

## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Dewasa ini perkembangan industri musik berkembang semakin pesat dan banyak memberikan inovasi baik secara visual, audio, maupun makna yang disampaikan. Industri musik pun sudah menjadi salah satu bagian dari kehidupan manusia yang sulit dipisahkan. Hal inilah yang membuat banyak musisi menjadikan musik bukan hanya sebagai cara untuk mengekspresikan diri tetapi juga untuk menyampaikan pesan melalui lirik maupun video musik. Maraknya kegemaran anak muda terhadap video musik membuat industri musik Tiongkok pun menggunakan video musik sebagai salah satu media untuk menyebarkan budaya Tiongkok.

Salah satu musisi Tiongkok yang menggunakan video musik sebagai wadah untuk menampilkan budaya Tiongkok adalah 张艺兴 Zhang Yixing dalam salah satu video musiknya yang berjudul “莲 (Lit)”. Video musik ini memadukan musik elektronik populer (*EDM*) dengan instrumen tradisional Tiongkok dan menggunakan teknik pengambilan gambar, serta grafik komputer dalam efek spesial atau biasa yang disebut dengan *CGI (Computer-generated imagery)*, sehingga musik dan visual yang disuguhkan terkesan lebih modern, menarik dan dapat dinikmati oleh khalayak umum. Video musik yang dirilis pada 1 Juni 2020 di laman *Youtube* resmi milik 张艺兴 Zhang Yixing ini menyuguhkan berbagai kebudayaan Tiongkok yang juga menggambarkan kehidupan 项羽 Xiang Yu dengan membangun kisah *multi-dimensional* dan menyisipkan kebudayaan Tiongkok seperti opera Beijing, lirik *Song of Gaixia*, filosofi mengenai bunga lotus dan lain sebagainya.

Berdasarkan visi misi yang terdapat dalam Program Studi S-1 Sastra China Universitas Kristen Maranatha, penelitian ini dibuat untuk mengembangkan keilmuan mengenai relasi Tiongkok dan Indonesia terutama dalam bidang budaya. Penelitian berjudul “Analisis Interpretasi Ragam Budaya Tiongkok dalam Video Musik 莲 (Lit)” ini dilakukan dengan metode observasi dan studi pustaka. Alasan pemilihan judul ini adalah penulis menyadari bahwa video

musik merupakan salah satu media yang pasti mengandung makna yang ingin disampaikan. Video musik “蓮 (Lit)” merupakan salah satu video musik yang menampilkan ragam budaya Tiongkok, ragam budaya Tiongkok yang ditampilkan ini memiliki makna yang ingin disampaikan oleh produser lagu kepada penikmatnya secara tersirat maupun tersurat.

## 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah yang penulis ajukan yaitu:

1. Apa saja ragam budaya Tiongkok yang terdapat dalam video musik “蓮 (Lit)” dan bagaimana ragam budaya tersebut ditampilkan ?
2. Apa makna yang terkandung dalam budaya Tiongkok yang ditampilkan dalam video musik “蓮 (Lit)”?

## 1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini yaitu:

1. Mengetahui ragam budaya Tiongkok yang terdapat dalam video musik “蓮 (Lit)” dan cara budaya Tiongkok tersebut ditampilkan.
2. Mengetahui makna yang terkandung dalam budaya Tiongkok yang ditampilkan dalam video musik “蓮 (Lit)”.

## 1.4 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Membedah beragam budaya Tiongkok yang terdapat dalam video musik “蓮 (Lit)”.
2. Mengetahui makna tersirat dari cara penampilan budaya Tiongkok dalam video musik “蓮 (Lit)”.
3. Menjadi bahan penelitian untuk peneliti selanjutnya.

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif yaitu metode penelitian yang menggunakan data kualitatif lalu dijabarkan secara deskriptif. Data dikumpulkan melalui observasi video musik “蓮 (Lit)” dan studi pustaka. Data primer dalam penelitian ini adalah adalah video musik “蓮 (Lit)” dan data sekunder adalah jurnal sejenis, buku, skripsi dan website yang mendukung.

## 1.5 Metode Penelitian

Menurut (Darmadi, 2013) metode penelitian adalah cara ilmiah untuk mendapatkan data untuk suatu tujuan dan kegunaan tertentu. Metode penelitian yang dipakai oleh penulis dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif yaitu metode penelitian yang menggunakan data kualitatif lalu dijabarkan secara deskriptif. Penelitian ini akan berfokus pada penyingkapan makna dalam budaya Tiongkok yang ditampilkan melalui video musik “莲 (Lit)”. Penulis menggunakan metode pustaka serta observasi video musik untuk mengumpulkan data mengenai ragam budaya dan cara ditampilkannya dalam video musik “莲 (Lit)”.

### 1.5.1. Jenis Data

Sumber data menjadi faktor utama dalam suatu penelitian karena akan berdampak pada hasil penelitian. Sumber data dalam penelitian ini dibagi menjadi :

#### 1.5.1.1 Data Primer

Data primer adalah jenis data yang diperoleh secara langsung dari peneliti ataupun objek penelitian. Dalam penelitian ini data primer yang digunakan adalah observasi video musik “莲 (Lit)”.

#### 1.5.1.2 Data Sekunder

Data sekunder adalah data pelengkap yang diperoleh bukan secara langsung oleh peneliti ataupun objek penelitian, data ini dapat diperoleh dari literatur/teks akademis, buku, penelitian sejenis dan lainnya. Data sekunder yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah jurnal sejenis, buku-buku dan website yang mendukung.

## 1.6 Batasan Penelitian

Penelitian mengenai ragam budaya Tiongkok dalam video musik “莲 (Lit)” ini memiliki ranah yang luas, namun karena keterbatasan waktu penelitian, peneliti tidak dapat meneliti secara menyeluruh. Untuk itu pada penelitian ini video musik yang diteliti adalah video musik yang dipublikasikan dari laman *Youtube* resmi milik 张艺兴 Zhang Yi Xing/Lay pada 1 Juni 2020. Pembatasan

masalah ini juga dilakukan dengan tujuan agar penelitian dapat dilakukan dengan lebih spesifik dan mendapatkan hasil yang diharapkan.

