

## ABSTRAK

Laporan tugas akhir dengan judul “Perancangan Interior Pusat Kerajinan Tangan dengan Konsep Sunflower di Bandung”. Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis membahas mengenai bab I berisi tentang pendahuluan. Pada bab ini membahas tentang latar belakang pemilihan proyek, identifikasi masalah, ide/gagasan perancangan, rumusan masalah, dan manfaat serta tujuan perancangan, ruang lingkup perancangan dan sistematika penulisan dari laporan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Interior Pusat Kerajinan Tangan dengan Konsep Sunflower di Bandung”. sehingga perancangan ini dapat memfasilitasi kebutuhan ruang yang baik dan memberikan dampak kreativitas yang baik untuk para peminat kerajinan tangan. Bab II berisi tentang landasan teori perancangan interior pusat kerajinan tangan. Dalam bab ini dibahas tentang pengertian kerajinan tangan, teori-teori yang berhubungan dengan kerajinan tangan, standar desain tempat kerajinan tangan, dan lainnya. Bab III berisi tentang deskripsi dan program perancangan. Dalam bab ini penulis menguraikan tentang analisa site dan bangunan yang digunakan, program-program yang digunakan dalam perancangan pusat kerajinan tangan untuk mengembangkan hobi atau kreativitas ibu muda mengenai konsep yang akan dipakai dalam merancang pusat kerajinan tangan. Bab IV berisi tentang pengaplikasian perancangan interior pusat kerajinan tangan dengan konsep Sunflower di Bandung. Bab V berisi tentang kesimpulan dan saran mengenai perancangan interior pusat kerajinan tangan dengan konsep Sunflower di Bandung dari segi warna, bentuk, dan lainnya. Dari analisa desain yang dibuat dan pengamatan oleh penulis berupa proyek yang dikerjakan meliputi proyek pusat kerajinan tangan dapat diketahui bahwa desain yang dibuat dan diterapkan dapat mewadahi ruang dan fasilitas-fasilitas kebutuhan para peminat kerajinan tangan. Dengan desain yang dibuat diharapkan menghadirkan desain yang kreatif dan mengutamakan ergonomis untuk mendukung kegiatan para user.

*Final project report with the title of “Interior Design Center of the Handicraft Center with the Concept of Sunflower in Bandung”. In writing this thesis report, the author discusses the first chapter contains an introduction. In this chapter discusses the background of project selection, problem identification, design ideas, problem formulation, and the benefits and design objectives, the scope of design and systematic writing of the final project report entitled “Interior Design of a Handicraft Center with the Concept of Sunflower in Bandung”. So that this design can facilitate the needs of good space and provide a good creativity impact for craft enthusiasts. Chapter two contains the theoretical basis for the interior design of a handicraft center. This chapter discusses the notion of handicraft, theories related to handicraft, design standards for handicraft, and others. Chapter three contains the description and design program. In this chapter the author describes the site and building analysis used, the programs used in the design of handicraft centers to develop hobbies or creativity of young mothers about the concepts that will be used in designing handicraft centers. Chapter four contains the application of the interior design of the handicraft center with the concept of sunflower in Bandung. Chapter five contains conclusions and suggestions regarding the interior design of a handicraft center with the concept of sunflower in Bandung in terms of color, shape, and others.*

*From the analysis of the design made and observations by the author in the form of projects that are carried out covering the center of the handicraft project it can be seen that the design created and implemented can accommodate the space and facilities needed by craft enthusiasts. The design created is expected to bring a creative design and ergonomics priority to support the activities of the user.*



## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Perancangan.....	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.6 Ide/Gagasan Perancangan.....	6
1.7 Ruang Lingkup Perancangan.....	10
1.8 Sistematika Penulisan.....	12
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>10</b>
2.1 Tinjauan Kerajinan Tangan.....	13
2.1.1 Pengertian Kerajinan Tangan.....	13
2.1.2 Fungsi dan Tujuan Kerajinan Tangan.....	15
2.2 Workshop.....	15
2.2.1 Sejarah Workshop.....	14
2.2.2 Standar Fasilitas Workshop.....	16
2.3 Retail.....	18
2.3.1 Sejarah Retail.....	18
2.3.2 Standar Fasilitas Retail.....	18
A. Standar Toko Unit Besar.....	23
B. Standar Toko Unit Sedang.....	24
C. Standar Toko Unit Kecil.....	25

D. Standar Toko Lebih dari Counter Unit .....	26
E. Standar Toko Kelas Bawah .....	26
F. Tampilan Bagian Depan Toko.....	27
2.4 Antropometri dan Ergonomi Anak .....	41
2.4.1 Antropometri.....	41
2.4.2 Ergonomi.....	46
2.5 Cafe.....	49
2.5.1 Sejarah Cafe .....	49
2.5.2 Standar Fasilitas Cafe .....	49
2.6 Persyaratan Fasilitas Pusat Kerajinan Tangan .....	50
2.7 Prinsip Standar Ruang Perancangan Interior Pusat Kerajinan Tangan.....	50
2.8 Analisa Aktifitas Pengguna.....	53
2.9 Studi Banding.....	54
2.9.1 <i>Jabar Craft Center</i> .....	54
2.9.2 <i>Cremeria di Dee Gelato Shop</i> .....	62
2.9.3 <i>Scrapbook Ideas</i> .....	66
2.9.4 <i>Tobucil</i> .....	67
<b>BAB III PROGRAM PERANCANGAN INTERIOR ART AND CRAFT .....</b>	<b>67</b>
3.1 Analisa Topik.....	67
3.2 Analisa Fisik .....	69
3. 2.1 Analisa Site .....	69
3. 2.2 Analisa Bangunan .....	72
3.3 Fungsi Objek Studi .....	75
3.4 Analisa User dan Kebutuhan Ruang (Staff dan Pengunjng).....	75
3.5 Proqraming.....	77
3. 5.1 User Activity.....	77
3. 5.2 Kebutuhan Ruang.....	78
3. 5.3 Bubble Diagram Area .....	79

3. 5.4 Matriks .....	80
3. 5.5 Zoning Blocking .....	81
3. 5.6 Tema dan Konsep .....	82
3. 5.7 Konsep Bentuk.....	84
3. 5.8 Konsep Material.....	85
3. 5.9 Konsep Warna.....	85
3.5.10 Sketsa Ide.....	86

## **BAB IV DESKRIPSI PROGRAM PERANCANGAN INTERIOR PUSAT**

### **KERAJINAN TANGAN**

4.1 <i>Site Plan</i> .....	88
4.2 Denah General .....	89
A. Basement.....	89
B. Lantai Satu Denah General .....	90
C. Lantai Dua Denah General.....	91
D. Potongan Denah General A'-A .....	92
E. Potongan Denah General B'-B.....	93
4.3 Denah Khusus .....	94
A. Mini Galeri.....	94
B. Retail .....	96
C. Cafe .....	98
D. Waiting Area lt. 1 .....	100
E. Pastry Art Course .....	102
F. Clay Art Course .....	104
G. Knitting Art Course.....	106
H. Joint Course.....	108
I. Waiting Area.....	110

## **BAB V SIMPULAN & SARAN .....**

5.1 Simpulan .....	112
5.2 Saran .....	113

**DAFTAR PUSTAKA.....**

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Warna.....13

Tabel 2.2 Tabel Spesifikasi *One Way Mirror*.....18

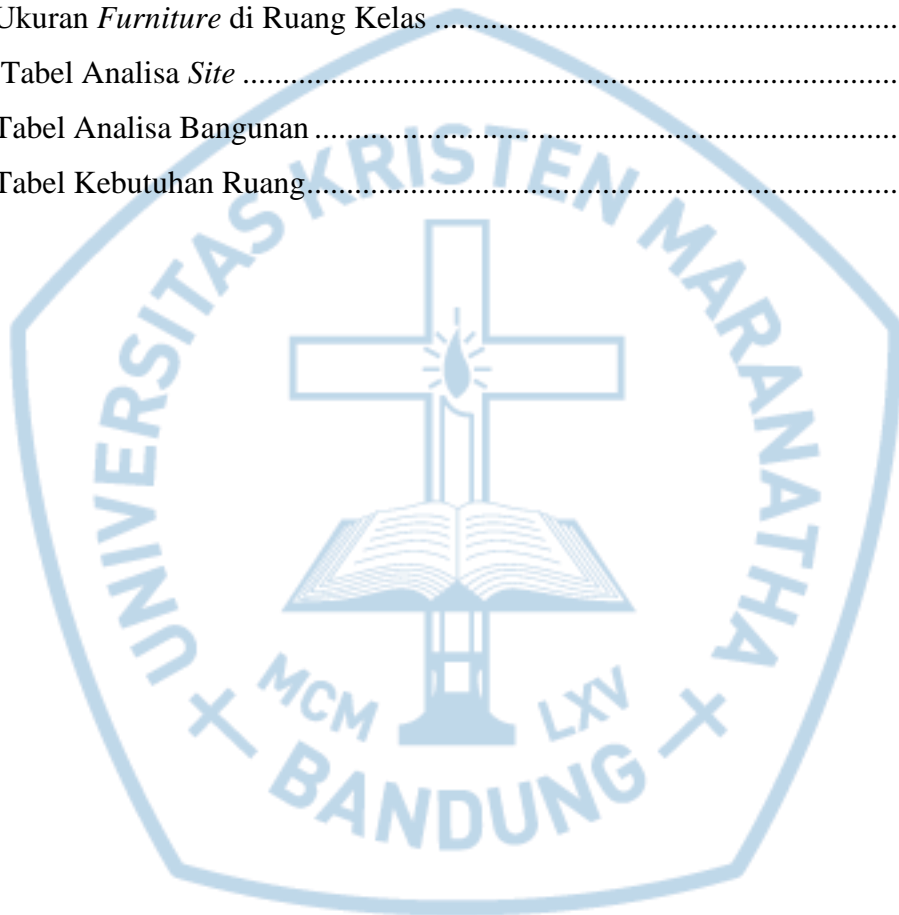
Tabel 2.3 Ukuran tubuh rata-rata dewasa untuk semua jenis umur.....41

Gambar 2.4 Ukuran *Furniture* di Ruang Kelas .....57

Gambar 3.1 Tabel Analisa *Site* .....69

Gambar 3.2 Tabel Analisa Bangunan.....72

Gambar 3.3 Tabel Kebutuhan Ruang.....78



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerajinan Tangan.....	12
Gambar 2.2 Retail.....	24
Gambar 2.3 Penggunaan <i>One Way Mirror</i> .....	54
Gambar 2.4 Penggunaan Pintu.....	56
Gambar 2.5 Penggunaan Jendela.....	57
Gambar 2.6 Tampak dan Potongan.....	60
Gambar 2.7 Tampak dan Potongan.....	60
Gambar 2.8 Potongan <i>Veneer</i> .....	61
Gambar 2.9 Jenis Kayu Lapis.....	62
Gambar 2.10 Lokasi Primarasa.....	64
Gambar 2.11 Tampak Depan Primarasa.....	65
Gambar 2.12 Bangunan Primarasa.....	65
Gambar 2.13 Pintu Masuk Primarasa.....	66
Gambar 2.14 Ruang Mini Galeri.....	67
Gambar 2.15 Ruang Retail.....	67
Gambar 2.16 Cafe.....	67
Gambar 2.17 <i>Furniture</i> .....	68
Gambar 2.18 <i>Pastry Art Course</i> .....	68
Gambar 2.19 <i>Clay Art Course</i> .....	68
Gambar 2.20 <i>Knitting Art Course</i> .....	69
Gambar 2.21 <i>Joint Course</i> .....	69
Gambar 2.22 <i>Mini Galeri</i> .....	72
Gambar 2.23 <i>Furniture</i> .....	72

Gambar 2.24 <i>Furniture</i> .....	72
Gambar 2.25 <i>Pastry Art Course</i> .....	71
Gambar 2.26 <i>Pastry Art Course</i> .....	71
Gambar 2.27 <i>Clay Art Course</i> .....	72
Gambar 2.28 <i>Clay Art Course</i> .....	74
Gambar 2.29 <i>Knitting Art Course</i> .....	77
Gambar 2.30 <i>Knitting Art Course</i> .....	78
Gambar 2.31 <i>Joint Course</i> .....	78
Gambar 2.32 <i>Joint Course</i> .....	78
Gambar 2.33 <i>Joint Course</i> .....	79
Gambar 2.34 <i>Waiting Area lt. 2</i> .....	79
Gambar 3.1 <i>Site Primarasa</i> .....	83
Gambar 3.2 <i>Tampak Depan Primarasa</i> .....	84
Gambar 3.3 <i>Bubble Diagram</i> .....	99
Gambar 3.4 <i>Zoning Blocking Lantai 1</i> .....	103
Gambar 3.5 <i>Zoning Blocking Lantai 2</i> .....	104
Gambar 3.6 <i>Perpustakaan</i> .....	105
Gambar 3.7 <i>Area Menonton</i> .....	106
Gambar 4.1 <i>Site</i> .....	108
Gambar 4.2 <i>Denah General Basement</i> .....	109
Gambar 4.3 <i>Denah General Lantai 1</i> .....	110
Gambar 4.4 <i>Denah General Lantai 2</i> .....	111
Gambar 4.5 <i>Tampak Potongan Denah General A'-A</i> .....	112
Gambar 4.6 <i>Tampak Potongan Denah General B'-B</i> .....	113
Gambar 4.7 <i>Denah Khusus Joint Course</i> .....	114
Gambar 4.8 <i>Denah Khusus Retail</i> .....	115
Gambar 4.9 <i>Denah Khusus Waiting Area</i> .....	115
Gambar 4.10 <i>Denah Khusus Pastry Art</i> .....	116
Gambar 4.11 <i>Perspektif Retail</i> .....	117
Gambar 4.12 <i>Perspektif Cafe</i> .....	118
Gambar 4.13 <i>Perspektif Waiting Area</i> .....	119



