

## BAB 4

### SIMPULAN

#### 4.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis pemakaian gaya bahasa pada lagu-lagu dalam album “*History of Tomorrow*” milik grup musik Mayday, dapat disimpulkan demikian :

Tabel 1.1 Gaya bahasa yang terdapat pada lagu-lagu dalam album “*History of Tomorrow*”

NO	LAGU	SIMILE (明喻)	METAFORA (暗喻)	SIMBOLIK (借喻)
1	如果我们不曾相遇	0	4	0
2	成名在望	2	4	2
3	好好 (想把你写成一首歌)	1	10	0
4	兄弟	0	8	2
5	人生有限公司	3	7	0
6	后来的我们	0	1	0
7	顽固	0	3	0
8	派对动物	1	7	0
9	最好的一天	0	3	0
10	少年他的奇幻漂流	2	1	0
11	终于结束的起点	0	7	0
12	任意门	1	5	0
13	转眼	1	1	0
14	你说那C和弦就是... Do Mi So	0	3	0
	JUMLAH	11	64	4

NO	LAGU	PERSONIFIKASI BIASA (拟人)	DEPERSONIFIKASI (拟物)
1	如果我们不曾相遇	2	0
2	成名在望	7	2
3	好好 (想把你写成一首歌)	4	0
4	兄弟	1	0
5	人生有限公司	2	0
6	后来的我们	4	0
7	顽固	0	1
8	派对动物	0	0
9	最好的一天	3	0
10	少年他的奇幻漂流	1	0
11	终于结束的起点	0	0
12	任意门	1	1
13	转眼	0	2
14	你说那C和弦就是... Do Mi So	0	0
	JUMLAH	25	6

NO	LAGU	HIPERBOLA (夸张)	EROTESIS (反问)
1	如果我们不曾相遇	0	5
2	成名在望	4	6
3	好好 (想把你写成一首歌)	1	1
4	兄弟	1	2
5	人生有限公司	1	4
6	后来的我们	0	1
7	顽固	1	1
8	派对动物	1	0
9	最好的一天	0	0
10	少年他的奇幻漂流	1	1
11	终于结束的起点	1	0
12	任意门	1	0
13	转眼	0	0
14	你说那C和弦就是... Do Mi So	0	0
	JUMLAH	12	21

NO	LAGU	PARADOKS (悖论)	PARARELISME (对偶)
1	如果我们不曾相遇	0	5
2	成名在望	3	3
3	好好 (想把你写成一首歌)	1	4
4	兄弟	0	0
5	人生有限公司	0	2
6	后来的我们	1	2
7	顽固	0	3
8	派对动物	0	2
9	最好的一天	0	2
10	少年他的奇幻漂流	0	1
11	终于结束的起点	0	6
12	任意门	0	0
13	转眼	0	3
14	你说那C和弦就是... Do Mi So	0	0
	JUMLAH	5	33

Dalam tabel di atas, terdapat 11 butir gaya bahasa simile (明喻), 64 butir gaya bahasa metafora (暗喻), 4 buah gaya bahasa simbolik (借喻), 25 butir gaya bahasa personifikasi biasa (拟人), 6 butir gaya bahasa depersonifikasi (拟物), 12 butir gaya bahasa hiperbola (夸张), 21 butir gaya bahasa erotesis (反问), 5 butir gaya bahasa paradoks (悖论), dan 33 butir gaya bahasa paralelisme (对偶).

Gaya bahasa metafora (暗喻) merupakan gaya bahasa yang paling banyak digunakan dalam penulisan lagu pada album "*History of Tomorrow*". Menurut hasil analisis, gaya bahasa metafora (暗喻) berfungsi sebagai alat untuk menciptakan keadaan perasaan hati tertentu, sehingga pembaca hanyut dalam suasana bacaan.

Alasannya karena penulis lirik dalam album *“History of Tomorrow”* gemar mengungkapkan hal secara tidak langsung melalui perumpamaan-perumpamaan yang ditujukan untuk membangkitkan imajinasi dan memainkan emosi pendengar.

Setelah gaya bahasa metafora (暗喻), selanjutnya diikuti dengan dua gaya bahasa yang paling banyak digunakan, yakni gaya bahasa paralelisme (对偶) berjumlah 33 butir dan personifikasi biasa (拟人) berjumlah 25 butir. Gaya bahasa paralelisme (对偶) berfungsi untuk memperkuat efek gagasan yang ingin disampaikan kepada pembaca. Seperti yang dilakukan penulis lirik dalam album *“History of Tomorrow”* untuk memberikan penekanan pada suatu hal yang ingin disampaikan. Sedangkan gaya bahasa personifikasi biasa (拟人) memiliki fungsi untuk meninggikan minat pembaca terhadap tulisan untuk mengikuti pesan yang disampaikan, karena mengumpamakan benda mati seakan memiliki sifat seperti benda hidup memberikan warna pada penulisan lirik dan membuatnya menjadi lebih hidup.

Selain itu, gaya bahasa yang paling sedikit digunakan oleh penulis adalah gaya bahasa simbolik (借喻) yang hanya berjumlah 4 butir. Gaya bahasa simbolik (借喻) memiliki fungsi sebagai alat untuk mempengaruhi dan meyakinkan pembaca tentang apa yang dituliskan oleh penulis, karena ilustrasi pada gaya bahasa simbolik (借喻) menggunakan perumpamaan ungkapan yang telah diketahui dan diterima oleh masyarakat.