

BAB IV

KESIMPULAN

Setelah analisis yang penulis lakukan mengenai *DAZZLE MISTY MANSION* [花ト四], penulis berhasil menarik kesimpulan yang akan menjawab rumusan masalah dan tujuan masalah yang ada pada BAB I dan akan penulis kemukakan diakhir bab analisis ini.

Dalam BAB III, penulis berhasil mendapatkan sebelas (11) adegan teater dan total empat puluh tujuh (47) bagan analisis. Penulis mendapatkan delapan (8) sistem tanda teater, diantaranya ; sebelas (11) tanda kinestik (gesture, mimik), satu (1) tanda ruang panggung (dekorasi), dua (2) tanda *Make up* (topeng), lima (5) tanda kostum, tujuh (7) tanda properti, dua belas (12) tanda tata cahaya, satu (1) tanda bunyi, dua belas (12) tanda musik.

1. Tanda kinestik dalam teater *DAZZLE* adalah alat komunikasi para aktor teater dalam beradu *acting* dalam teater. Terlebih, tanda kinestik pada teater ini menyuguhkan sebuah tarian yang menginterpretasikan narasi atau dialog serta alur cerita.
2. Tanda ruang panggung atau pun dekorasi pada teater menginterpretasikan tempat para aktor berinteraksi
3. Tanda *Make up* atau Topeng pada teater diperuntukkan sebagai identitas dari penokoh dalam cerita
4. Tanda Kostum sebagai identitas tokoh, serta interpretasi dari kondisi status sosial dari tokoh cerita

5. Tanda Properti pada teater sebagai tanda sebuah latar tempat, situasi tempat, dan juga alat pembantu dalam menginterpretasikan kegiatan penokoh
6. Tanda tata cahaya sebagai interpretasi nuansa tempat, aura tokoh, dan emosional tokoh dalam cerita.
7. Tanda bunyi sebagai tanda sebuah latar tempat seperti hujan
8. Tanda musik sebagai *backsound* tarian dan juga menginterpretasikan nuansa, aura, emosional tempat serta tokoh aktor.

Berdasarkan sistem tanda teater dari *Kowzan* yang dipatkan kemudian digunakan sebagai acuan dari segitiga tanda *Saussure* guna sebagai *base* pengambilan tanda pada teater yang akan di tempatkan di Petanda. Tanda akan diamati dan dianalisis dengan cara kerja sistem tanda teater *Kowzan* dan membuah arti atau makna tanda yang akan di tempatkan di Penanda.

Penulis akhirnya menarik hasil kesimpulan, pementasan *DAZZLE MISTY MANSION* [花 卜 四] yang dianalisis dengan teori semiotika *Ferdinand de Saussure* menggunakan pendekatan teori semiotika teater oleh *Tadeusz Kowzan*, tarian-tarian kontemporer dan *street dance* pada pementasan menggambarkan narasi dan juga alur cerita teater. Unsur yang terdapat di sistem tanda semiotika teater memperjelas dan membuktikan tarian-tarian yang dibuat oleh *DAZZLE* akan menginterpretasikan sebuah narasi atau pun dialog yang telah dipaparkan di dinding panggung atau pun properti teater. Komunikasi kinestik sangat mendominasi alur

cerita pada teater DAZZLE, dikarenakan para aktor berkomunikasi melalui gerak, gesture, dan mimik para aktor teater.

