

BAB 4

SIMPULAN

Pada bagian akhir dari penelitian ini, peneliti akan mengemukakan kesimpulan dari hasil penelitian yang telah diuraikan pada bab sebelumnya untuk menjawab rumusan masalah yang diteliti.

张艺兴 Zhang Yixing adalah seorang penyanyi asal Tiongkok yang dengan sengaja ingin memperkenalkan budaya Tiongkok melalui karyanya, salah satunya pada video musik “莲 (Lit)”. Dalam video musik “莲 (Lit)”, 张艺兴 Zhang Yixing mendeskripsikan kisah perjuangannya dalam berkarya di industri musik dengan menggunakan kisah sejarah dan beberapa filosofi budaya Tiongkok. Ragam budaya yang ditampilkan dalam video musik ini sangat beragam dan menyampaikan makna tertentu. Berdasarkan hasil pengolahan dan analisis data, penulis mengambil kesimpulan untuk ragam-ragam budaya pada video musik “莲 (Lit)” sebagai berikut :

1. Kisah 项羽 Xiang Yu dan Puisi *Song of Gaixia*

Kisah 项羽 Xiang Yu dan Puisi *Song of Gaixia* termasuk dua wujud budaya gagasan non material. Video musik ini membangun kisah multi-dimensional dengan kisah hidup 项羽 Xiang Yu yang merupakan jenderal dan pemimpin pasukan negara Chu yang akhirnya kalah dalam perang Gaixia. Puisi *Song of Gaixia* yang merupakan ungkapan keputusan 项羽 Xiang Yu saat kalah dalam berperang juga dinyanyikan di awal video musik ini. Berdasarkan kajian semiotika yang dilakukan terhadap tanda-tanda yang muncul pada adegan terkait kisah 项羽 Xiang Yu dan puisi *Song of Gaixia*, makna penggunaan kisah 项羽 Xiang Yu adalah untuk menceritakan kisah perjuangan 张艺兴 Zhang Yixing dalam meniti karir di industri musik internasional yang harus menghadapi kritikan, komentar dan pandangan negatif. 张艺兴 Zhang Yixing juga menggunakan puisi *Song of Gaixia* untuk mengungkapkan perasaannya yang pernah merasa lelah dan putus asa dalam menghadapi tantangan yang menghambat karirnya

2. Bunga Lotus

Bunga lotus dalam video musik “莲 (Lit)” merupakan wujud budaya gagasan non material. Bunga lotus dimunculkan pada video musik ini dalam beberapa adegan antara lain pada jubah 张艺兴 Zhang Yixing, bunga lotus putih bersih yang muncul dari lumpur hitam, kuncup bunga lotus yang mulai mekar, dan bunga lotus mekar sempurna yang bercahaya merah. Berdasarkan kajian semiotika yang dilakukan terhadap tanda-tanda yang muncul pada adegan terkait bunga lotus, 张艺兴 Zhang Yixing menggunakan filosofi bunga lotus untuk menggambarkan dirinya sendiri. Sejalan dengan judul video musik “莲 (Lit)” 张艺兴 Zhang Yixing menggambarkan dirinya bagaikan bunga lotus yang tumbuh di tengah air berlumpur dan tetap tumbuh sangat bersih dan indah, begitu juga dengan 张艺兴 Zhang Yixing yang menggunakan kritikan, komentar dan pandangan negatif untuk memotivasi dirinya untuk terus berkarya sampai karyanya diakui oleh banyak orang bukan hanya di Tiongkok tetapi sampai ke kancah internasional bahkan memenangkan banyak penghargaan.

3. Opera Beijing

Budaya opera Beijing yang ditampilkan pada video musik “莲 (Lit)” termasuk wujud budaya aktivitas non material. 张艺兴 Zhang Yixing memasukkan salah satu karakter dalam Opera Beijing yaitu peran 净 Jing dengan tata rias wajah berwarna hitam untuk melambangkan kehidupan 项羽 Xiang Yu. Dalam salah satu adegan yang menunjukkan kisah 项羽 Xiang Yu dalam balutan pemeran 净 Jing menjaga sebuah lotus dari serangan yang berusaha menghancurkannya. Berdasarkan kajian semiotika yang dilakukan terhadap tanda-tanda yang muncul pada adegan terkait opera Beijing, penggunaan adegan ini adalah untuk menyampaikan makna bahwa 张艺兴 Zhang Yixing akan melindungi karirnya, penggemarnya dan hal-hal yang berharga bagi 张艺兴 Zhang Yixing meskipun ia menemui banyak tantangan yang berusaha menjatuhkannya.

4. Teh dan Kaligrafi Tiongkok

Budaya minum teh dan menulis kaligrafi Tiongkok ini merupakan wujud budaya aktivitas non material, namun perangkat minum teh dan kaligrafi yang ditampilkan merupakan wujud budaya artefak material. Adegan mengenai teh

dan kaligrafi Tiongkok pada video musik “莲 (Lit)” ini antara lain kemunculan perangkat minum teh dan kaligrafi, adegan 张艺兴 Zhang Yixing sedang meminum teh, adegan 张艺兴 Zhang Yixing mengoleskan tinta kaligrafi pada wajahnya. Walaupun tidak banyak, namun kajian semiotika terhadap tanda-tanda terkait menunjukkan 张艺兴 Zhang Yixing tetap memasukkan salah satu budaya Tiongkok yang sudah dikenal dan dianggap identik dengan Tiongkok ini untuk menceritakan mengenai perjuangan 张艺兴 Zhang Yixing yang harus mengambil waktu menenangkan diri untuk mempersiapkan dirinya menjadi yang terbaik dan dengan rela hati bersedia menerima konsekuensi yang harus ia hadapi dalam berkarya di industri musik internasional.

5. Naga

Hewan mitologi yang dikenal oleh banyak orang sebagai salah satu simbol kekaisaran dari Tiongkok ini merupakan wujud budaya gagasan non material. Pada video ini, naga muncul pada bagian dalam pakaian *Hanfu* 张艺兴 Zhang Yixing, sosok naga hitam bercorak kuning, serta adegan 张艺兴 Zhang Yixing berhadapan dengan naga. Berdasarkan kajian semiotika yang dilakukan terhadap tanda-tanda yang muncul pada adegan terkait naga, makna penggunaan naga dalam video musik “莲 (Lit)” adalah untuk menunjukkan ambisi 张艺兴 Zhang Yixing untuk menjadi yang terbaik dari antara yang terbaik di ranah tempatnya berkarya.