

# TABLE OF CONTENTS

<b>ACKNOWLEDGEMENTS</b> .....	i
<b>TABLE OF CONTENTS</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iv
<b>CHAPTER ONE: INTRODUCTION</b>	
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Statement of the Problem.....	4
1.3 Purpose of the Study.....	4
1.4 Organization of the Thesis.....	5
<b>CHAPTER TWO: LITERATURE REVIEW</b>	
2.1 Saussure’s Semiotics.....	6
2.2 Internalized Racism.....	8
2.3 Ku Klux Klan.....	9
2.4 Previous Study.....	10
<b>CHAPTER THREE: METHODS OF RESEARCH</b>	
3.1 Research Design.....	13
3.2 Data Collection Technique.....	14
3.3 Framework for Analysis.....	14
3.4 Data Analysis.....	15

**CHAPTER FOUR: RACISM IN JOHNNY REBEL'S TWO ALBUM  
COVERS: SAUSSUREAN ANALYSIS**

4.1 Data 1.....	18
4.2 Data 2.....	45
<b>CHAPTER FIVE: CONCLUSION.....</b>	<b>57</b>
<b>REFERENCES.....</b>	<b>62</b>
<b>APPENDICES.....</b>	<b>80</b>

## ABSTRACT

Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis tanda yang mengandung rasisme yang terdapat dalam sampul album. Data skripsi ini diambil dari dua sampul album penyanyi aliran *country* Amerika bernama Johnny Rebel. Teori yang digunakan dalam skripsi ini adalah teori Semiotika Ferdinand de Saussure.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Dari dua sampul album yang telah dikumpulkan, dipilih beberapa tanda yang mengandung konsep rasisme. Kemudian, peneliti mencari arti dari tanda tersebut dan membuat interpretasi dengan mengungkap konsep rasisme pada tanda yang terdapat pada sampul album. Ditemukan enam penanda yang mengandung konsep rasisme pada sumber data pertama, sedangkan pada sumber data kedua ditemukan lima penanda yang mengandung konsep rasisme.

Setelah membaca skripsi ini, pembaca dapat menyadari bahwa sampul album tidak hanya berfungsi sebagai penarik perhatian tetapi juga sebagai media untuk menampilkan konsep rasisme dari seorang musisi.