedaan terlihat dari penggunaan latar yang

menyerupai kertas yang sudah diremas sehingga terlihat artistik.



Gambar 5. Contoh Sertifikat Untuk Salah Seorang Pembicara yang Merupakan Individu Berkebutuhan Khusus Sebagai Bentuk Apresiasi Atas Kemampuannya Membuat Karya dan Menjadi Pembicara

IV. Kesimpulan

Individu berkebutuhan khusus merupakan anggota masyarakat yang perlu dihargai karena keberadaannya sebagai manusia ciptaan Tuhan yang mampu menghasilkan karya yang unik dan autentik. Komunitas Peduli Anak Spesial (K-PAS) berupaya untuk mengangkat harkat martabat mereka dengan memberikan pembinaan, pelatihan, dan terapi seni. Karya seni yang dihasilkan oleh generasi muda yang berkebutuhan khusus ini perlu mendapatkan apresiasi dari masyarakat melalui pameran yang ditata dengan baik dan didukung oleh media desain komunikasi visual yang tepat. Desain yang sederhana namun *elegance* dapat menampilkan karya-karya tersebut secara estetis. Melalui pembuatan media pendukung pameran ini, banyak masyarakat yang datang ke tempat pameran. Dengan meningkatnya apresiasi masyarakat terhadap karya seni Komunitas Peduli Anak Spesial, diharapkan dapat mendorong masyarakat untuk membeli karya mereka sehingga sebagai individu yang sudah dewasa dapat memperoleh penghasilan dan meningkat kesejahteraannya. Pengabdian masyarakat berupa pembuatan media untuk mendukung pameran K-PAS dan Galeri Seni 10 merupakan salah satu wujud penerapan nilai hidup civitas akademi Universitas Kristen Maranatha yakni kepedulian terhadap sesama.

Ucapan Terima Kasih

Ucapan terima kasih ditujukan kepada LPPM Universitas Kristen Maranatha, Dekan dan Ketua Program Studi DKV FSRD Universitas Kristen Maranatha, Komunitas Peduli Anak Spesial, dan Galeri Seni (Garasi) 10 Bandung. Secara khusus kami ingin mengucapkan penghargaan atas sikap dan usaha Almarhum Profesor Dr. Setiawan Sabana, M.F.A. yang

selama hidupnya selalu mendukung anak-anak dan individu berkebutuhan khusus.

Daftar Pustaka

- [1] Amka M, Sari A, Indita, Gunawan M. Laporan PKM: Menumbuhkan kepedulian masyarakat terhadap penyelenggaraan pendidikan iklusif. Banjarmasin: Repository Dosen ULM; 2020.
- [2] Sayfitri D. Pendampingan keluarga dengan anak berkebutuhan khusus di Desa Ngrawan, Kecamatan Getasan, Kabupaten Semarang. 2017. Diunduh dari: http://research.unissula.ac.id/file/pengabdian/210716022/109/PENGMAAS_DESEMBER_2017.pdf
- [3] Efransyah, Junaedi D, Kurnia H. Pelatihan merancang dan membuat media bahan bekas yang inovatif dan interaktif bagi tutors anak berkebutuhan khusus (ABK). *Abdimas Siliwangi*. 2022;5(1):93-100.
- [4] Dayanti P, Febrianto G. Pendampingan anak berkebutuhan khusus pada proses terapi secara home schooling di Tunas Mekar Kecamatan Sukodono Kabupaten Sidoarjo. *Prosiding Patriot Mengabdi*, Surabaya. 2022.
- [5] Aiyuda N. Art therapy. *Nathiqiyah - Jurnal Psikologi Islam*. 2019;2(1):148.
- [6] Ni'matuzahrur, Nurmaidah Y. Individu berkebutuhan khusus dan pendidikan inklusif. 1st Edition ed. Malang, Jawa Timur: Penerbitan Universitas Muhammadiyah; 2016.
- [7] Giriya K. Definition of art therapy. Disitasi pada tanggal 3 September 2023. Diunduh dari: https://www.arttherapy.org/upload/2017_DefinitionofProfession.pdf.
- [8] Malchiodi C. Art therapy and brain. *Handbook of art therapy*. 1st edition ed. C. Malchiodi, Ed. New York: Guilford Press; 2012.
- [9] Suhanjoyo S, Sondang S. Terapi seni bagi anak autisme (studi kasus: Skill center Yayasan Percik Insani, Bandung). *Jurnal PATRIA*. 2020;2(2):83-90.
- [10] Karnadi H. Desain komunikasi visual di antara industri dan teknologi. *Prosiding Seminar Nasional Desain Komunikasi Visual: Multi Peran Desain Komunikasi Visual dalam Perkembangan Disiplin Ilmu dan Teknologi*, Yogyakarta. 2021.
- [11] Lukman C. Hibriditas citarasa mahasiswa Indonesia-Tionghoa pada karya desain grafis. Bandung. 2016. pp. 68-83.
- [12] Hadi U. Berfikir divergen dan konvergen dalam perancangan poster sebagai media komunikasi visual. Yogyakarta. 2021.
- [13] Hulburt A. Design concept. New York: Watson-Guption; 1981.
- [14] Karjoluoto E. The design method a philosophy and process for functional visual communication design. 1st Edition ed. San Fransisco: New Riders – Pearson; 2014. p. 62.