

## ABSTRAK

Masyarakat Bandung dan kreativitasnya menjadi sumber utama pemasukan bisnis ekonomi kreatif seperti kuliner, fashion dan kriya. Menurut data Badan Ekonomi Kreatif (Bekraf) kriya/kerajinan tangan yang menduduki posisi ketiga, sebesar 1.194.509 setelah subsector kuliner & fashion dari 16 subsector ekonomi kreatif. Jumlah tadi menunjukkan bahwa sumber ekonomi masyarakat cukup banyak bergantung pada UMKM di bidang kriya. UMKM (pelaku usaha mikro, kecil dan menengah) di bidang kerajinan tangan sendiri memiliki kesulitan permodalan, pemasaran dan teknik produksi. Untuk mengatasi permasalahan itu material kertas untuk kerajinan dapat menjadi alternative karena relative murah, mudah ditemukan, mudah dibentuk & dapat diterapkan berbagai teknik. Selain itu dalam perihal kerajinan kertas di Bandung terdapat komunitas dan toko yang menjual alat keperluan kerajinan. Komunitas dan toko sama-sama memiliki kegiatan workshop yang tujuannya untuk mengajak masyarakat luas mengenal kerajinan kertas. Namun workshop yang ada di toko dan komunitas tidak memiliki workshop yang memadai. Berdasarkan aspek yang dijelaskan sebelumnya perancang ingin merancang sebuah fasilitas kerajinan kertas untuk membantu kendala pemasaran, teknik produksi UMKM dan juga mewadahi komunitas & mengenalkannya kepada masyarakat luas dengan adanya workshop. Dalam pembahasan, perancang mengemukakan hal menarik yang dapat diasah dari kerajinan kertas yang kemudian diaplikasikan ke dalam interior dan merancang workshop yang memadai.

Kata Kunci: Ekonomi Kreatif, Kerajinan Kertas, UMKM, Workshop

## **ABSTRACT**

*Bandung society and its creativity are the main sources of income for creative economy businesses such as culinary, fashion and crafts. According to data from the Creative Economy Agency (Bekraf) craft / handicraft which occupies the third position, amounting to 1,194,509 after the culinary & fashion subsector of 16 creative economy subsectors. This number shows that the economic resources of the community depend quite a lot on UMKM in the field of craft. UMKM (micro, small and medium enterprises) in the handicraft sector themselves have capital difficulties, marketing and production techniques. To overcome this problem paper material for crafts can be an alternative because it is relatively inexpensive, easy to find, easy to shape & can be applied to various techniques. In addition, regarding paper crafts in Bandung, there are communities and shops that sell handicraft tools. The community and the store both have workshop activities whose aim is to invite the wider community to get to know paper crafts. But the workshops in the store and the community do not have adequate workshops. Based on the aspects previously explained, the designer wants to design a paper craft facility to help with marketing constraints, UMKM production techniques and also to facilitate the community & introduce it to the wider community with a workshop. In the discussion, the designer put forward interesting things that can be sharpened from paper crafts which are then applied to the interior and designed an adequate workshop.*

*Keywords: Creative Economy, Paper Crafts, UMKM, Workshop*

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
DAFTAR ISI .....	iii
DAFTAR TABEL .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	vi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Ide / Gagasan .....	5
1.4 Rumusan Masalah .....	5
1.5 Tujuan Perancangan .....	5
1.6 Manfaat Perancangan .....	4
1.7 Ruang Lingkup Perancangan .....	4
1.8 Sistematika Penulisan .....	6
BAB II KERAJINAN KERTAS, WORKSHOP, CAFE DAN GALERI .....	8
2.1 Definisi Kerajinan Kertas .....	8
2.2 Sejarah Kerajinan Kertas .....	9
2.3 Kerajinan Kertas .....	10
2.3.1 Karakteristik Kertas .....	10
2.3.2 Teknik Produksi Kertas .....	14
2.3.3 Macam – Macam Kerajinan Kertas .....	15
2.3.4 Alat Dan Bahan Kerajinan Kertas Secara Umum .....	18
2.3.5 Jenis Kertas untuk Kerajinan Kertas .....	20
2.4 Standar Fasilitas Perancangan Pusat Kerajinan dari Tangan .....	33
2.4.1 Workshop .....	33
2.4.1.1 Definisi Workshop .....	33
2.4.1.2 Fungsi & Tujuan Workshop .....	33
2.4.1.3 Jenis Workshop .....	34

2.4.1.4	Aktivitas Workshop.....	34
2.4.1.5	Fasilitas Workshop.....	34
2.4.1.6	Persyaratan Umum Workshop.....	35
2.4.1.7	Persyaratan Khusus Workshop.....	36
2.4.2	Cafe.....	42
2.4.2.1	Definisi Cafe.....	42
2.4.2.2	Fungsi & Tujuan Cafe.....	43
2.4.2.3	Jenis Kegiatan pada Cafe.....	44
2.4.2.4	Aktivitas Cafe.....	44
2.4.2.5	Fasilitas Cafe.....	44
2.4.2.6	Persyaratan Umum Cafe.....	45
2.4.2.7	Persyaratan Khusus Cafe.....	46
2.4.3	Galeri.....	51
2.4.3.1	Definisi Galeri.....	51
2.4.3.2	Fungsi & Tujuan Galeri.....	51
2.4.3.3	Jenis – Jenis Galeri.....	51
2.4.3.4	Jenis Kegiatan pada Galeri.....	52
2.4.3.5	Aktivitas Galeri.....	52
2.4.3.6	Fasilitas Galeri.....	53
2.4.3.7	Persyaratan Umum Galeri.....	53
2.4.3.8	Persyaratan Khusus Galeri.....	54
2.5	Studi Banding.....	61
2.5.1	Crayon’s Craft & Co.....	61
2.5.2	Naturacraft Decoupage.....	64
2.6	Konsep “THE TREE ROOT”.....	65
2.6.1	Fungsi Akar.....	66
2.6.2	Jenis – Jenis Akar.....	68
<b>BAB III</b>	<b>PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN KERTAS.....</b>	<b>69</b>
3.1	Deskripsi Objek Studi.....	69

3.2	Analisis Fisik .....	69
3.2.1	Analisis Site.....	70
3.2.2	Analisa Bangunan.....	74
3.3	Analisa Fungsional .....	79
3.3.1	Identifikasi User & User Activity.....	79
3.3.2	Struktur Organisasi.....	85
3.3.3	Kebutuhan Ruang .....	85
3.3.4	Flow Activity.....	88
3.3.5	Jam Operasional .....	89
3.4	Programing .....	90
3.4.1	Matrix .....	90
3.4.2	Bubble Diagram.....	90
3.4.3	Zoning Blocking.....	91
3.4.4	Tabel Kebutuhan Ruang.....	93
3.5	Studi Image .....	96
3.5.1	Sketsa Ide.....	98
<b>BAB IV PERANCANGAN .....</b>		<b>100</b>
4.1	Deskripsi Proyek Secara Umum .....	100
4.2	Konsep & Tema .....	100
4.2.1	Tema “The Journey of Paper” .....	100
4.2.2	Konsep “The Hidden Root” .....	100
4.3	Hasil Perancangan .....	106
4.3.1	Denah General .....	106
4.3.2	Denah Khusus .....	108
4.3.3	Detail Interior dan Furniture.....	119
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>127</b>
5.1	Simpulan .....	127
5.2	Saran .....	127
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>128</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisa Site .....	71
Tabel 3.2 Tabel Analisa Bangunan .....	76
Tabel 3.3 Tabel Job Description Internal User (Pusat Kerajinan Kertas) .....	80
Tabel 3.4 Tabel Jam Operasional .....	89
Tabel 3.5 Tabel Kebutuhan Ruang .....	93
Tabel 4.1 Tabel Kata Kunci Konsep The Hidden Root dan Maknanya .....	101

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tas dari Koran .....	15
Gambar 2.2 Paper Flower .....	16
Gambar 2.3 Papercraft.....	16
Gambar 2.4 Origami.....	16
Gambar 2.5 Scrapbooking.....	17
Gambar 2.6 Decoupage .....	17
Gambar 2.7 Paper Mache .....	17
Gambar 2.8 Paper Cutting .....	18
Gambar 2.9 Quilling.....	18
Gambar 2.10 Ukuran Kertas.....	20
Gambar 2.11 Kertas HVS.....	21
Gambar 2.12 Kertas Art Paper .....	22
Gambar 2.13 Kertas Karton.....	22
Gambar 2.14 Kertas Ivory .....	23
Gambar 2.15 Kertas Duplex.....	23
Gambar 2.16 Kertas Samsons Kraft .....	24
Gambar 2.17 Kertas Jasmine.....	24
Gambar 2.18 Kertas Fancy Paper.....	25

Gambar 2.19	Kertas Corugated .....	25
Gambar 2.20	Kertas BW / BC / Manila .....	26
Gambar 2.21	Kertas <i>Yellow Board</i> .....	26
Gambar 2.22	Kertas Buffalo / Linen .....	27
Gambar 2.23	Kertas Concorde .....	27
Gambar 2.24	Kertas Crepe .....	28
Gambar 2.25	Kertas Cotton.....	28
Gambar 2.26	Kertas Napkin Decoupage.....	29
Gambar 2.27	Decoupage Paper .....	29
Gambar 2.28	Rice Paper.....	30
Gambar 2.29	3D Paper .....	30
Gambar 2.30	Washi Paper.....	31
Gambar 2.31	Origami Paper.....	31
Gambar 2.32	Chiyogami Paper .....	32
Gambar 2.33	Kertas Koran.....	32
Gambar 2.34	Meja Kerja Berkelompok untuk 4 Orang .....	36
Gambar 2.35	Sudut Meja Dibuat Melengkung atau Diberi Pengaman.....	37
Gambar 2.36	Sprinkle.....	37
Gambar 2.37	Model CCTV .....	38
Gambar 2.38	Exhaust .....	38
Gambar 2.39	Tingkat Pencahayaan Rata-Rata, Renderansi dan Temperatur Warna yang Direkomendasikan.....	39
Gambar 2.40	Jenis – Jenis Toplighting .....	40
Gambar 2.41	<i>General Lighting Lamp</i> .....	40
Gambar 2.42	Task Lighting Lamp .....	40
Gambar 2.43	Sirkulasi dan Dimensi Meja Gambar Tampak Depan .....	41
Gambar 2.44	Sirkulasi dan Dimensi Meja Gambar Tampak Atas .....	42
Gambar 2.45	Sirkulasi dan Dimensi Meja Kerja Workshop.....	42

Gambar 2.46	Tingkat Pencahayaan Rata-Rata, Renderansi dan Temperatur Warna yang Direkomendasikan.....	47
Gambar 2.47	Jarak Ideal dan Ketinggian Meja Makan.....	48
Gambar 2.48	Jarak Bersih Pelayanan dan Sirkulasi.....	49
Gambar 2.49	Jalur Pelayanan Antar Kursi.....	49
Gambar 2.50	Jalur Pelayanan Antar Meja.....	49
Gambar 2.51	Jarak Bersih Minimal Tanpa Sirkulasi.....	50
Gambar 2.52	Pengaturan Meja Secara Paralel.....	50
Gambar 2.53	Pengaturan Meja Secara Diagonal.....	50
Gambar 2.54	In Show Case Display.....	54
Gambar 2.55	Free Standing Display.....	55
Gambar 2.56	On Wall or Panel Display.....	55
Gambar 2.57	Tingkat Pencahayaan Rata-Rata, Renderansi dan Temperatur Warna yang Direkomendasikan.....	57
Gambar 2.58	Sidelight pada Galeri yang Disorot Lampu LED.....	58
Gambar 2.59	Frontlight pada Galeri yang Disorot Lampu Spotlight.....	58
Gambar 2.60	Pola Sirkulasi pada Ruang Pamer.....	59
Gambar 2.61	Jarak Display.....	60
Gambar 2.62	Jarak dan Sudut Pandang Pengamat.....	60
Gambar 2.63	Tampak Fasad Crayon's Craft & Co.....	61
Gambar 2.64	Lantai 1, ruang pertama.....	62
Gambar 2.65	Lantai 1, ruang kedua.....	63
Gambar 2.66	Lantai 2.....	63
Gambar 2.67	Tampak Depan Workshop (kiri) dan Tampak Depan Retail (kanan) Naturacraft.....	64
Gambar 2.68	Toko Offline Naturacraft Decoupage.....	65
Gambar 2.69	Workshop Naturacraft Decoupage.....	65
Gambar 2.70	Akar Dari Pohon Besar.....	65
Gambar 3.1	Penabur International School.....	69
Gambar 3.2	Lokasi Penabur International School.....	70



Bagan 3.1	Struktur Organisasi Pusat Kerajinan Kertas .....	85
Bagan 3.2	Flow Activity Direktur .....	88
Bagan 3.3	Flow Activity Kepala Staff & Staff .....	88
Bagan 3.4	Flow Activity Pengunjung.....	88
Gambar 3.3	Matrix .....	90
Gambar 3.4	Bubble Diagram.....	90
Gambar 3.5	Zoning Layout Lantai 1 .....	91
Gambar 3.6	Zoning Layout Lantai 2 .....	91
Gambar 3.7	Blocking Layout Lantai 1 .....	92
Gambar 3.8	Blocking Layout Lantai 2 .....	92
Gambar 3.9	Studi Image Cafe .....	96
Gambar 3.10	Studi Image Lobby .....	96
Gambar 3.11	Studi Image Gallery .....	97
Gambar 3.12	Studi Image Shop .....	97
Gambar 3.13	Studi Image Furniture.....	97
Gambar 3.14	Studi Image Workshop.....	98
Gambar 3.15	Gambar Sketsa Lobby Pusat Kerajinan Kertas.....	98
Gambar 3.16	Gambar Furniture Meja Kerja Area Kering .....	98
Gambar 4.1	Akar dari Pohon Besar.....	100
Gambar 4.2	Konsep Warna .....	102
Gambar 4.3	Konsep Pola.....	102
Gambar 4.4	Konsep Bentuk .....	103
Gambar 4.5	Konsep Material .....	104
Gambar 4.6	Konsep Pencahayaan .....	105
Gambar 4.7	Konsep Penghawaan.....	105
Gambar 4.8	Denah General Lt. 1.....	106
Gambar 4.9	Denah General Lt. 2.....	107
Gambar 4.10	Potongan Lt.1 & 2 .....	108
Gambar 4.11	Denah Khusus Lobby .....	108

Gambar 4.12	Denah Ceiling Lobby .....	109
Gambar 4.13	Perspektif Lobby .....	110
Gambar 4.14	Perspektif Lobby .....	110
Gambar 4.15	Ceiling Cafe .....	111
Gambar 4.16	Perspektif Cafe .....	112
Gambar 4.17	Denah Workshop .....	112
Gambar 4.18	Ceiling Workshop.....	113
Gambar 4.19	Perspektif Workshop Kering .....	114
Gambar 4.20	Perspektif Workshop Basah.....	114
Gambar 4.21	Denah Shop .....	115
Gambar 4.22	Ceiling Shop .....	116
Gambar 4.23	Perspektif Shop.....	116
Gambar 4.24	Denah Galeri.....	117
Gambar 4.25	Denah Galeri.....	118
Gambar 4.26	Perspektif Galeri.....	119
Gambar 4.27	Detail Interior Lobby .....	119
Gambar 4.28	Detail Interior Cafe.....	120
Gambar 4.29	Detail Interior Cafe 2.....	121
Gambar 4.30	Detail Interior Workshop.....	121
Gambar 4.31	Detail Interior Shop .....	122
Gambar 4.32	Detail Interior Tangga .....	122
Gambar 4.33	Detail Furniture Lobby .....	123
Gambar 4.34	Detail Furniture Cafe 1 .....	124
Gambar 4.35	Detail Furniture Cafe 2 .....	124
Gambar 4.36	Detail Furniture Workshop.....	125
Gambar 4.37	Detail Furniture Workshop.....	125
Gambar 4.38	Detail Furniture Gallery.....	126