

ABSTRACT

Di dalam skripsi ini, penulis melakukan analisis mengenai penggambaran karakter Arthur Fleck (Joker) dalam film *Joker*, yang disutradarai oleh Todd Phillips dengan metode *formalism*. Film ini menceritakan tentang Arthur Fleck, seorang yang ingin menjadi comedian untuk menghibur orang-orang di sekitarnya. Awalnya, Arthur Fleck merupakan seorang *delusional* yang menutup diri dan baik hati namun berubah menjadi sosok yang ekspresif dan kejam. Perubahan sifat ini terjadi karena Fleck menyadari bahwa sistem pemerintahan di Gotham lebih memihak kepada orang-orang kaya.

Melalui film ini, diperlihatkan bagaimana Fleck akhirnya menyadari ketidakadilan sistem pemerintahan kota Gotham dan berusaha keluar dari sistem pemerintahan kota tersebut dengan menjadi orang yang anarkis. Melalui sinematografi film tersebut, dapat dilihat secara kontras perbedaan ketika Fleck masih di bawah naungan sistem pemerintah dan setelah ia keluar dari sistem tersebut. Dengan menganalisis karakteristik Arthur Fleck dan perubahannya, dapat disimpulkan bahwa sistem pemerintahan berperan penting dalam membentuk karakteristik seseorang dengan mental disabilitas. Hasil analisis tersebut sejalan dengan apa yang ingin dikritisi oleh Todd Philip melalui film *Joker*, yaitu mengenai ketimpangan sosial yang terjadi dalam sistem pemerintahan yang berpihak pada orang-orang kaya dan mengabaikan orang-orang yang terpinggirkan seperti Fleck.

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS	I	
TABLE OF CONTENTS	II	
ABSTRACT	III	
CHAPTER ONE: INTRODUCTION		
BACKGROUND OF THE STUDY	1	
STATEMENT OF THE PROBLEM	4	
PURPOSE OF THE STUDY	4	
METHOD OF RESEARCH	5	
ORGANIZATION OF THE THESIS	5	
CHAPTER TWO: ANALYSIS OF THE PORTRAYAL OF THE PROTAGONIST IN TODD PHILLIPS' <u>JOKER</u>		6
CHAPTER THREE: CONCLUSION		34
BIBLIOGRAPHY		41
APPENDICES		
SYNOPSIS OF <i>JOKER</i>	44	
BIOGRAPHY OF TODD PHILLIPS	45	